LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA

UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

LUX LIBERTAS

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G127
D6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011133999

Mus.
M1503
.G127
D6

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Dédiée à Madame Achille Fould

DON GREGORIO

Opéra Comique en trois Actes.

Poème de MM

T. Sauvage et de Leuven

MUSIQUE DU COMTE

N. GABRIELLI

PRIX 12f. *NET*

PARIS

LÉON ESCUDIER,

Editeur pour la France et l'Etranger

Rue Choiseul, 21.

Accompt. de Piano *par Mr. BAZILLE*

A Fineria

Léon Escudier

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/dongregorioopera00gabr

DON GRÉGORIO.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
DON GRÉGORIO. ami et condisciple du Marquis. (40 ans)	MM.rs	*COUDERC.*
LE MARQUIS ONORATE. (même âge)		*CROSTI.*
LUIDGI. son neveu. (25 ans)		*WAROT.*
LUCRÉZIA. prima donna du théâtre de Florence.	M.lle	*PANNETRAT.*
GILDA. marié en secret à Luidgi.		*PROST.*
VOLTINO. intendant du Marquis. (Bégue)	M.r	*LEMAIRE.*
KIRSCHMANN. grenadier Suisse.		*NATHAN.*

UN ENFANT.
LA CAMÉRISTE de Lucrézia. } Personnages muets.

Valets et Jardiniers.

La scène se passe dans une villa appartenant au Marquis près Florence en 1778.

La mise en scène est réglée par M. Palianti.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I

			Pages
	OUVERTURE		1.
N.º 1.	INTRODUCTION	Est-elle là Est-elle là.	10.
N.º 2.	LÉGENDE	Fernand jeune et brillant chanteur.	23.
N.º 3.	RONDO	A la folle jeunesse.	27.
N.º 4.	COUPLETS	Dans cette retraite.	30.
N.º 5.	AIR et DUETTO	Qu'entends-je la voici.	33.
N.º 6.	DUO	Ecoutez moi.	41.
N.º 7.	FINAL	O ciel! M. le Marquis	52.

ACTE II.

	ENTRACTE		73.
N.º 8.	COUPLETS	Aie, aie, aie, ah! quelle souffrance	74.
N.º 9.	DUO	Kirschmann ici	82.
N.º 10.	CANTIQUE	Les adorateurs des faux Dieux	91.
N.º 11.	TERZETTINO	Il est tout petit il est si gentil.	98.
N.º 12.	TRIO et FINAL	Allons donc je me sacrifie.	103.

ACTE III.

	ENTRACTE		144
N.º 13.	TRIO	Doux moment	146.
N.º 14.	ROMANCE	Erreur d'une folle jeunesse.	157.
N.º 15.	DUO	Flavio qu'ai-je appris	161.
N.º 16.	BOLERO	Lucrezia la chanteuse	175.
N.º 17.	FINAL	Comme en tremblant.	179

1036906

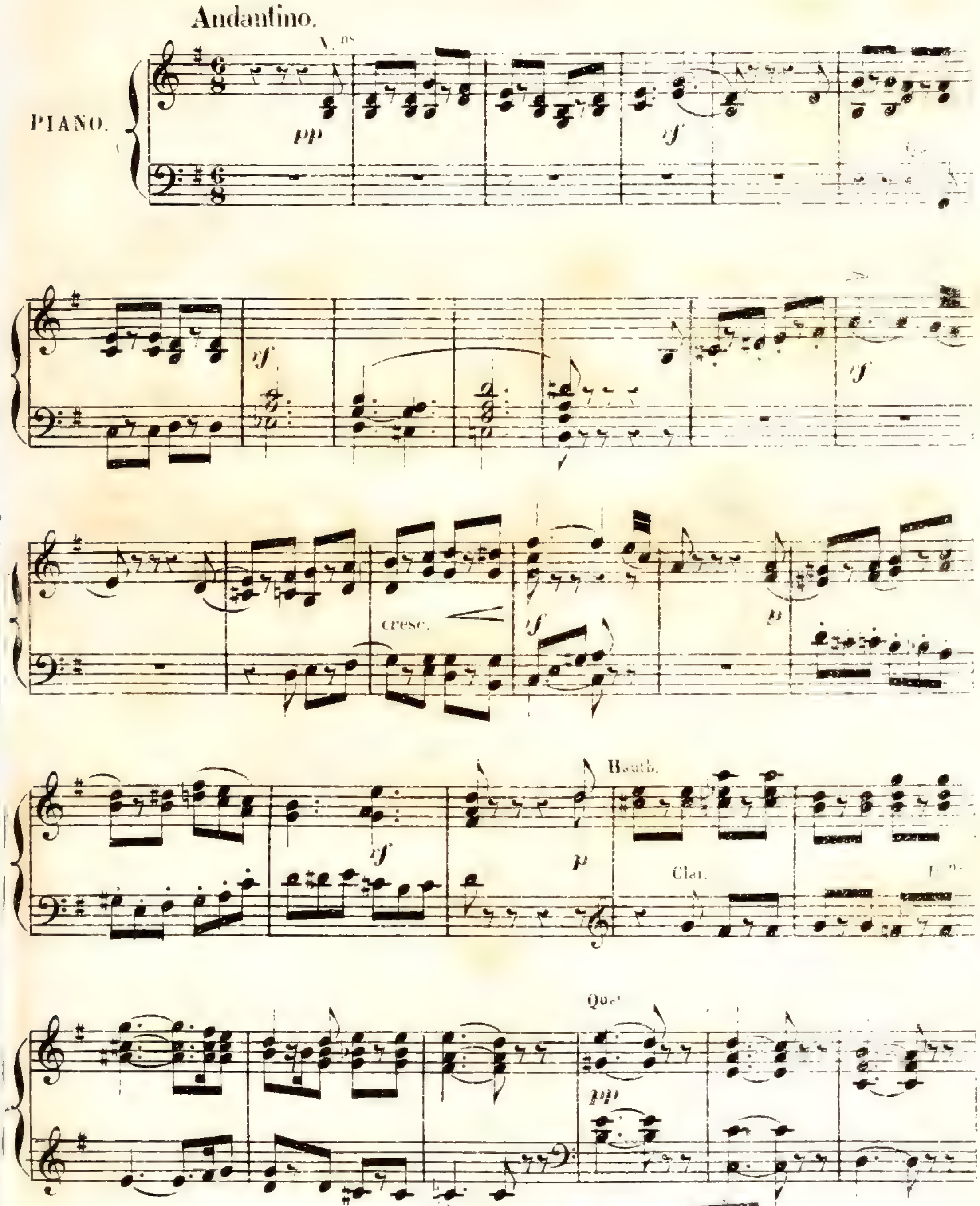
CONNICK

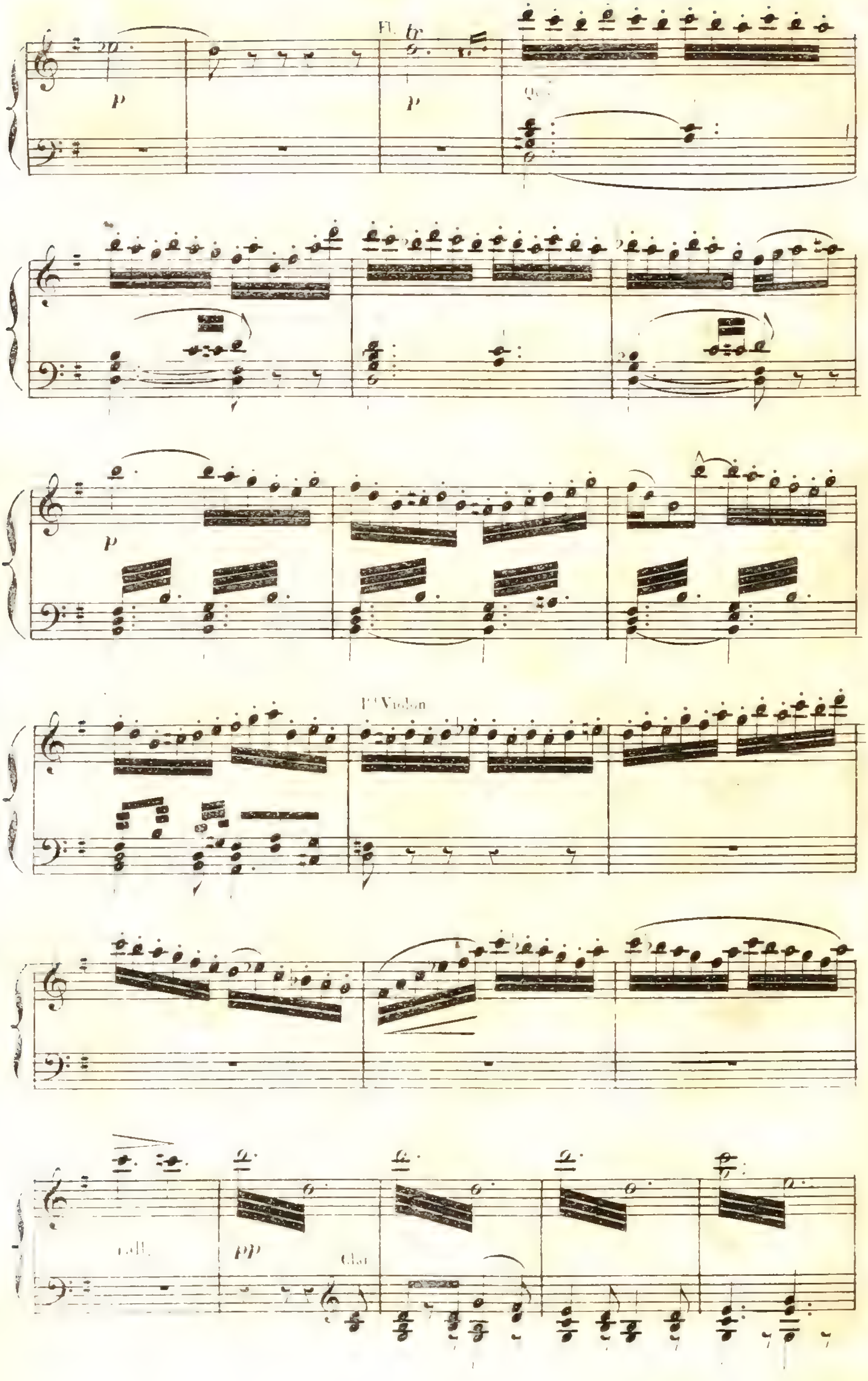
DON GRÉGORIO.

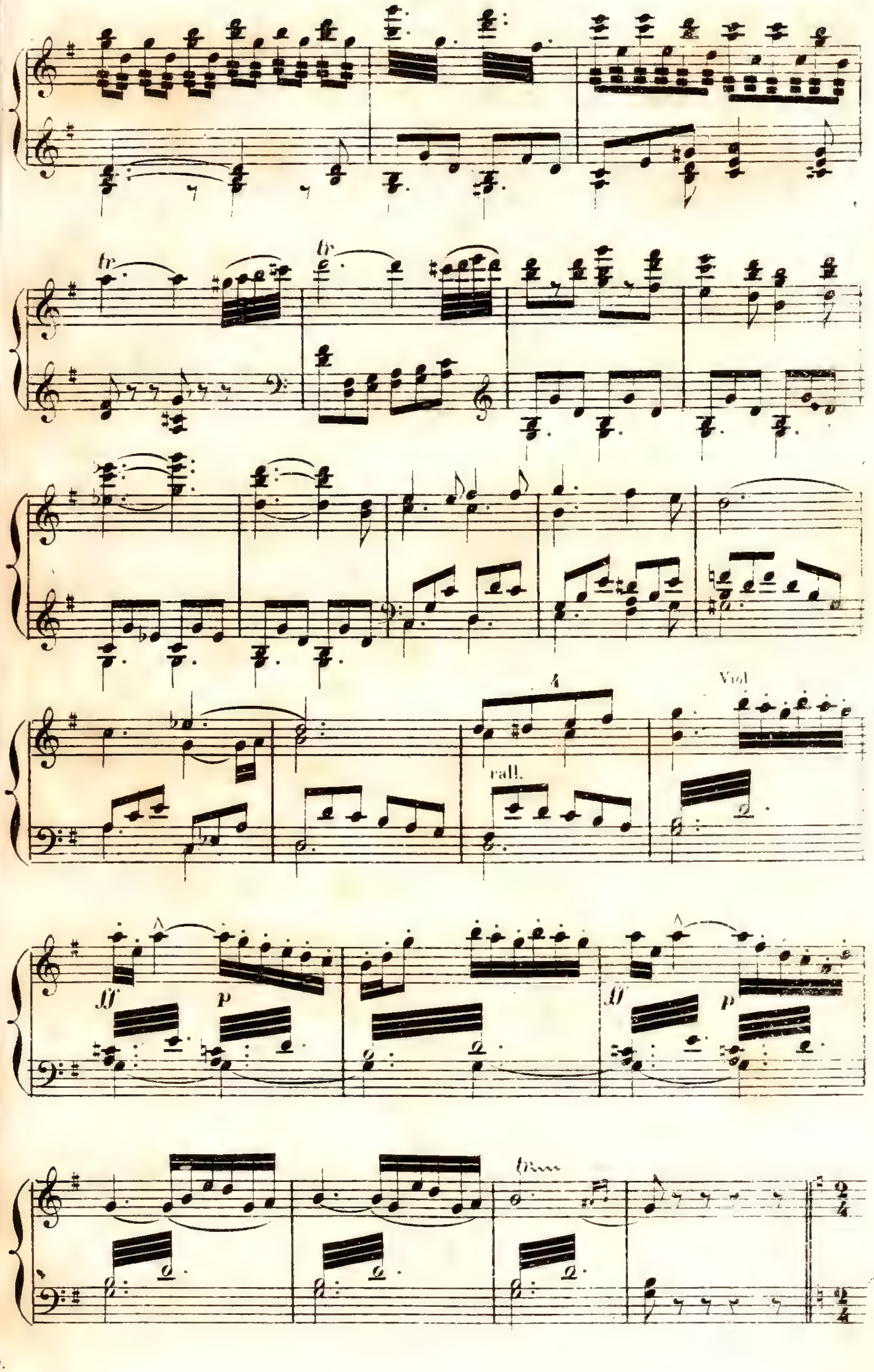
Opéra comique en 3 Actes.

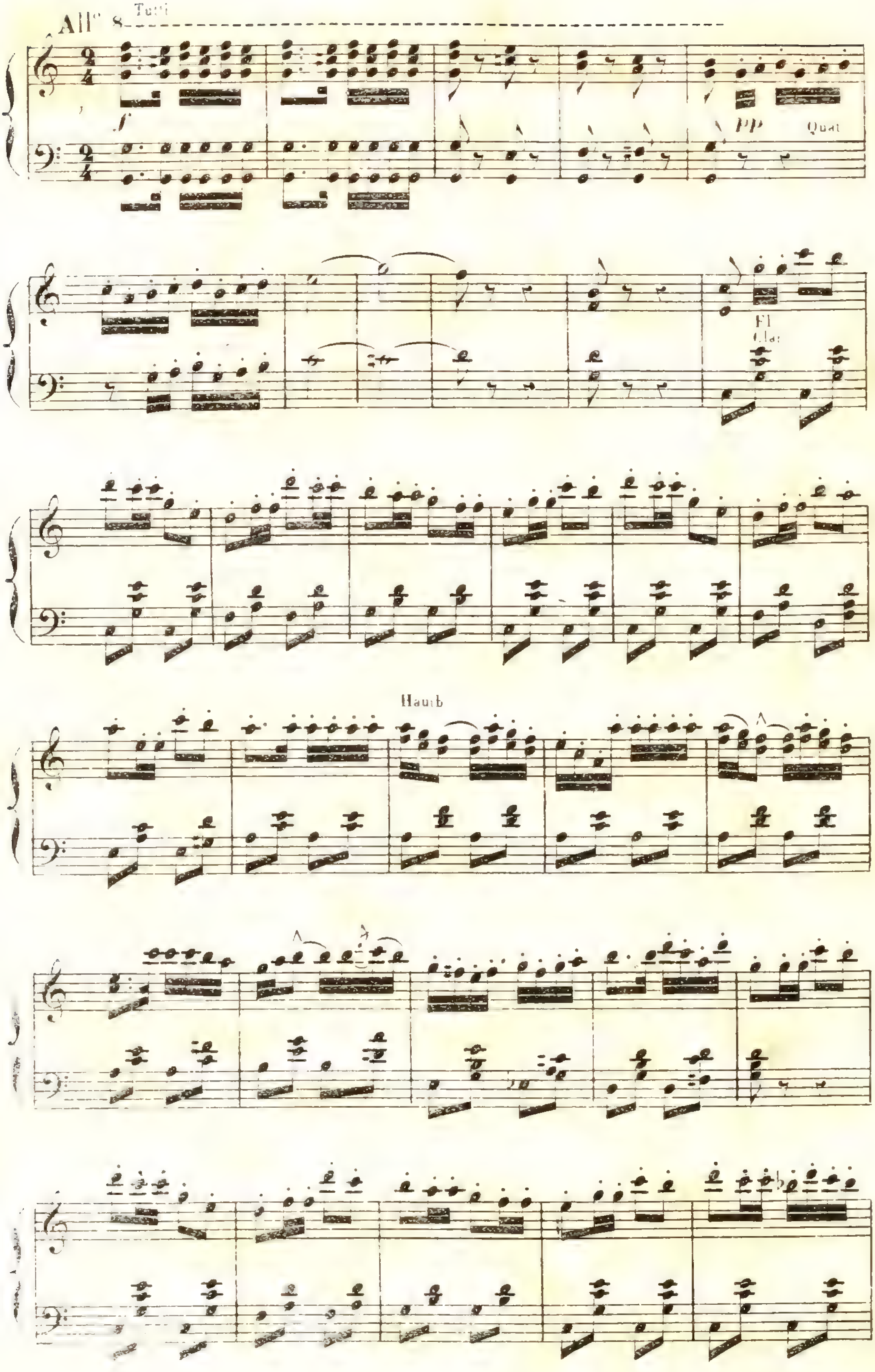
Le Comte **N. GABRIELLI**

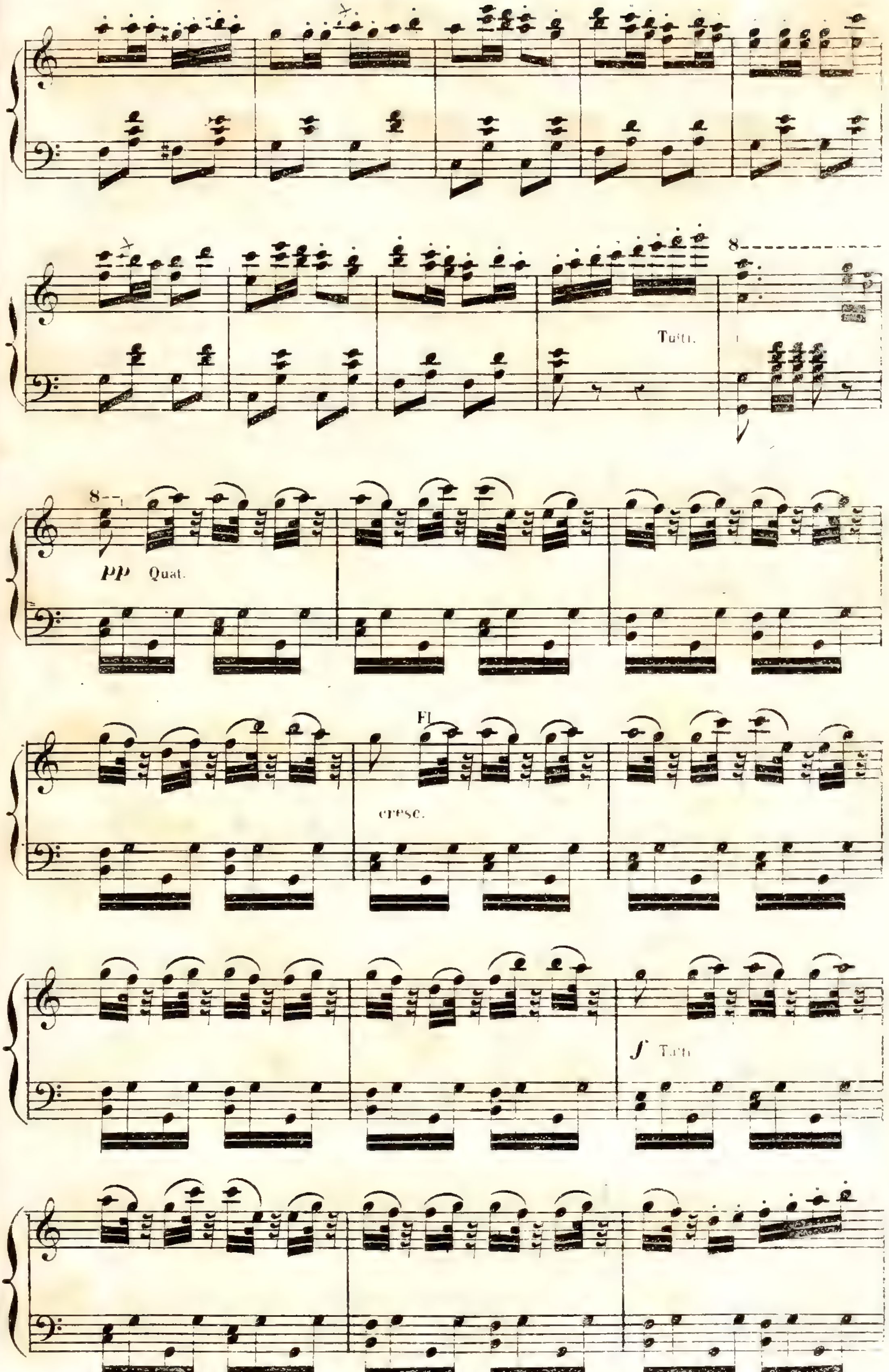
OUVERTURE.

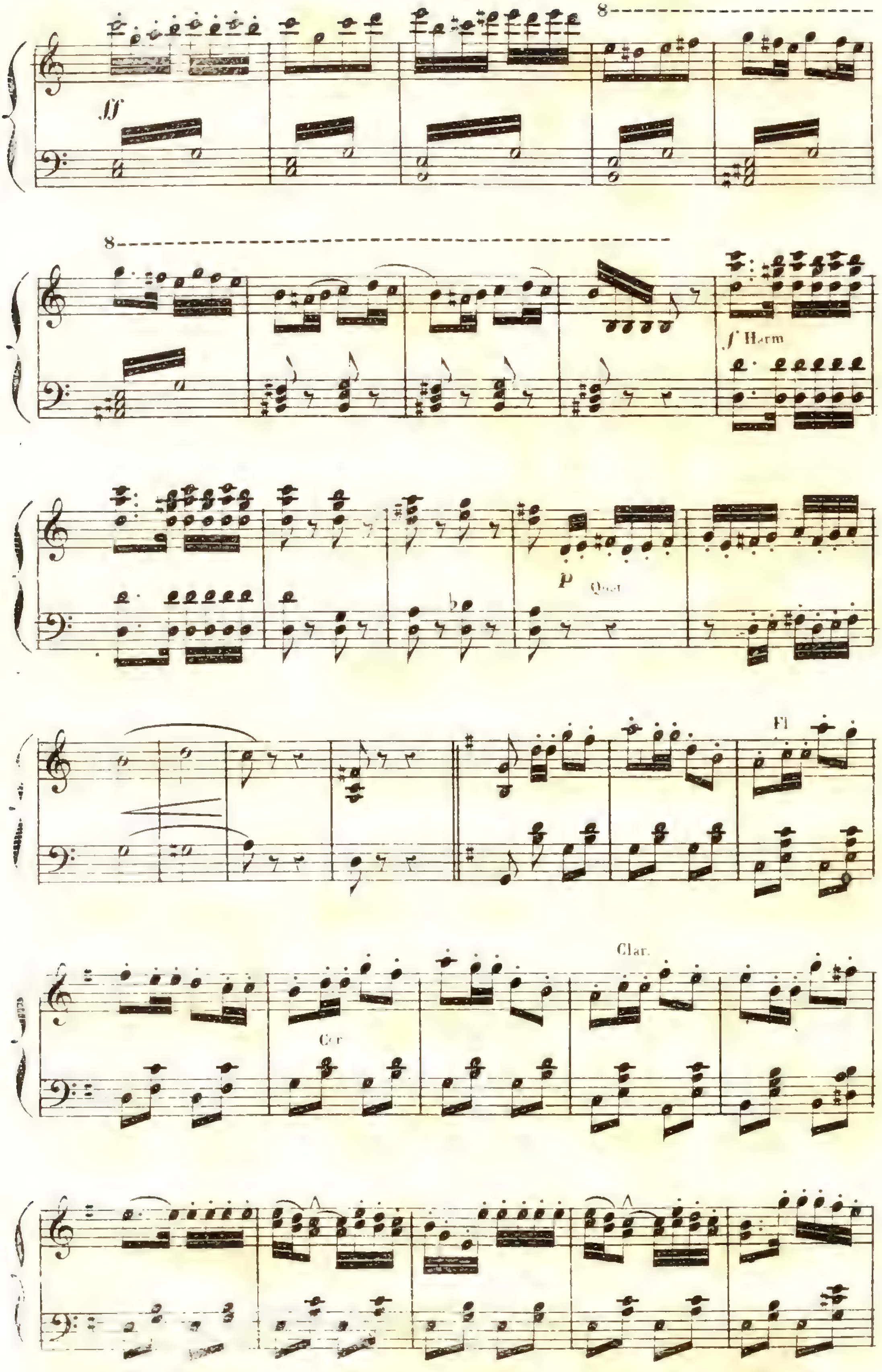


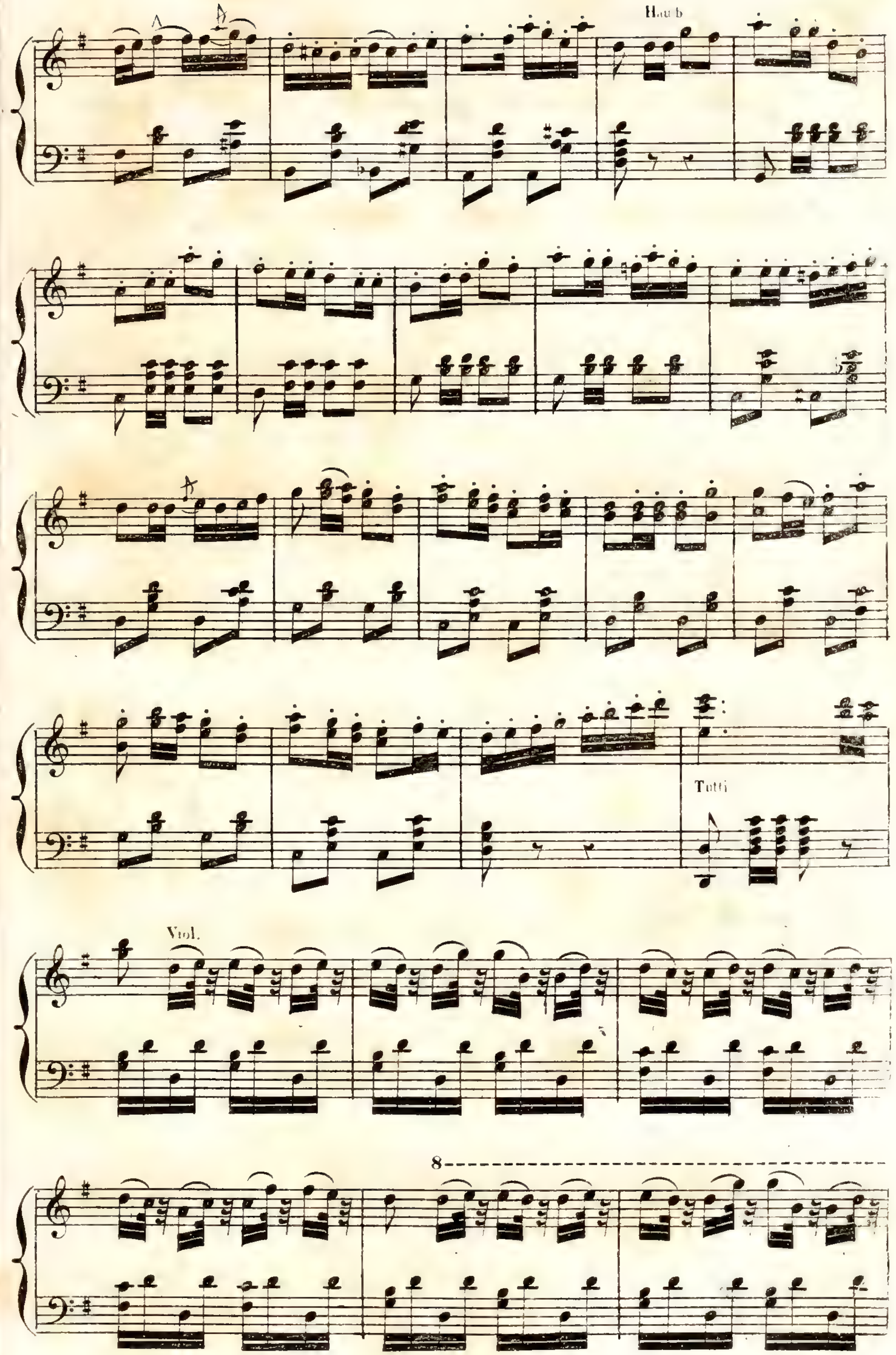

Fl.
tr
p
p
p
pp

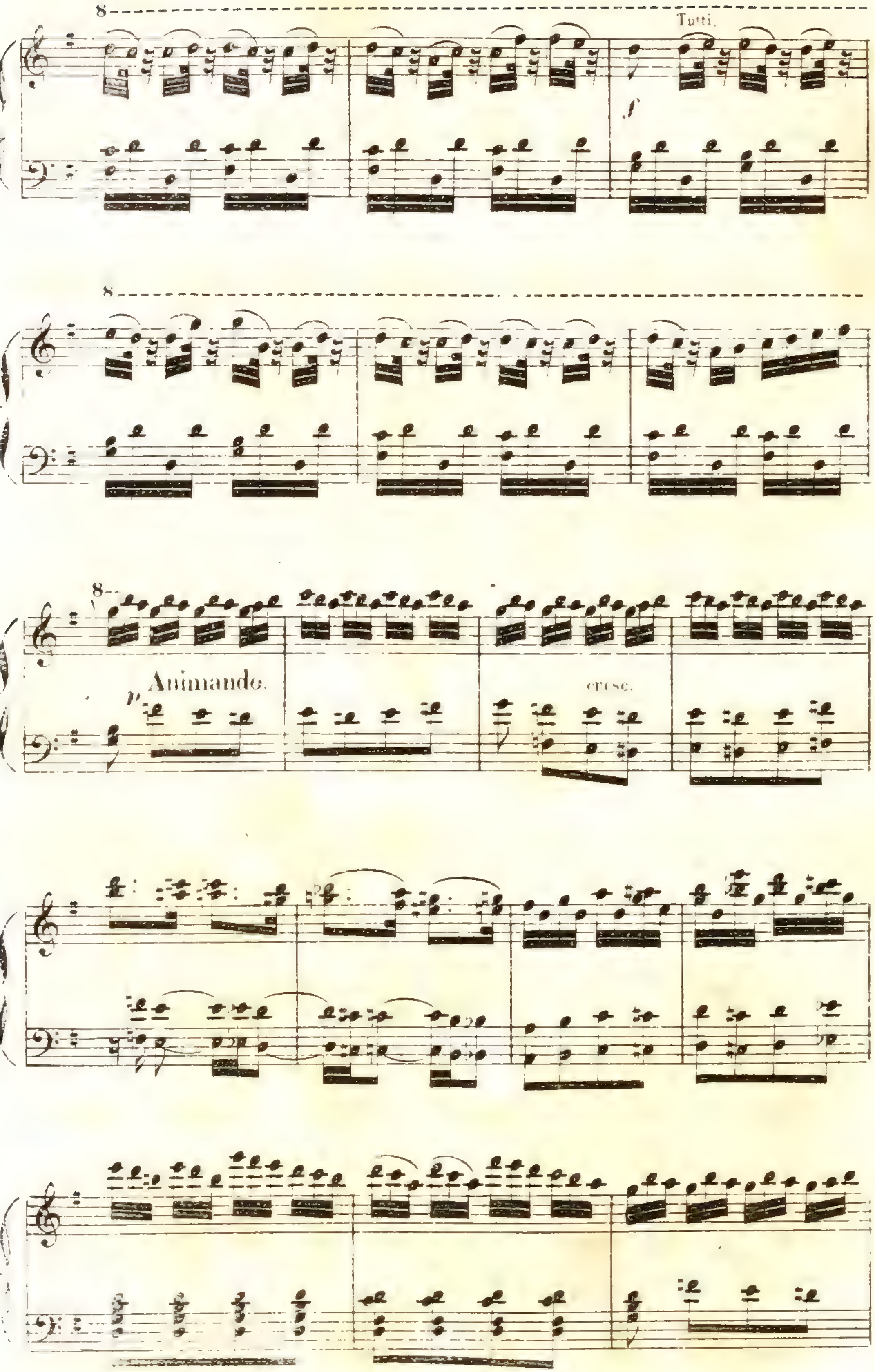

tr
tr
4
Viol
rall.
ff
p
ff
p

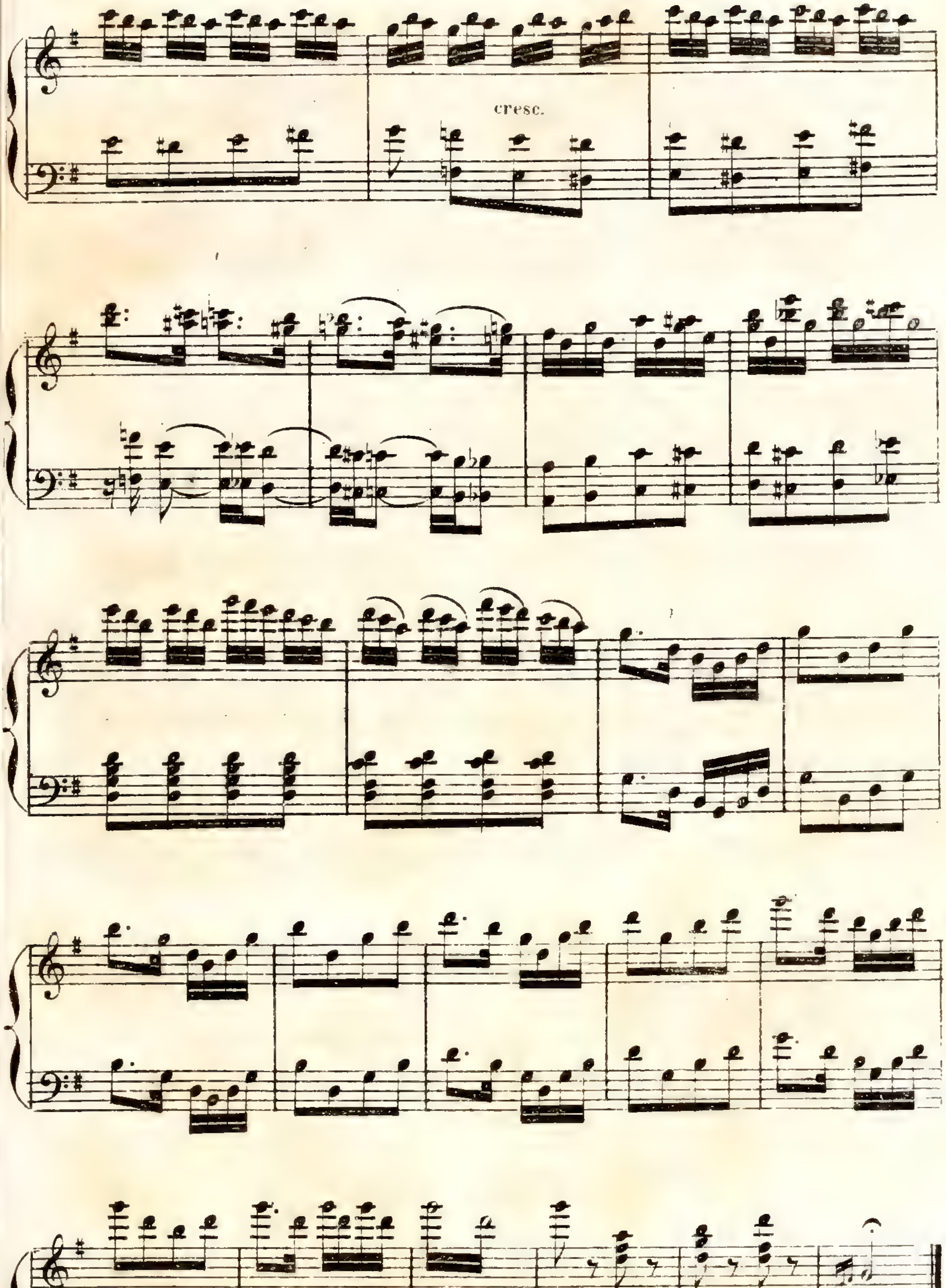

Allo 8
Tutti
f
pp
Quat
Fl
Clar
Haub


Tutti.
8
pp Quat.
Fl.
cresc.
f Tutti


ff
8
8
f Harm
p Quat
Fl
Clar.
Cor

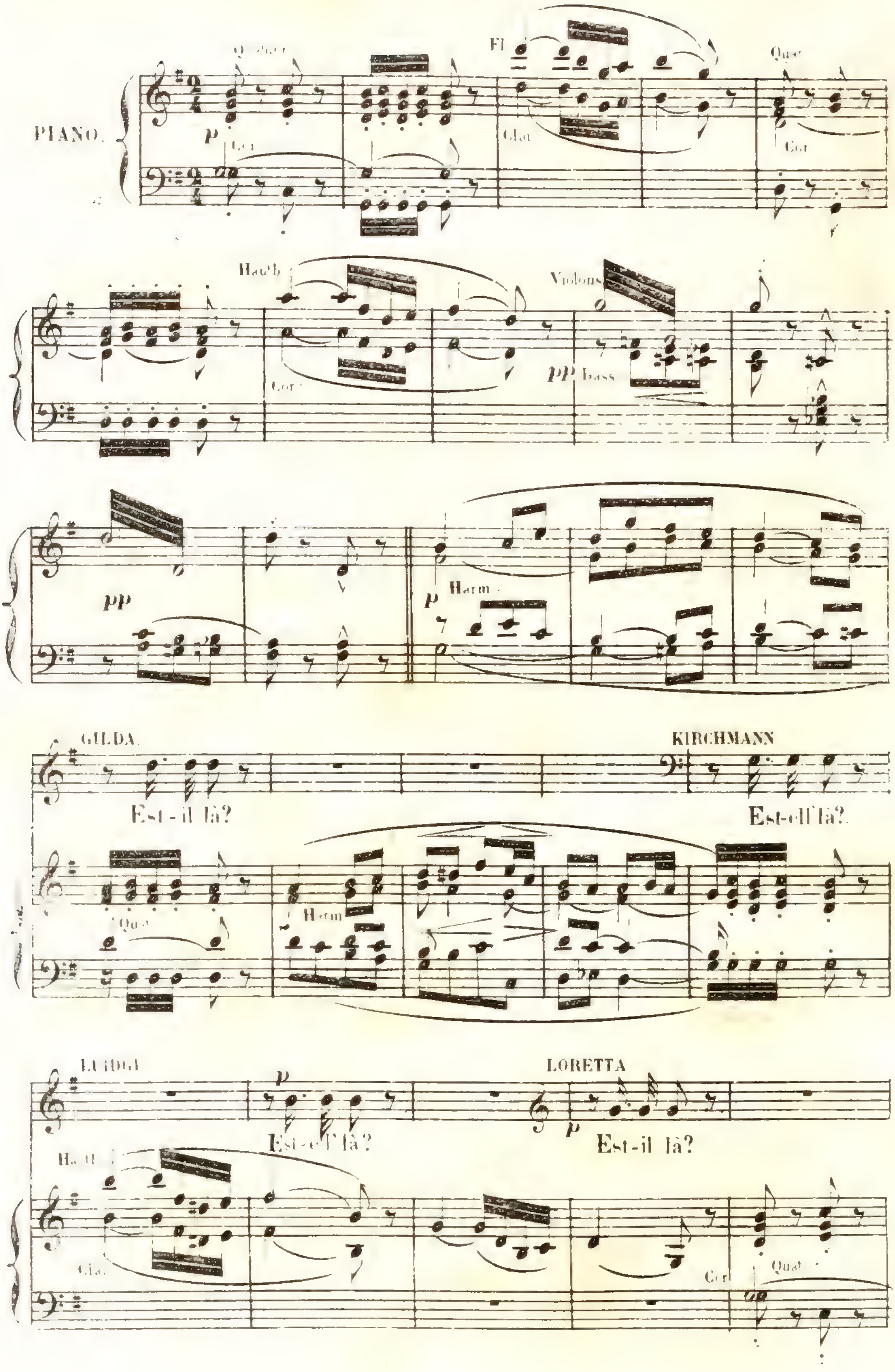

Haub
Tutti
Viol.
8

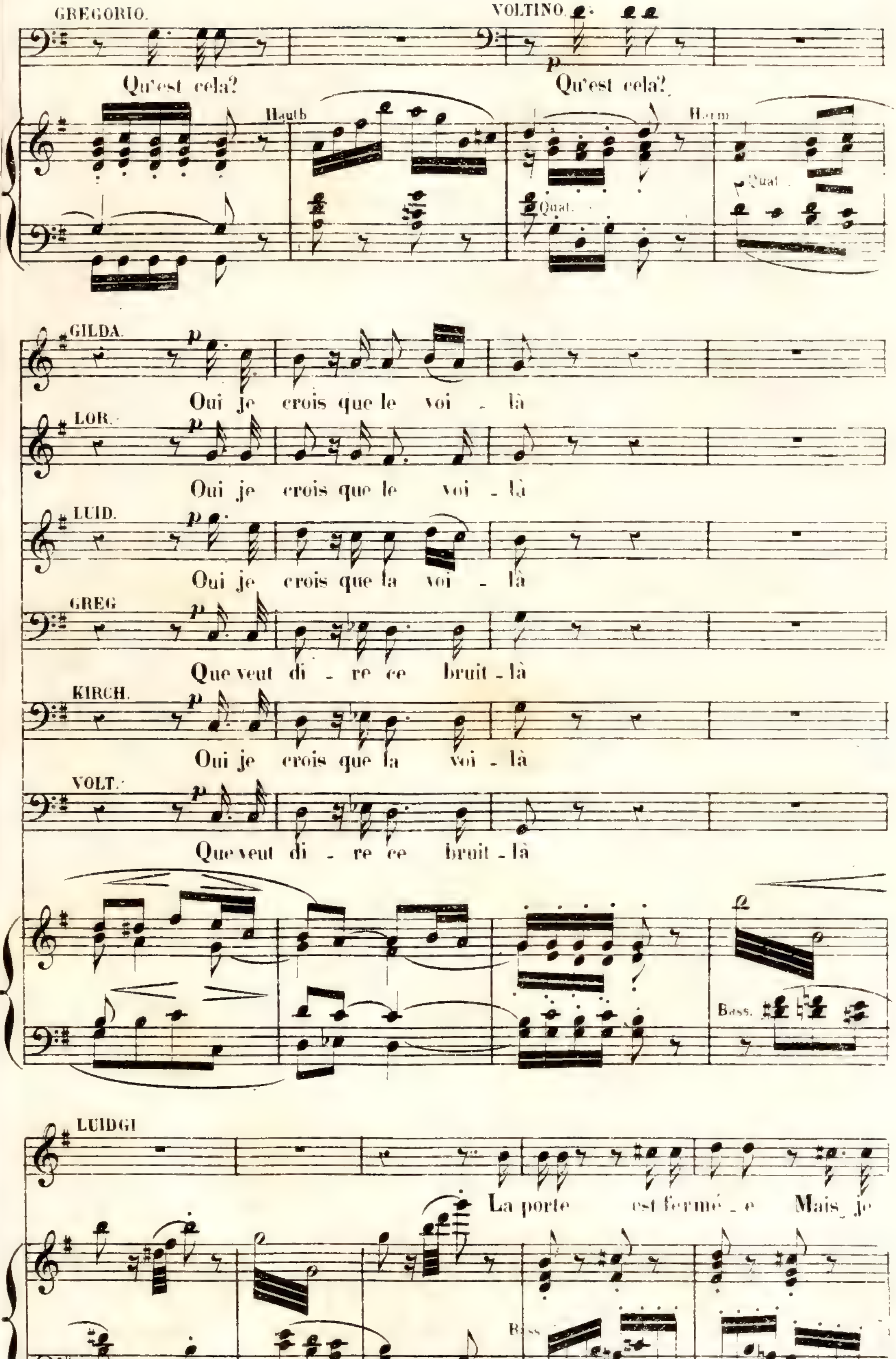

Tutti.
f
Animando.
p
cresc.

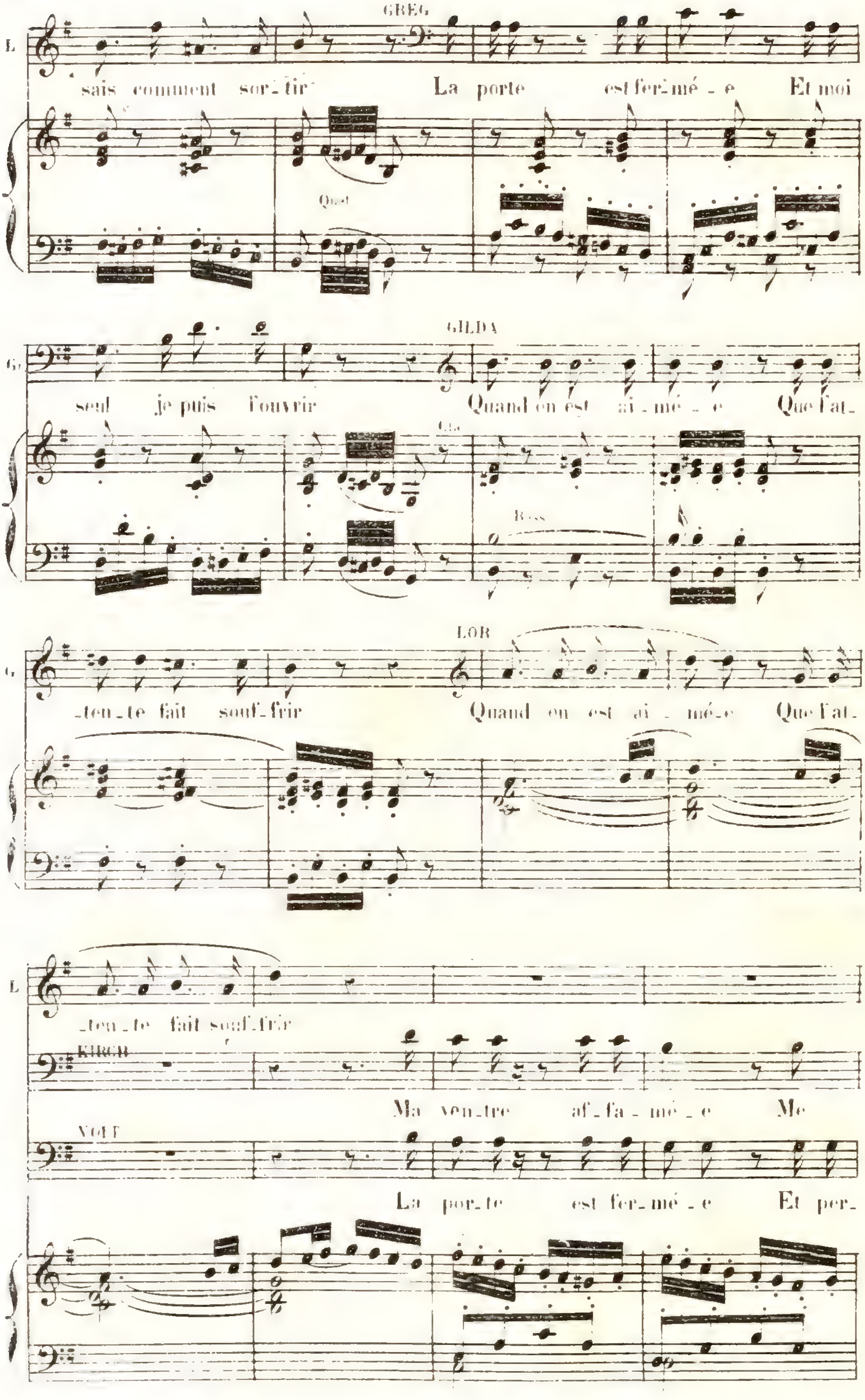

cresc.

N° 1.

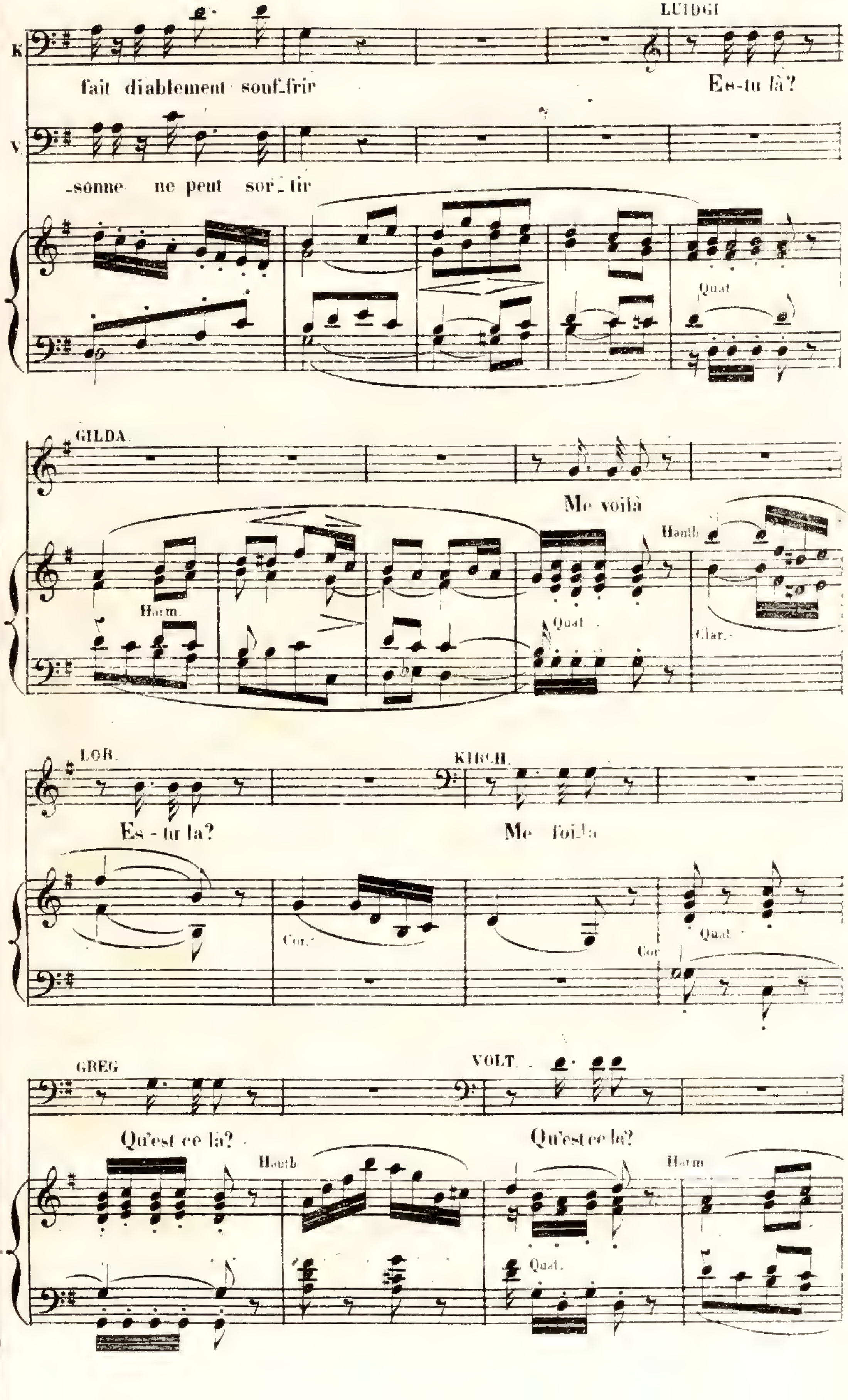
INTRODUCTION.



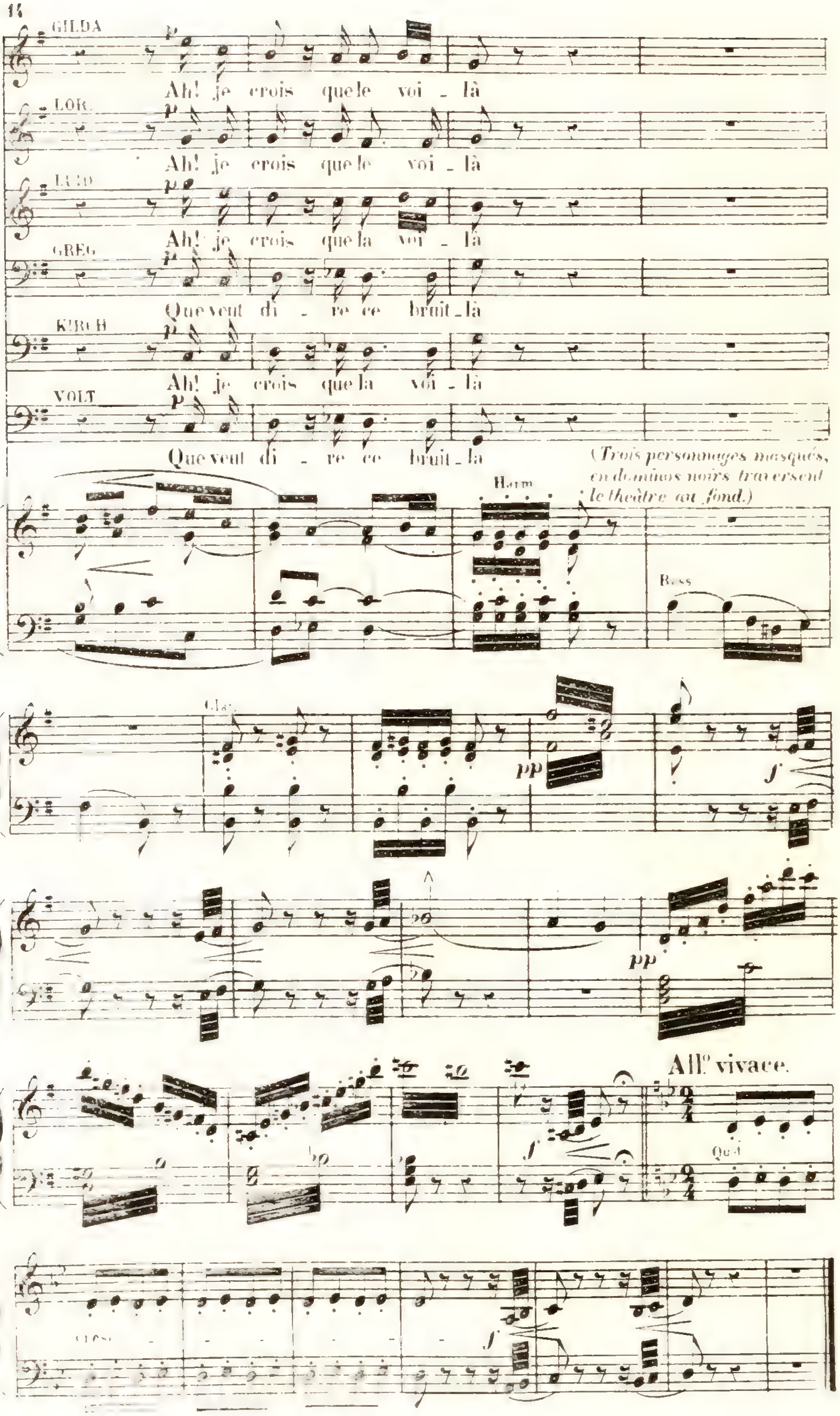

GREGORIO.
VOLTINO.
Qu'est cela?
Qu'est cela?
Hautb
Quat.
GILDA.
Oui je crois que le voi - là
LOR.
Oui je crois que le voi - là
LUID.
Oui je crois que la voi - là
GREG
Que veut di - re ce bruit - là
KIRCH.
Oui je crois que la voi - là
VOLT.
Que veut di - re ce bruit - là
Bass.
LUIDGI
La porte est fermé - e Mais je

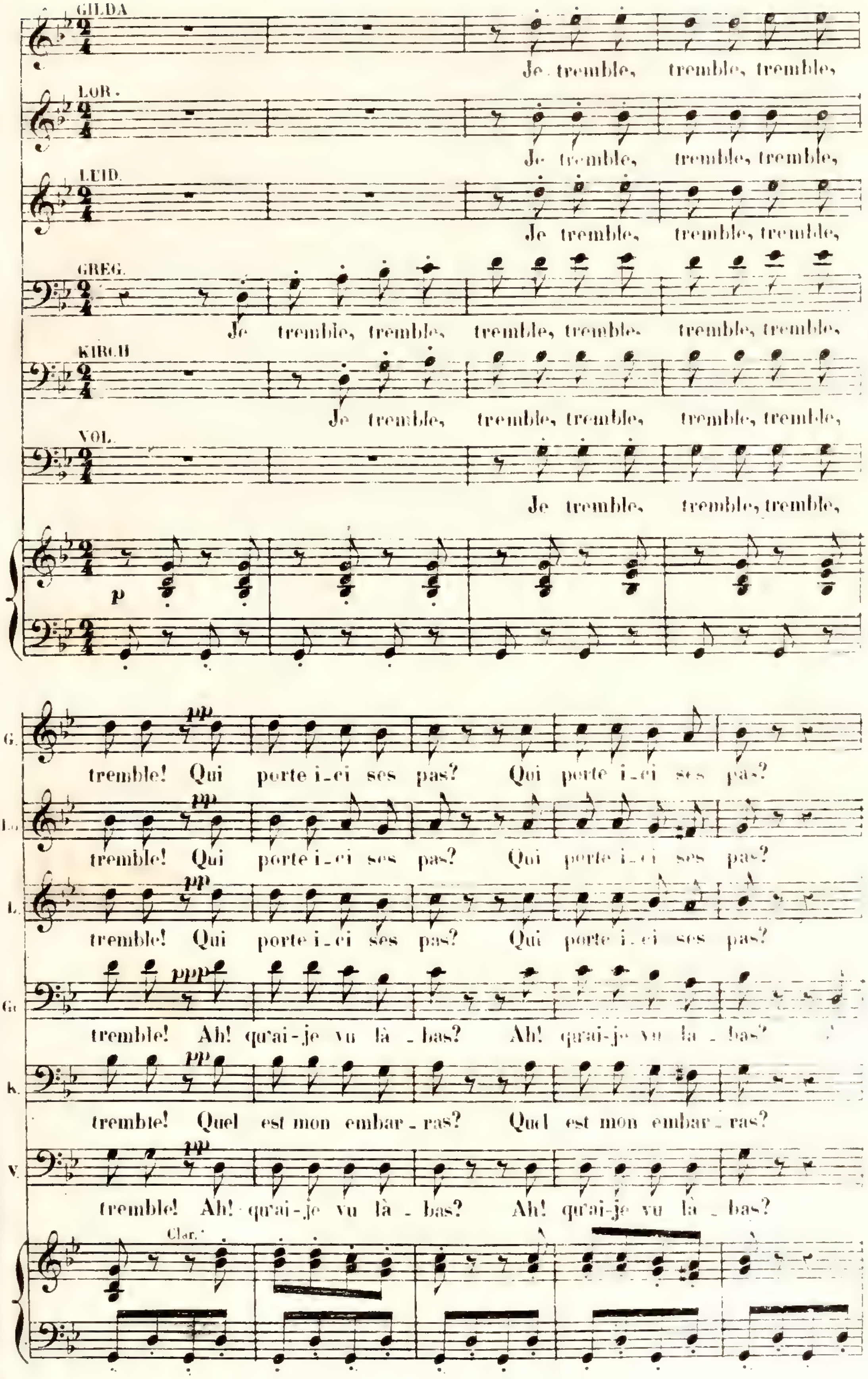

GREG
sais comment sor_tir La porte est fer_mé_e Et moi
seul je puis l'ouvrir
GILDA
Quand on est ai_mé_e Que l'at_
_ten_te fait souf_frir
LOR
Quand on est ai_mé_e Que l'at_
_ten_te fait souf_frir
KIRCH
Ma ven_tre af_fa_mé_e Me
VOLF
La por_te est fer_mé_e Et per_

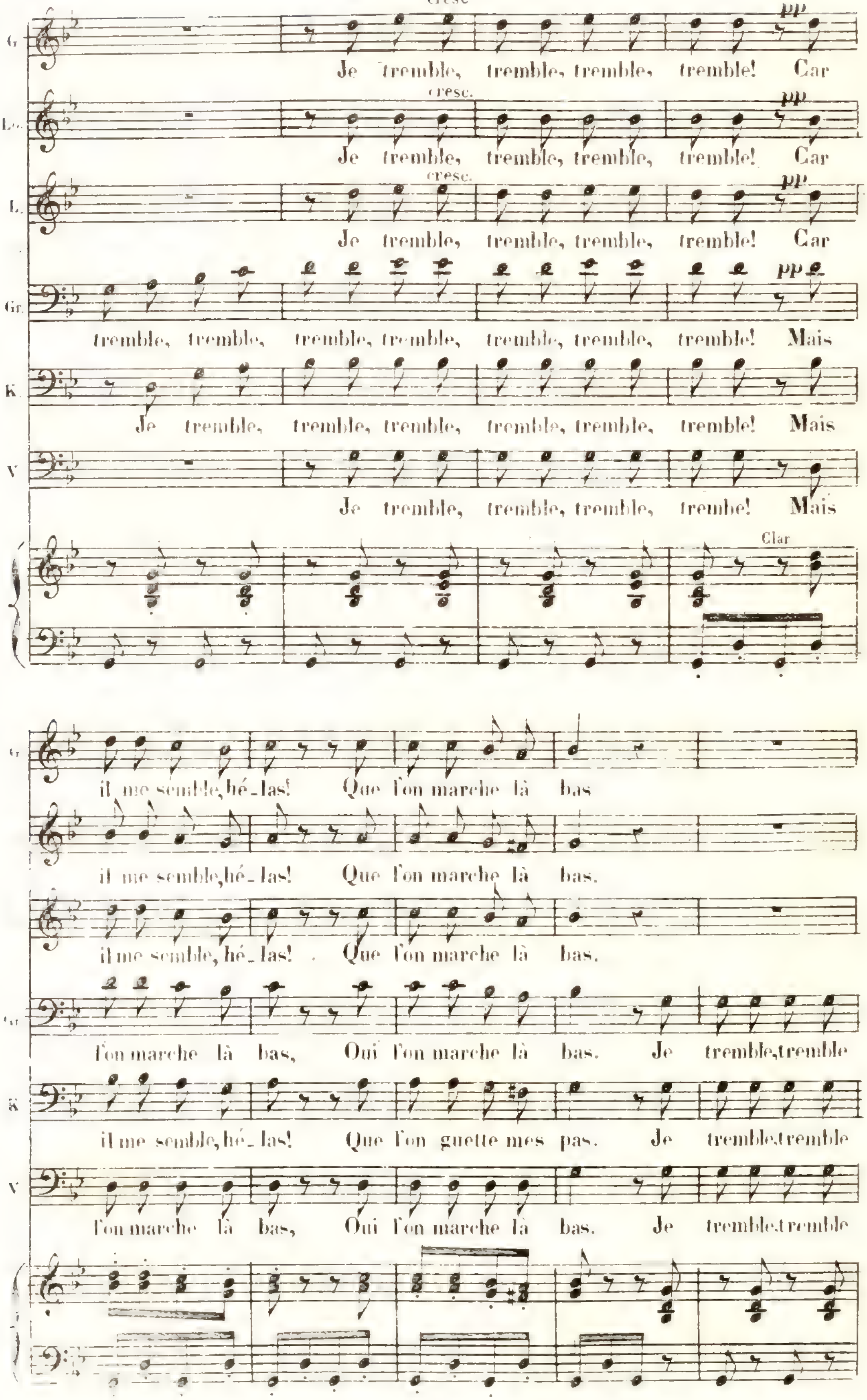
L.

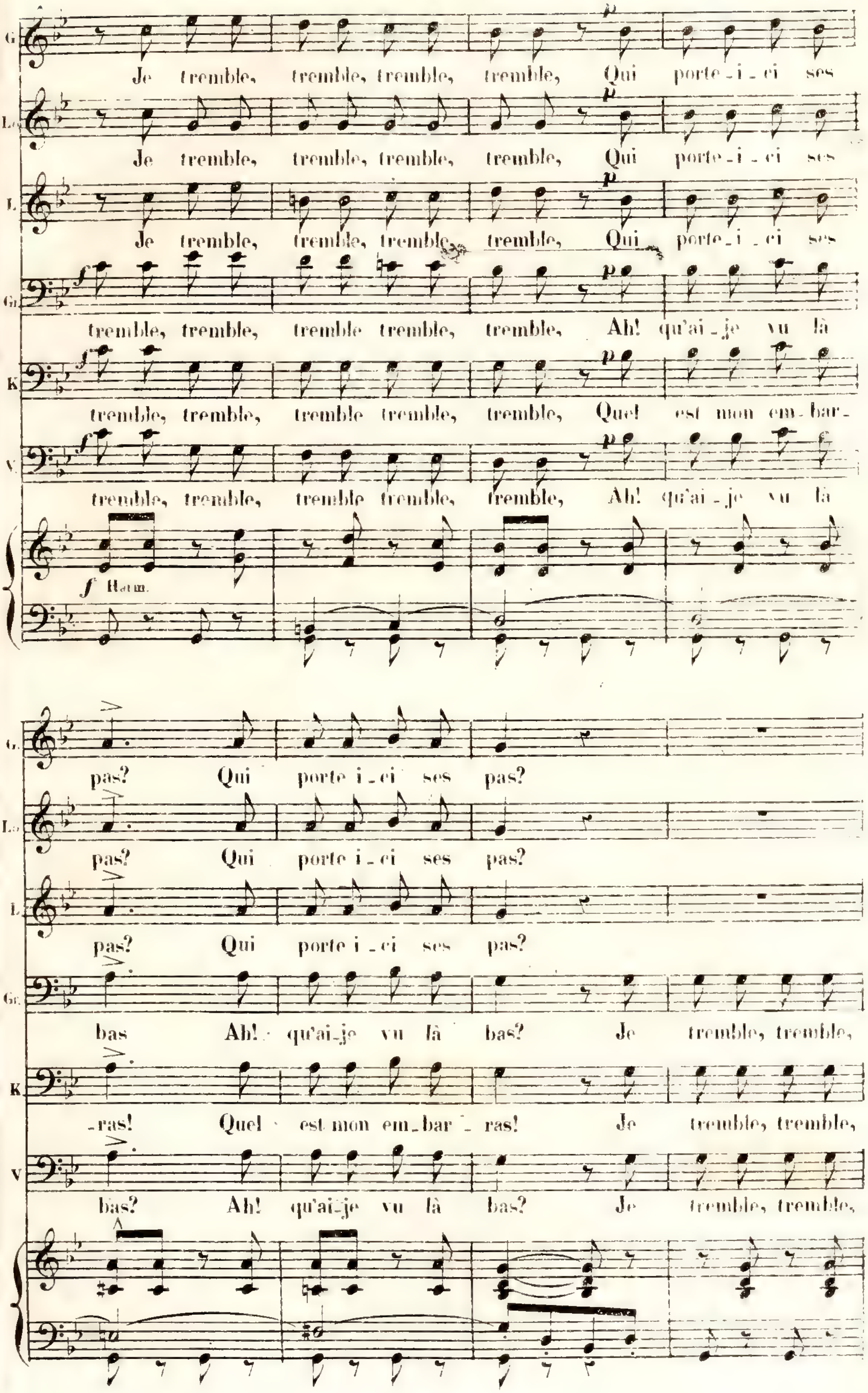


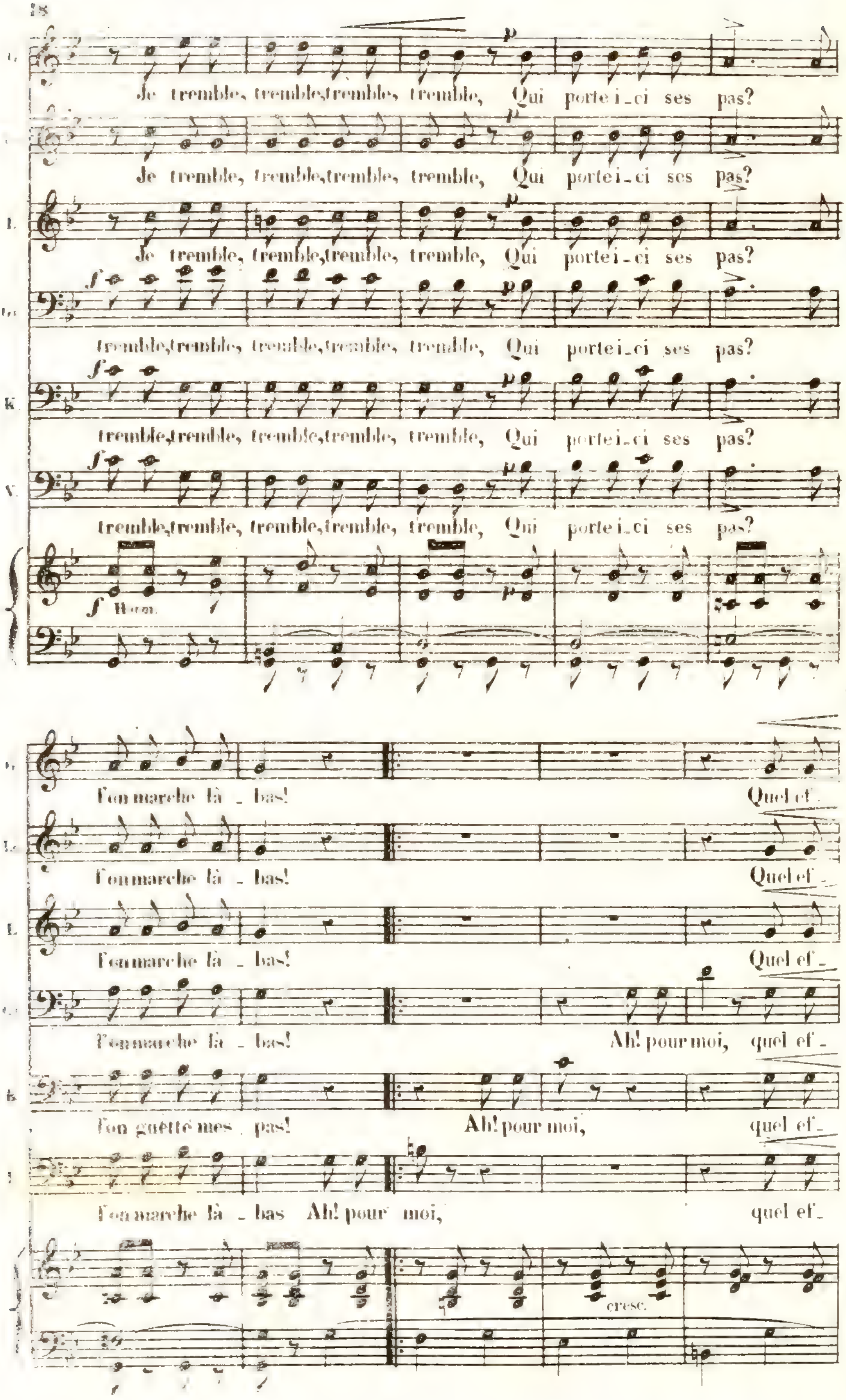
K
LUIDGI
fait diablement souf_frir
Es-tu là?
V.
-sonne ne peut sor_tir
Quat
GILDA.
Me voilà
Hauth
Harm.
Quat
Clar.
LOR.
Es - tu la?
KIRCH.
Me foi_là
Cor.
Cor
Quat
GREG
Qu'est ce là?
Hauth
VOLT.
Qu'est ce là?
Harm
Quat.

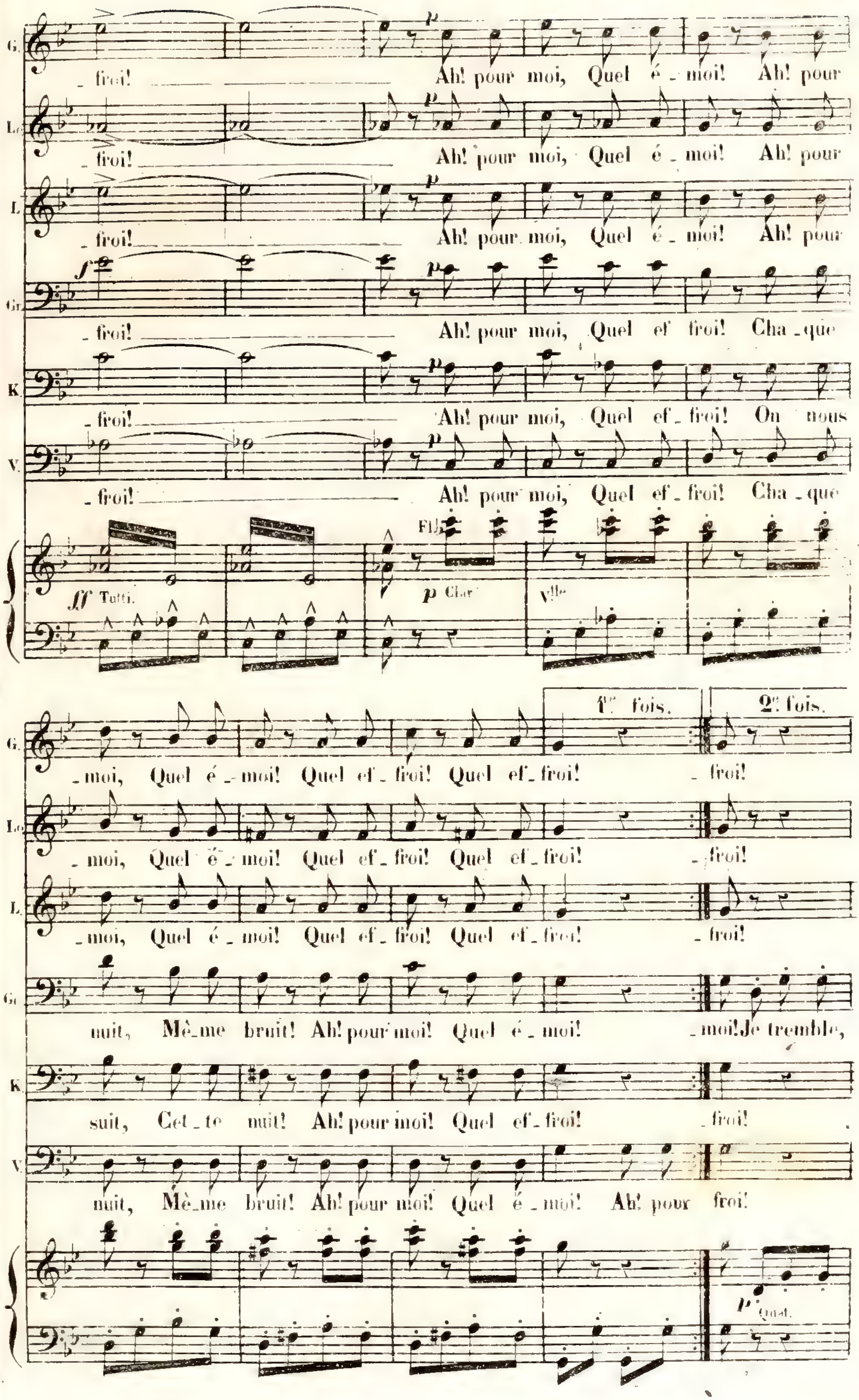

GILDA
Ah! je crois que le voi _ là
LOR.
Ah! je crois que le voi _ là
LUD.
Ah! je crois que la voi _ là
GREG.
Que veut di _ re ce bruit _ là
KIRCH
Ah! je crois que la voi _ là
VOLT
Que veut di _ re ce bruit _ là
(Trois personnages masqués, en dominos noirs traversent le théâtre au fond.)
Harm
Bass
Cla.
pp
All° vivace.
Quat
cresc

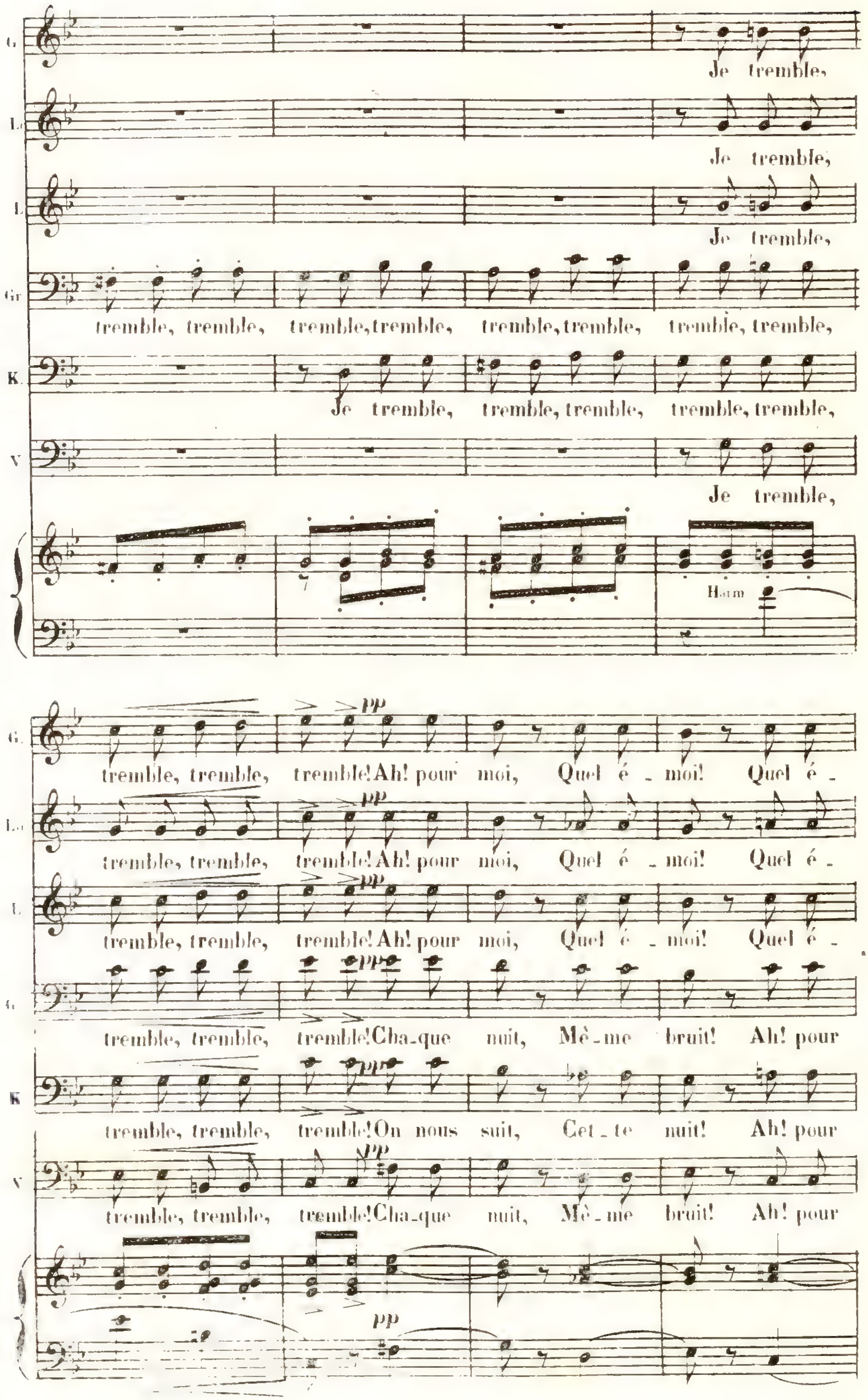

GILDA
Je tremble, tremble, tremble,
LOR.
Je tremble, tremble, tremble,
LEID.
Je tremble, tremble, tremble,
GREG.
Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,
KIRCH
Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,
VOL.
Je tremble, tremble, tremble,
p
G.
pp
tremble! Qui porte i-ci ses pas? Qui porte i-ci ses pas?
Lo.
pp
tremble! Qui porte i-ci ses pas? Qui porte i-ci ses pas?
L.
pp
tremble! Qui porte i-ci ses pas? Qui porte i-ci ses pas?
Gr.
ppp
tremble! Ah! qu'ai-je vu là-bas? Ah! qu'ai-je vu là-bas?
K.
pp
tremble! Quel est mon embar-ras? Quel est mon embar-ras?
V.
pp
tremble! Ah! qu'ai-je vu là-bas? Ah! qu'ai-je vu là-bas?
Clar.


cresc
Je tremble, tremble, tremble, tremble! Car
cresc.
Je tremble, tremble, tremble, tremble! Car
cresc.
Je tremble, tremble, tremble, tremble! Car
tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble! Mais
Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble! Mais
Je tremble, tremble, tremble, trembe! Mais
Clar
il me semble, hé_las! Que l'on marche là bas
il me semble, hé_las! Que l'on marche là bas.
il me semble, hé_las! Que l'on marche là bas.
l'on marche là bas, Oui l'on marche là bas. Je tremble, tremble
il me semble, hé_las! Que l'on guette mes pas. Je tremble, tremble
l'on marche là bas, Oui l'on marche là bas. Je tremble, tremble

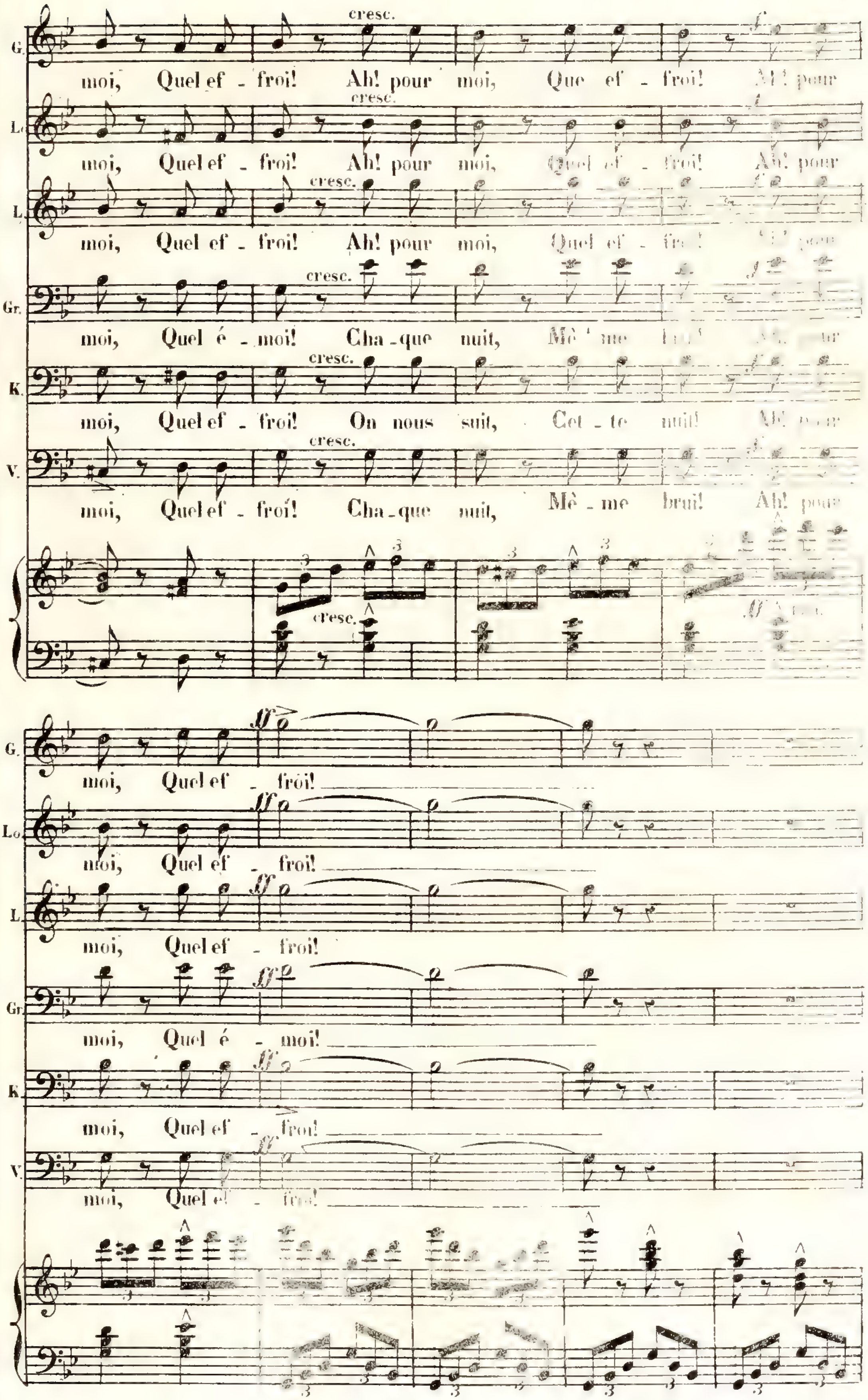

G.
Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte-i-ci ses
Lo.
Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte-i-ci ses
L.
Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte-i-ci ses
Gr.
tremble, tremble, tremble tremble, tremble, Ah! qu'ai-je vu là
K.
tremble, tremble, tremble tremble, tremble, Quel est mon em-bar-
V.
tremble, tremble, tremble tremble, tremble, Ah! qu'ai-je vu là
f Harm.
G.
pas? Qui porte i-ci ses pas?
Lo.
pas? Qui porte i-ci ses pas?
L.
pas? Qui porte i-ci ses pas?
Gr.
bas Ah! qu'ai-je vu là bas? Je tremble, tremble,
K.
-ras! Quel est mon em-bar-ras! Je tremble, tremble,
V.
bas? Ah! qu'ai-je vu là bas? Je tremble, tremble,

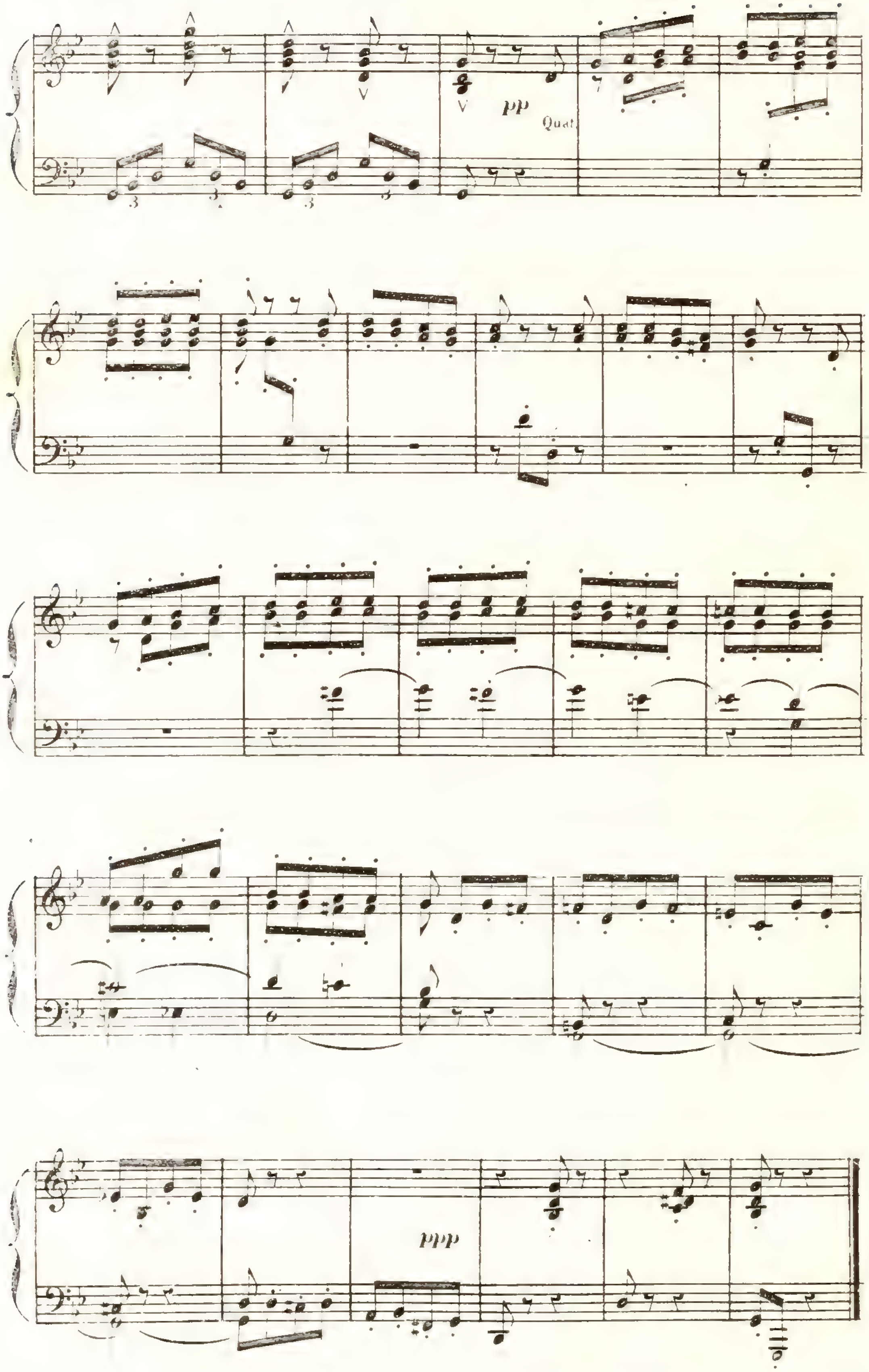

Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i_ci ses pas?
Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i_ci ses pas?
Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i_ci ses pas?
tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i_ci ses pas?
tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i_ci ses pas?
tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i_ci ses pas?
Horn.
l'on marche là _ bas! Quel ef_
l'on marche là _ bas! Quel ef_
l'on marche là _ bas! Quel ef_
l'on marche là _ bas! Ah! pour moi, quel ef_
l'on guetté mes _ pas! Ah! pour moi, quel ef_
l'on marche là _ bas Ah! pour moi, quel ef_
cresc.


G. _froi! Ah! pour moi, Quel é_moi! Ah! pour
Le _froi! Ah! pour moi, Quel é_moi! Ah! pour
L. _froi! Ah! pour moi, Quel é_moi! Ah! pour
Gr. _froi! Ah! pour moi, Quel ef_froi! Cha_que
K. _froi! Ah! pour moi, Quel ef_froi! On nous
V. _froi! Ah! pour moi, Quel ef_froi! Cha_que
ff Tutti. p Clar. Fl. Vlle
1re fois. 2e fois.
G. _moi, Quel é_moi! Quel ef_froi! Quel ef_froi! _froi!
Le _moi, Quel é_moi! Quel ef_froi! Quel ef_froi! _froi!
L. _moi, Quel é_moi! Quel ef_froi! Quel ef_froi! _froi!
Gr. nuit, Mê_me bruit! Ah! pour moi! Quel é_moi! _moi! Je tremble,
K. suit, Cet_te nuit! Ah! pour moi! Quel ef_froi! _froi!
V. nuit, Mê_me bruit! Ah! pour moi! Quel é_moi! Ah! pour froi!
p Quat.


G.
L.
L.
Gr.
K.
V.
Je tremble,
Je tremble,
Je tremble,
tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,
Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,
Je tremble,
Ham
pp
tremble, tremble, tremble! Ah! pour moi, Quel é - moi! Quel é -
tremble, tremble, tremble! Ah! pour moi, Quel é - moi! Quel é -
tremble, tremble, tremble! Ah! pour moi, Quel é - moi! Quel é -
tremble, tremble, tremble! Cha - que nuit, Mê - me bruit! Ah! pour
tremble, tremble, tremble! On nous suit, Cet - te nuit! Ah! pour
tremble, tremble, tremble! Cha - que nuit, Mê - me bruit! Ah! pour

L.

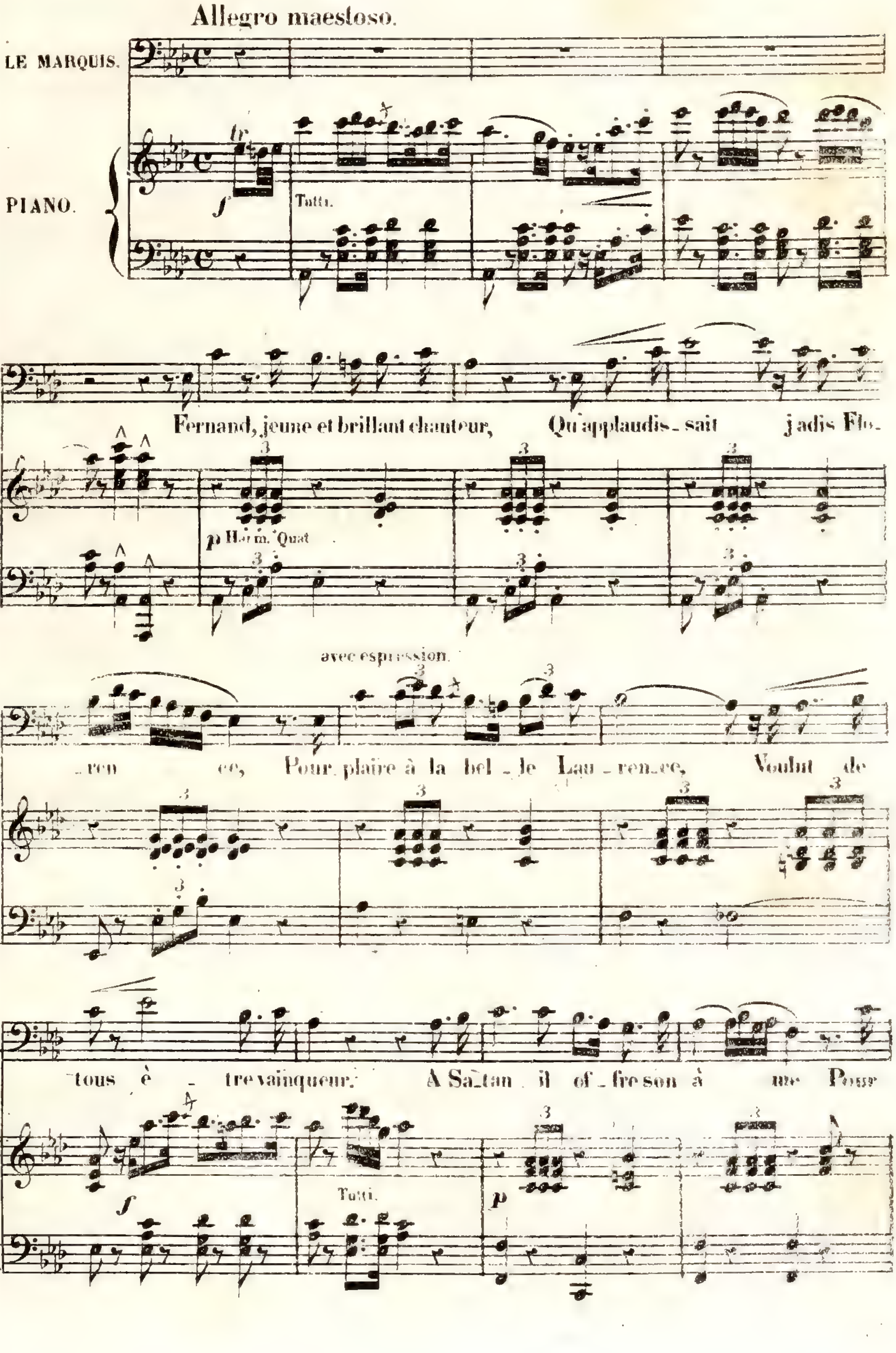

cresc.
G. moi, Quel ef - froi! Ah! pour moi, Que ef - froi!
Lo. moi, Quel ef - froi! Ah! pour moi,
L. moi, Quel ef - froi! Ah! pour moi,
Gr. moi, Quel é - moi! Cha - que nuit,
K. moi, Quel ef - froi! On nous suit, Cet - te
V. moi, Quel ef - froi! Cha - que nuit, Mê - me bruit! Ah! pour
G. moi, Quel ef - froi!
Lo. moi, Quel ef - froi!
L. moi, Quel ef - froi!
Gr. moi, Quel é - moi!
K. moi, Quel ef - froi!
V. moi, Quel

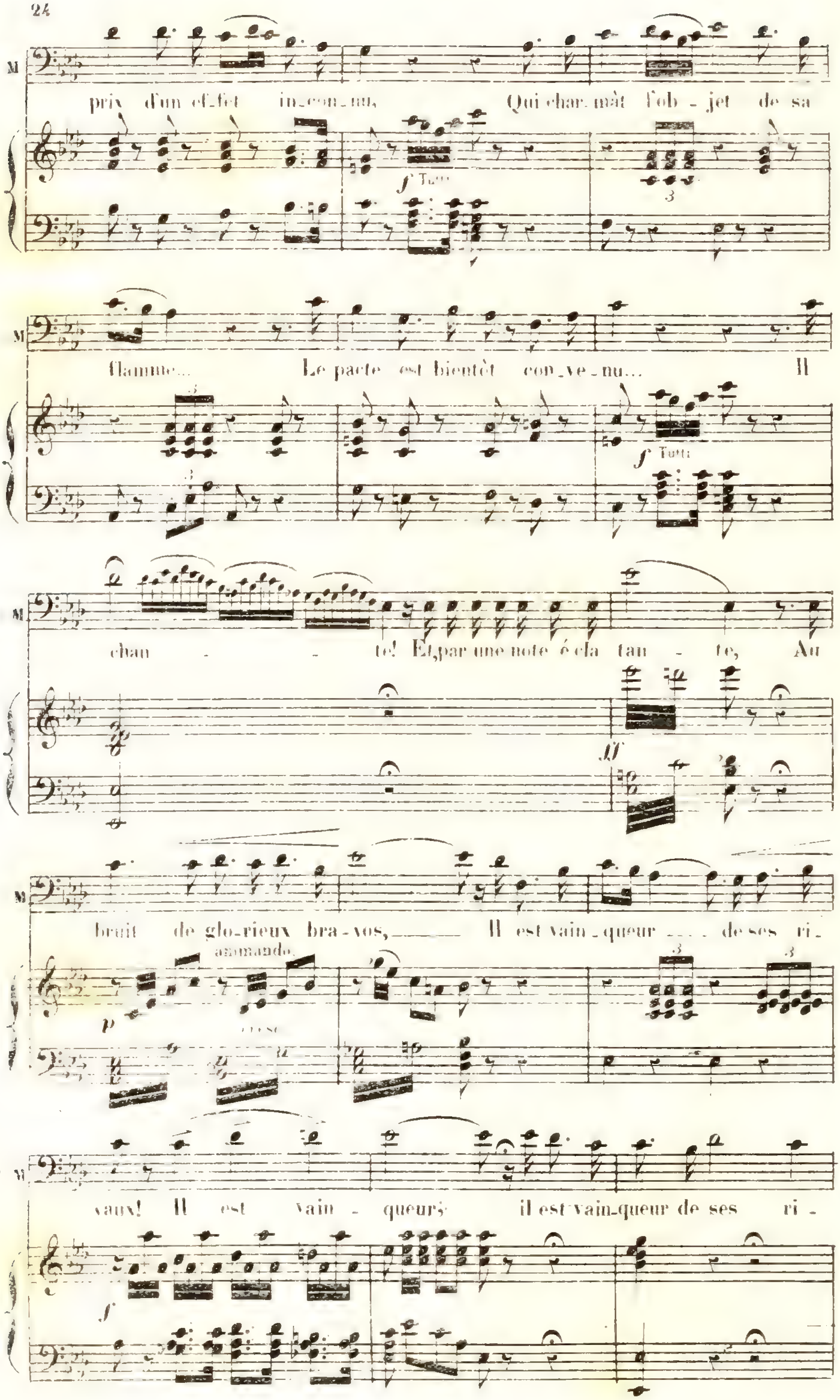

pp
Quat.
ppp

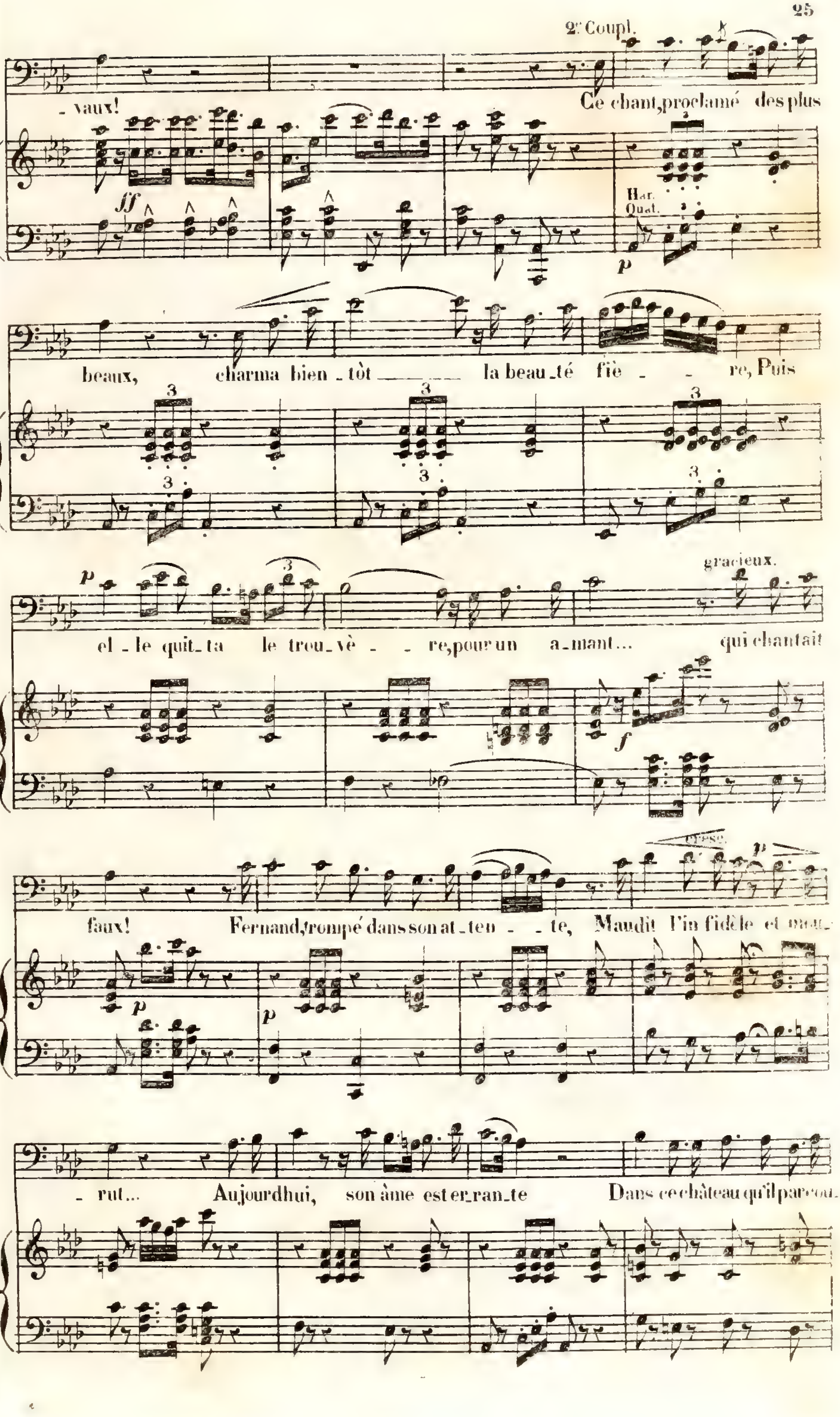
N° 2

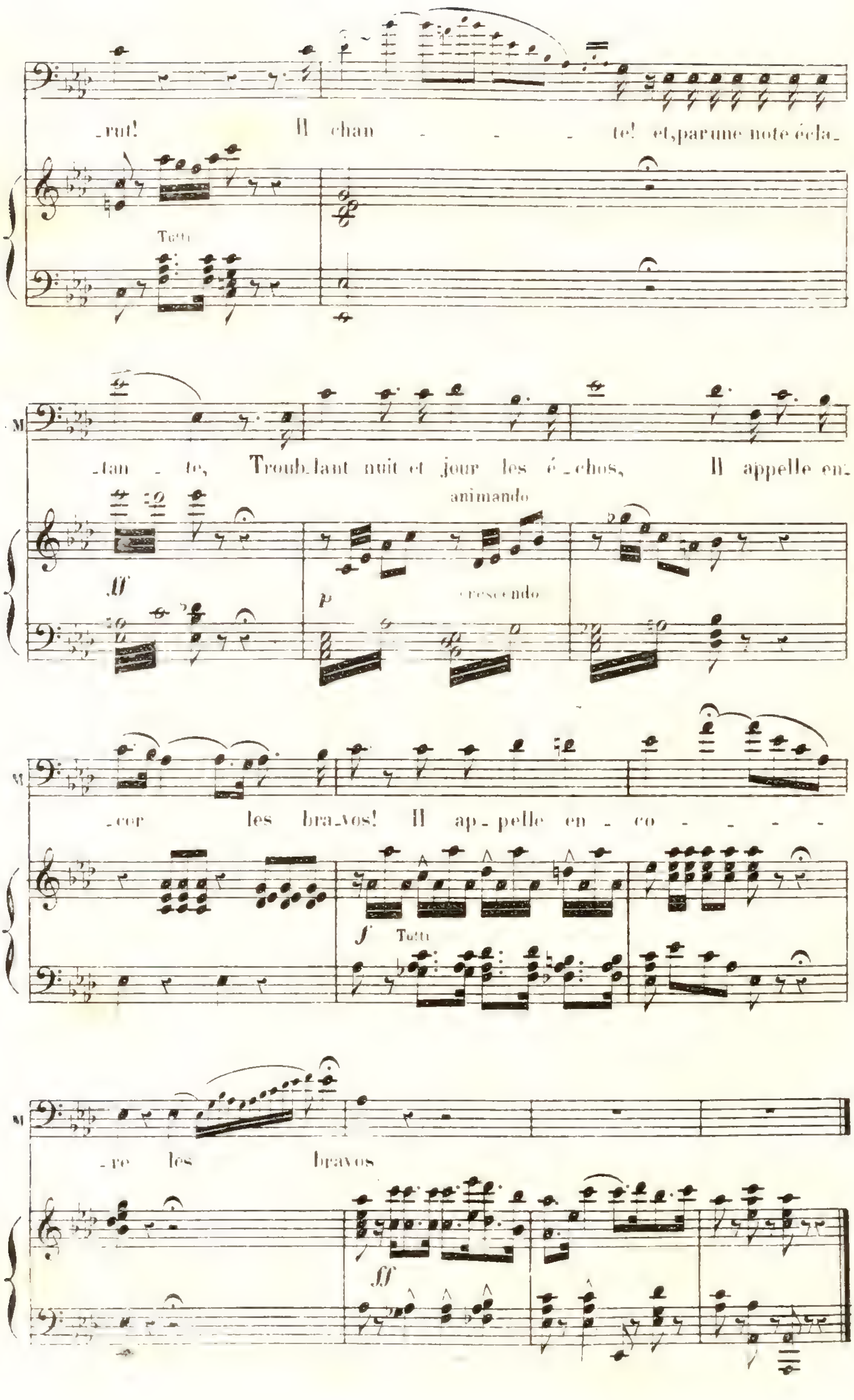
LÉGENDE

REP: La légende de la tour terrible.




prix d'un ef_fet in_con_nu, Qui char_mât l'ob - jet de sa
flamme... Le pacte est bientôt con_ve_nu... Il
chan - - te! Et, par une note é_cla tan - te, Au
bruit de glo_rieux bra_vos, Il est vain_queur de ses ri_
vaux! Il est vain - queur; il est vain_queur de ses ri -
Tutti
ff
p
f

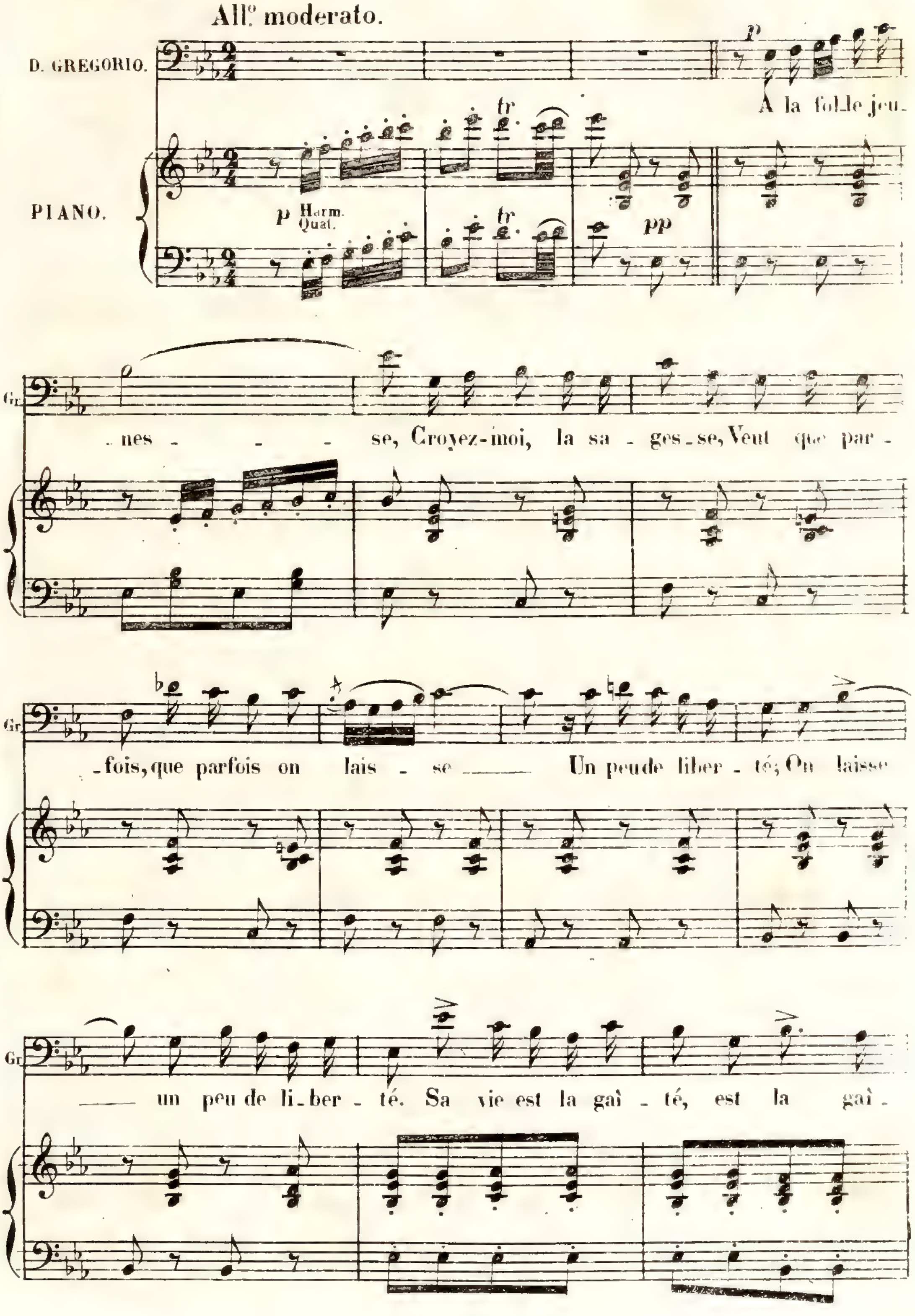

2e Coupl.
_vaux! Ce chant, proclamé des plus
ff
Har. Quat.
p
beaux, charma bien_tôt ______ la beau_té fiè _ _ re, Puis
3
p
el_le quit_ta le trou_vè _ _ re, pour un a_mant... qui chantait
gracieux.
f
faux! Fernand, trompé dans son at_ten _ _ te, Maudit l'in fidèle et mau-
cresc.
p
_rut... Aujourdhui, son âme est er_ran_te Dans ce château qu'il parcou.

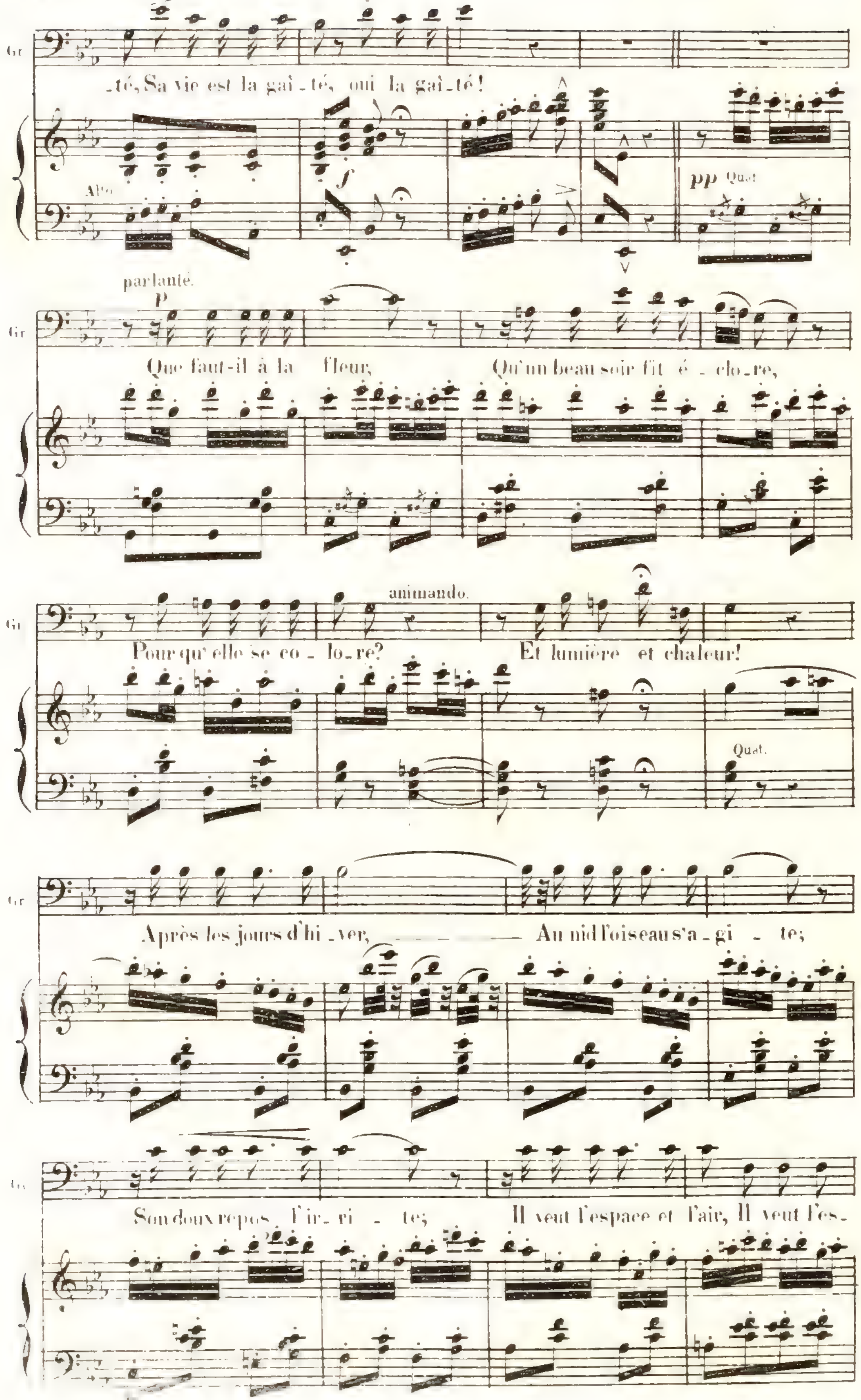

rut! Il chan - - - te! et, par une note écla
Tutti
_tan - te, Troub_lant nuit et jour les é_chos, Il appelle en_
animando
ff
p
crescendo
_cor les bra_vos! Il ap_pelle en_co - - - - -
f
Tutti
_re les bravos
ff

Nº 3.

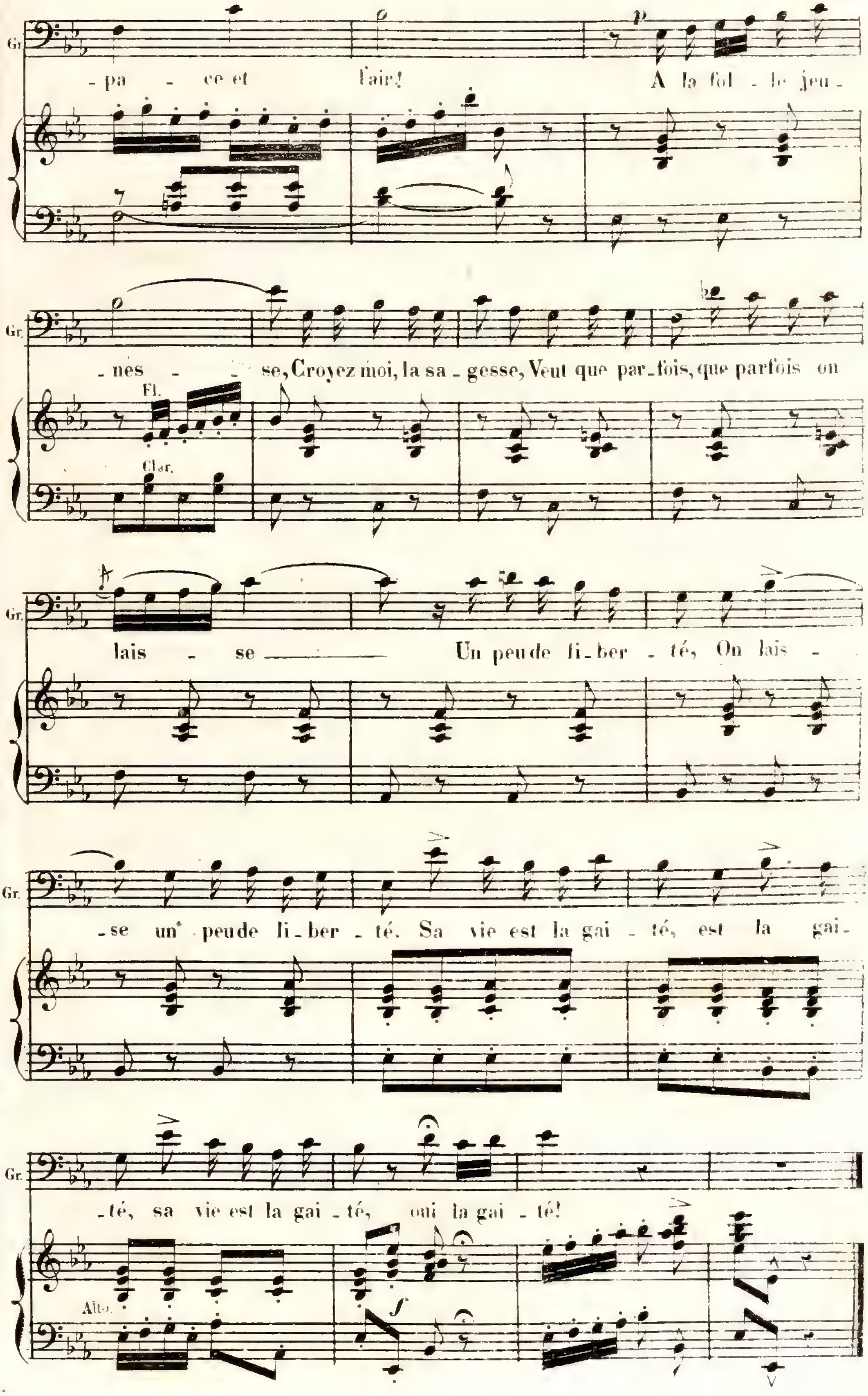
RONDO.

REP: — de toute distraction
tenez M. le Marquis





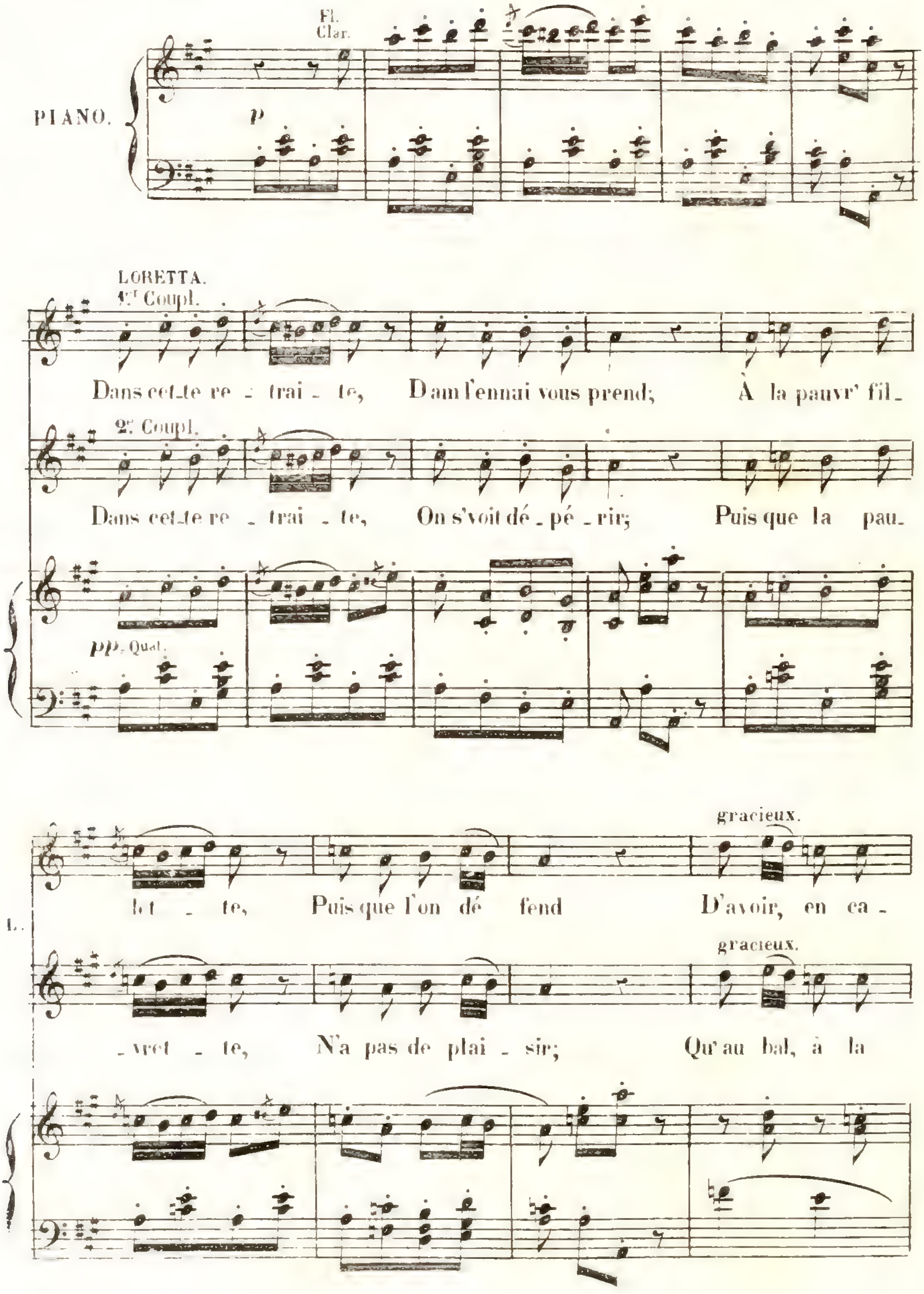
Gr
-té, Sa vie est la gai - té, oui la gai - té!
All.o
f
pp Quat
parlante.
p
Que faut-il à la fleur, Qu'un beau soir fit é - clo - re,
animando.
Pour qu'elle se co - lo - re? Et lumière et chaleur!
Quat.
Après les jours d'hi - ver, Au nid l'oiseau s'a - gi - te;
Son doux repos l'ir - ri - te; Il veut l'espace et l'air, Il veut l'es-

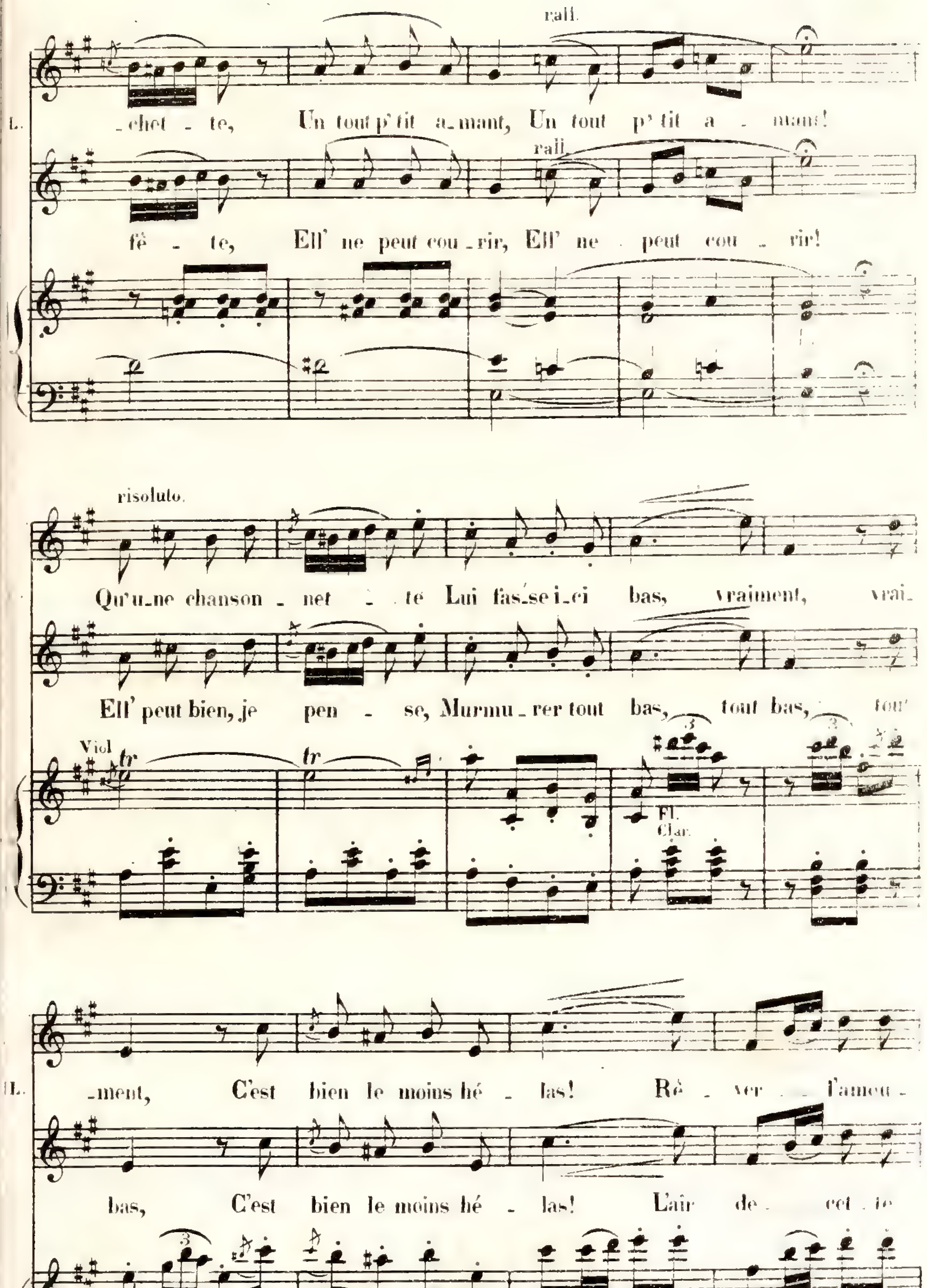

Gr.
p
-pa - ce et l'air! A la fol - le jeu -
Gr.
-nes - se, Croyez moi, la sa - gesse, Veut que par-fois, que parfois on
Fl.
Clar.
Gr.
lais - se Un peu de li-ber - té, On lais -
Gr.
-se un peu de li-ber - té. Sa vie est la gai - té, est la gai-
Gr.
-té, sa vie est la gai - té, oui la gai - té!
Alto.
f

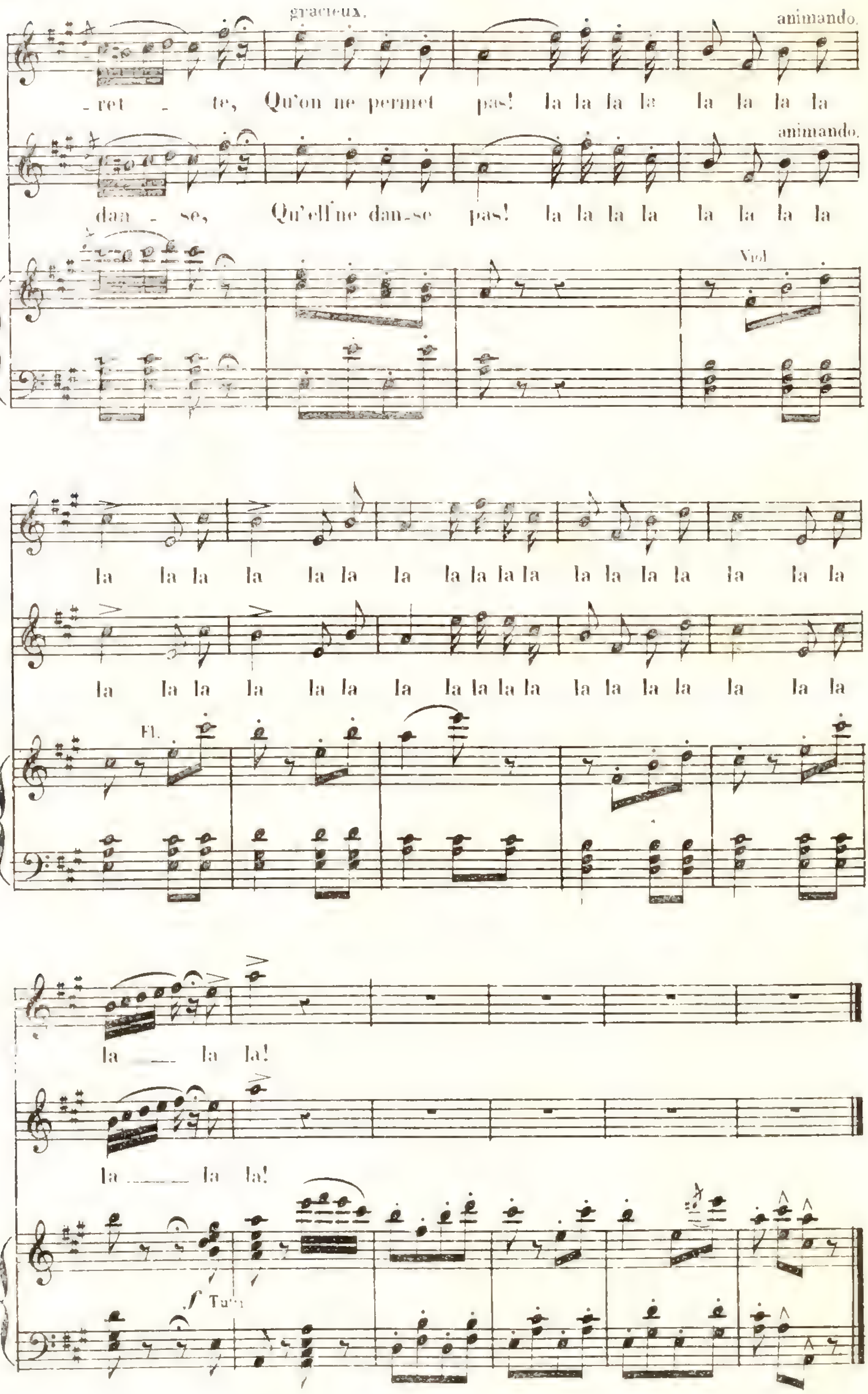
N° 4.

COUPLETS.

REP: = Est-ce que ça fait du mal ça?




rall.
_chet _ te, Un tout p'tit a_mant, Un tout p' tit a _ mant!
rall.
fê _ te, Ell' ne peut cou_rir, Ell' ne _ peut cou _ rir!
risoluto.
Qu'u_ne chanson _ net _ te Lui fas_se i_ci bas, vraiment, vrai_
Ell' peut bien, je pen _ se, Murmu _ rer tout bas, tout bas, tout
Viol.
Fl.
Clar.
_ment, C'est bien le moins hé _ las! Rê _ ver _ l'amou _
bas, C'est bien le moins hé _ las! L'air de _ cet _ te

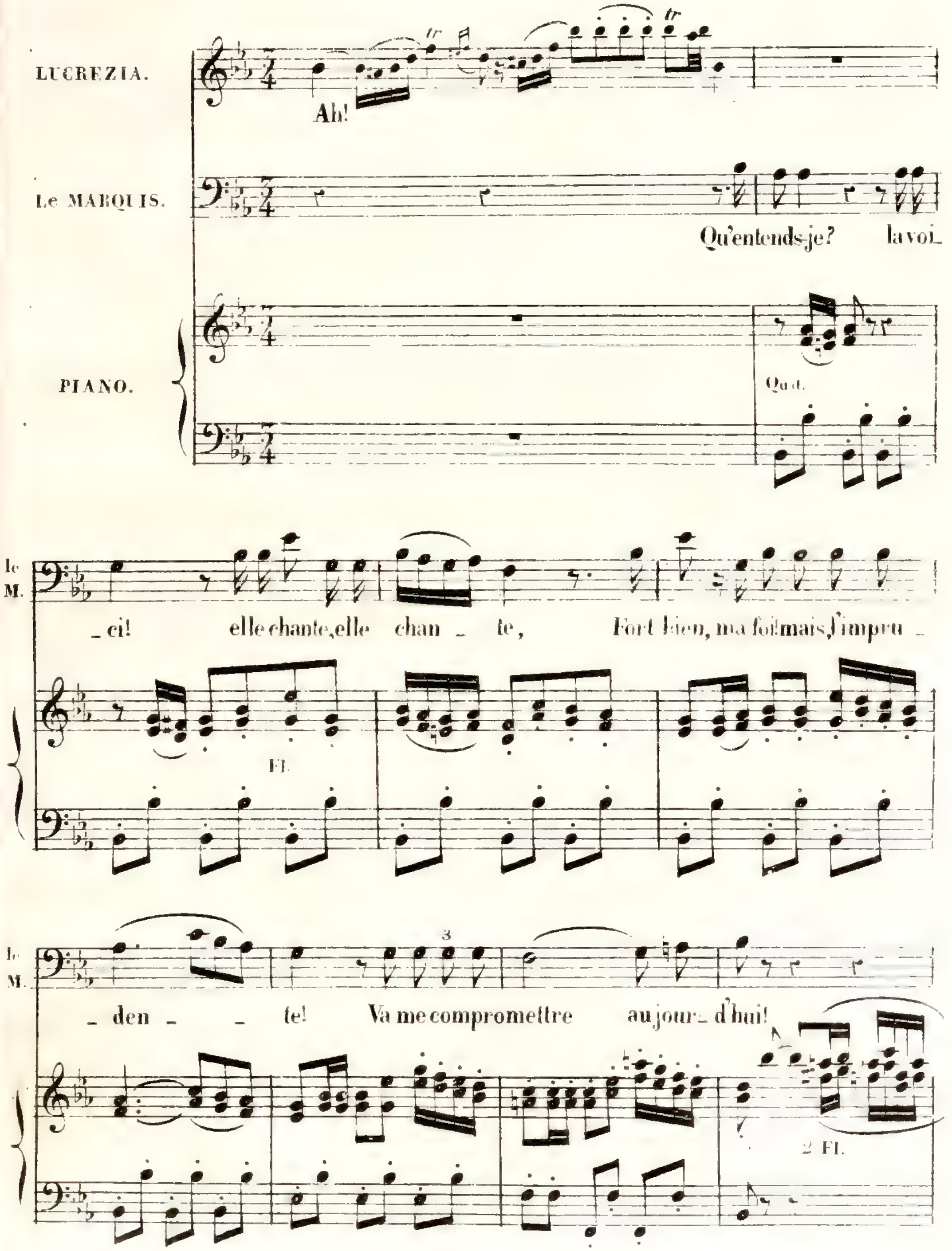

gracieux.
animando.
-ret - te, Qu'on ne permet pas! la la la la la la la la
animando.
dan - se, Qu'ell'ne dan-se pas! la la la la la la la la
Viol
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Fl.
la — la la!
la — la la!
f Tutti

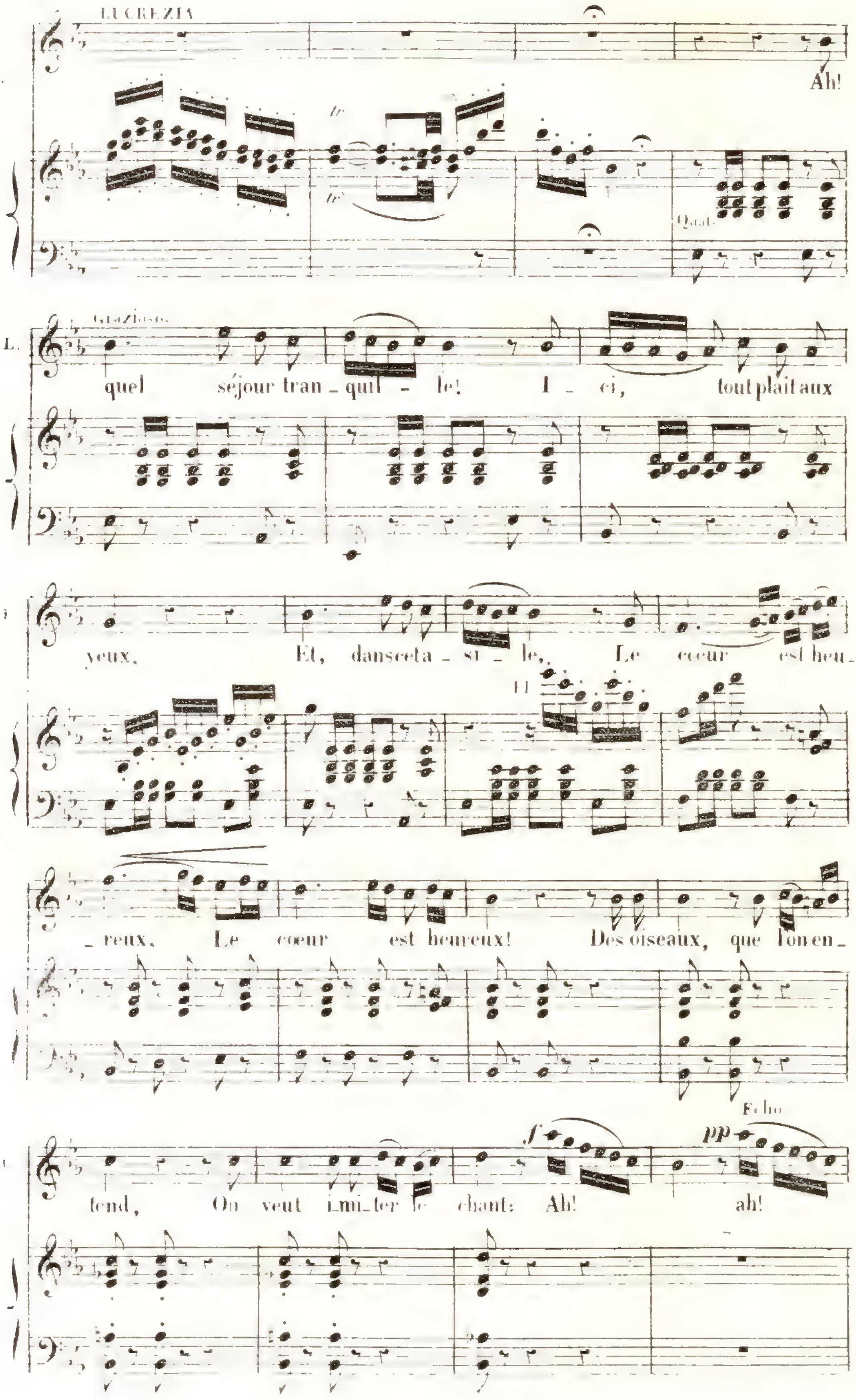
L.

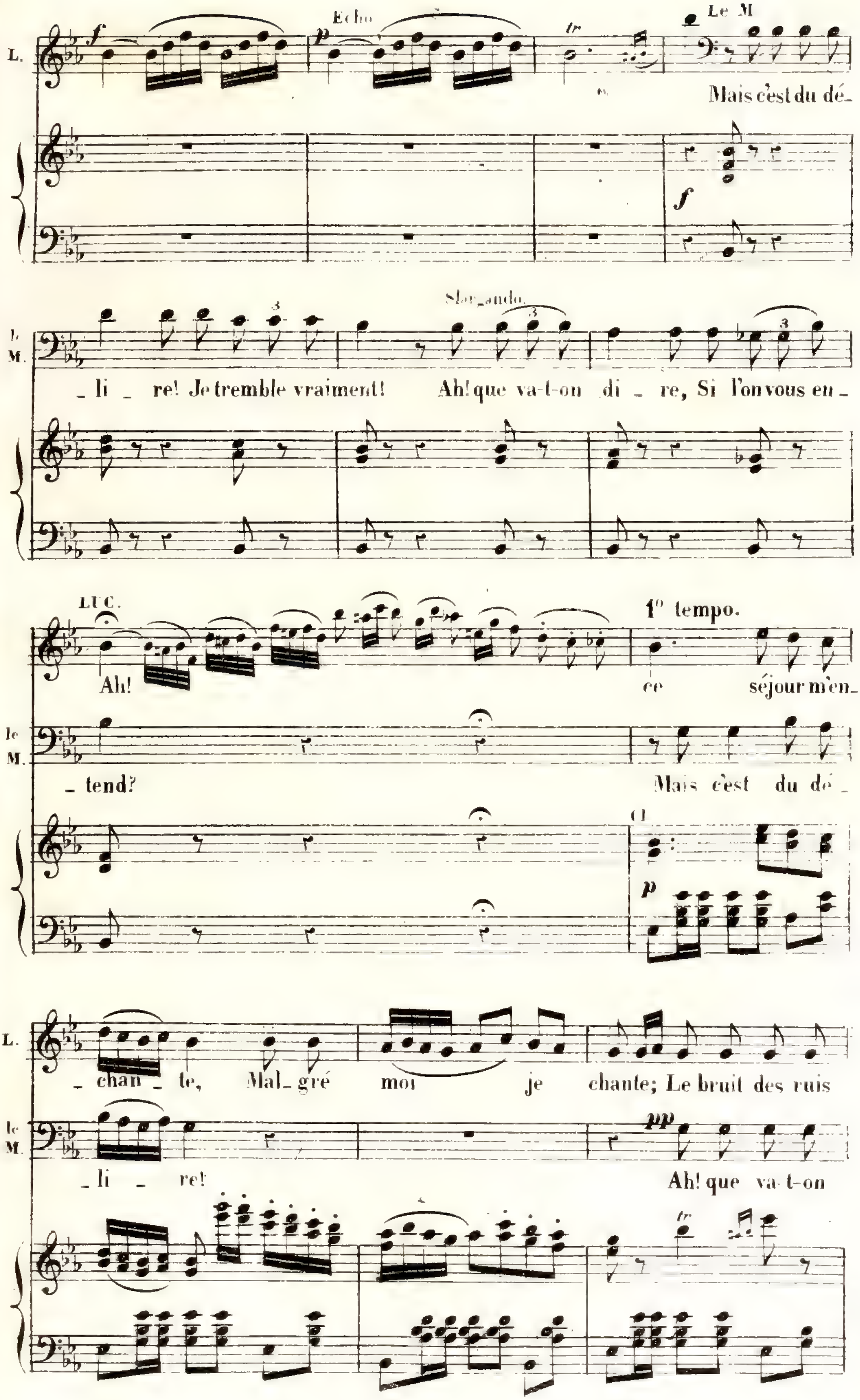
N° 5.

AIR et DUETTO.

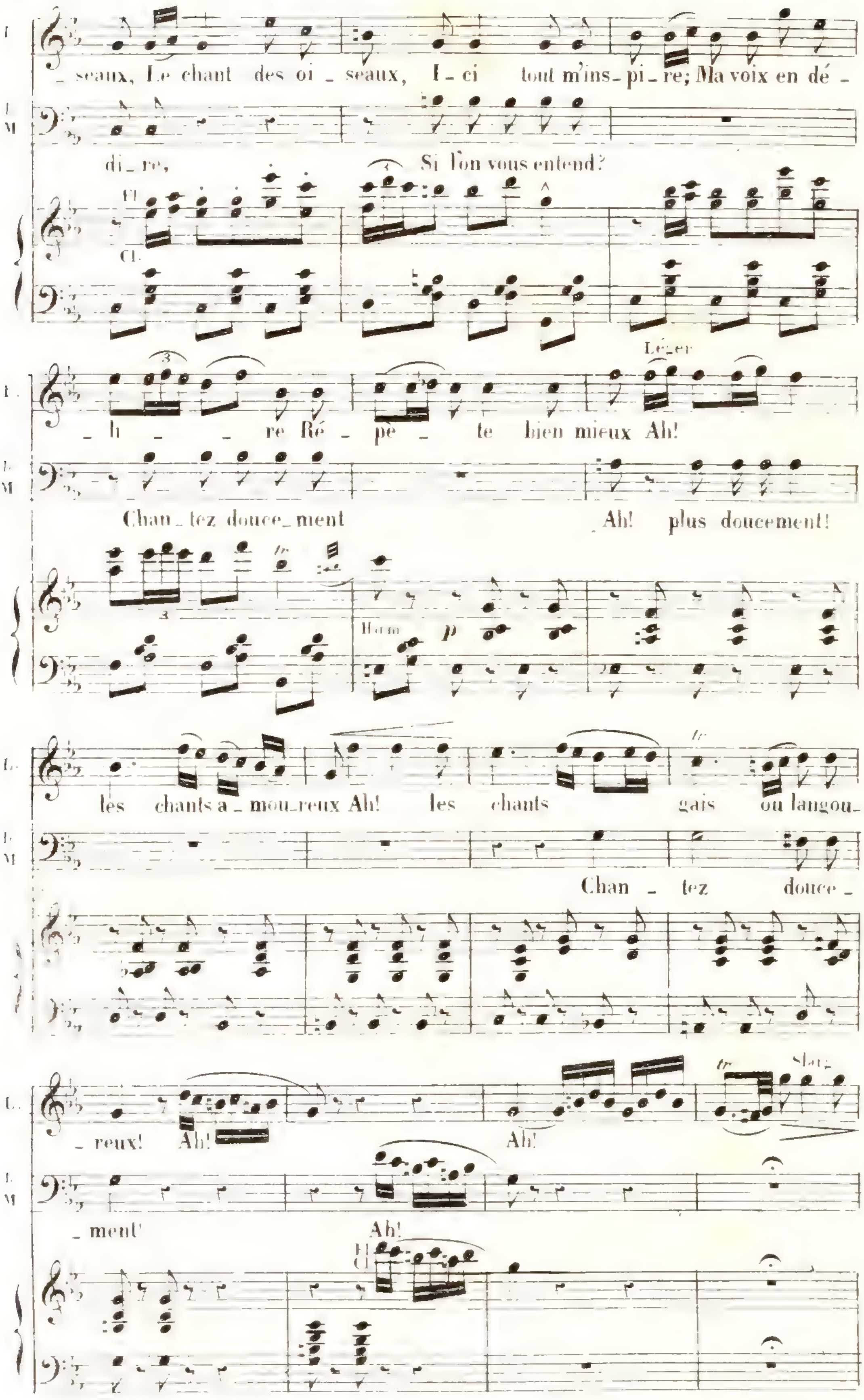
RÉP: qu'elle est maîtresse
de mon sort.



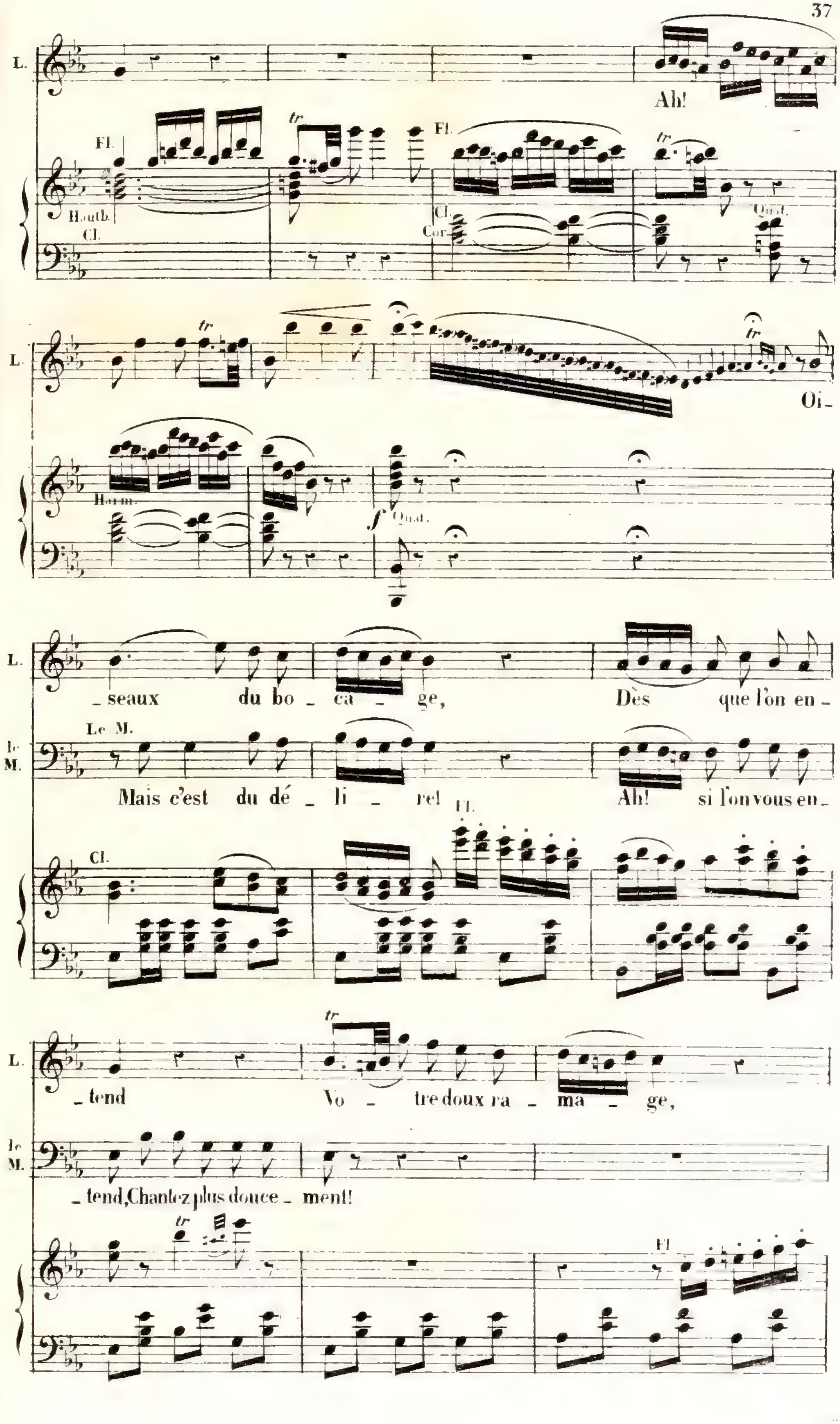

LUCREZIA
Ah!
Quat.
Grazioso.
L.
quel séjour tran_quil_le! I_ci, tout plait aux
yeux, Et, danscetа_si_le, Le coeur est heu_
Fl.
reux, Le coeur est heureux! Des oiseaux, que l'on en
tend, On veut i_mi_ter le chant: Ah!
Echo
pp
ah!

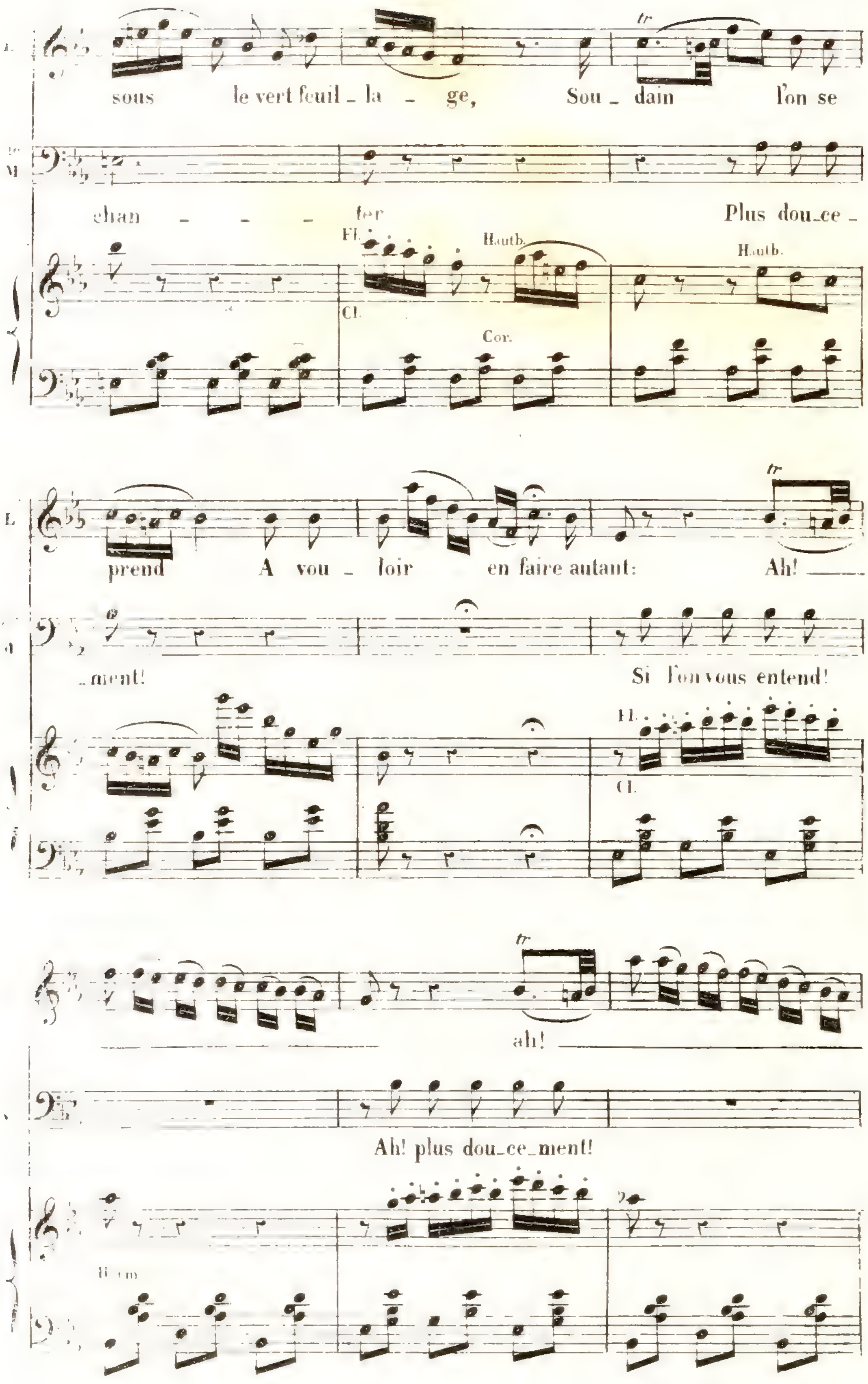

L.
Echo
Le M.
Mais c'est du dé_
Le M.
Slargando.
_ li _ re! Je tremble vraiment! Ah! que va-t-on di _ re, Si l'on vous en _
LUC.
Ah!
1° tempo.
ce séjour m'en_
le M.
_ tend?
Mais c'est du dé _
L.
_ chan _ te, Mal_gré moi je chante; Le bruit des ruis
le M.
_ li _ re!
Ah! que va-t-on

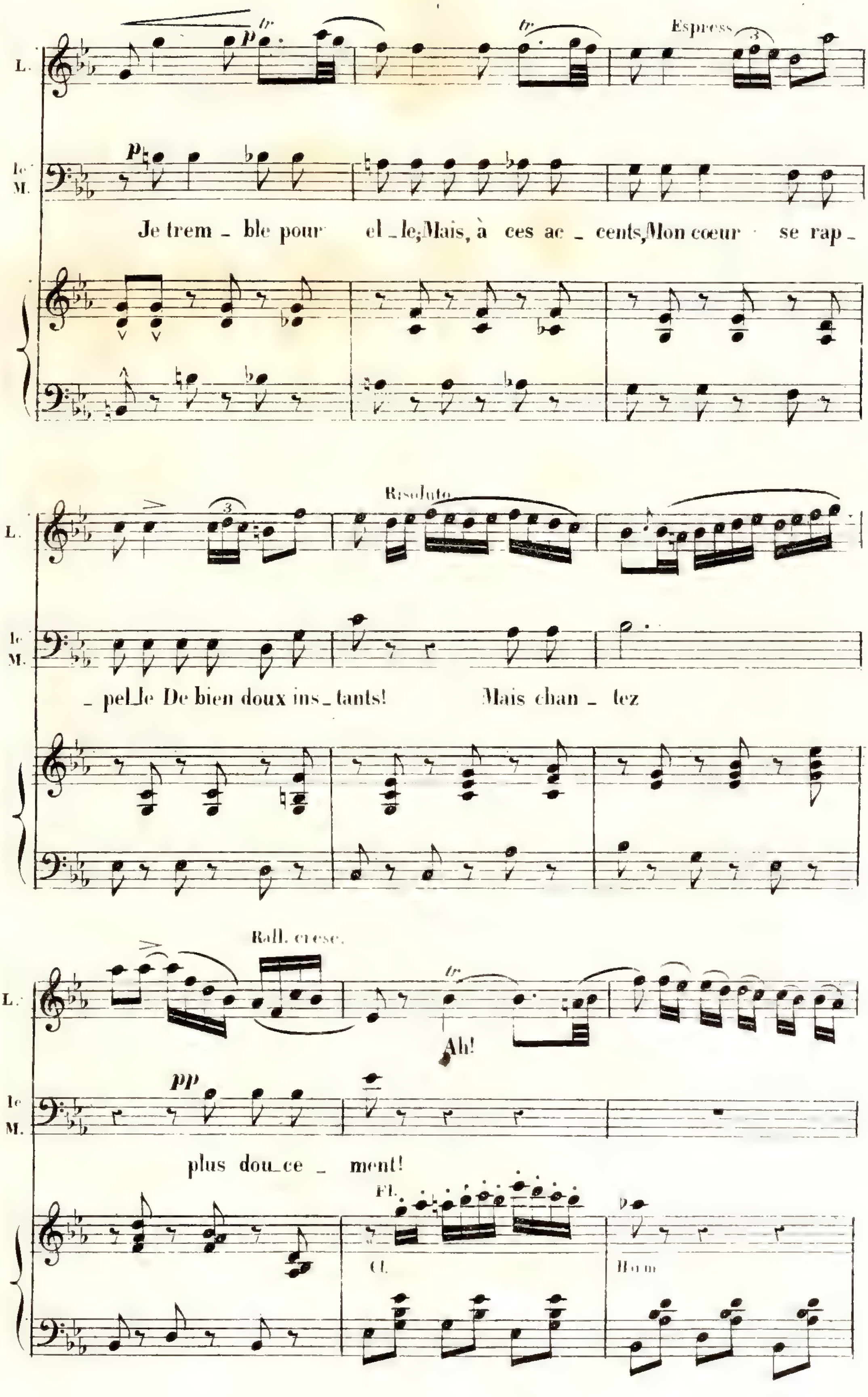
79.

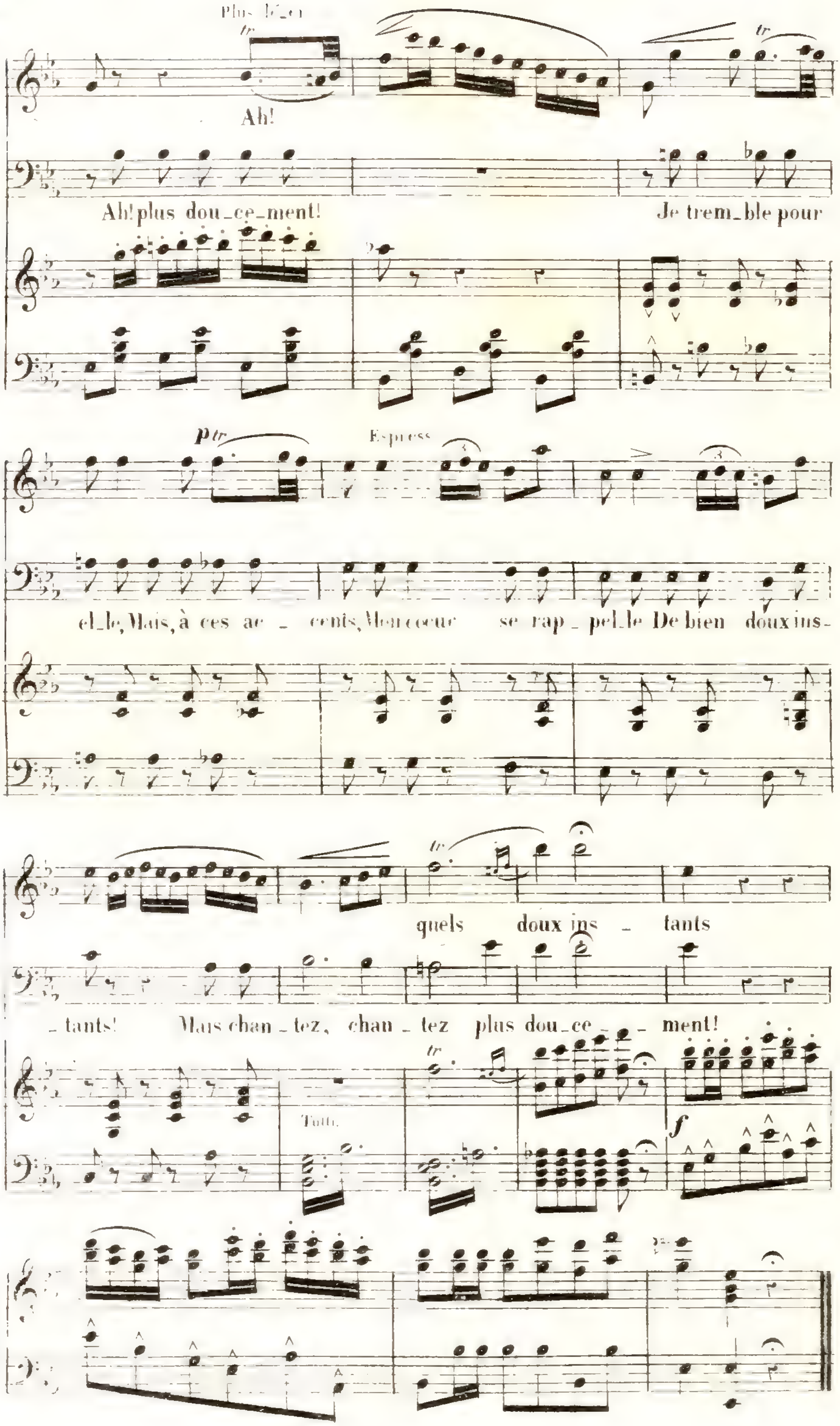

L
_ seaux, Le chant des oi _ seaux, I _ ci tout m'ins_pi _ re; Ma voix en dé _
L
M
di_re, Si l'on vous entend?
Fl
Cl
L
_ li _ _ re Ré _ pé _ te bien mieux Ah!
Léger
L
M
Chan_tez douce_ment _Ah! plus doucement!
tr
Harm
p
L
les chants a _ mou_reux Ah! les chants gais ou langou_
tr
L
M
Chan _ tez douce _
L
_ reux! Ah! Ah!
tr
Slar
L
M
_ ment! Ah!
Fl
Cl

L..


L.
Ah!
Fl.
Hautb.
Cl.
Cor.
Quat.
Harm.
Oi-
-seaux du bo-ca-ge, Dès que l'on en-
Le M.
Mais c'est du dé-li-re! Ah! si l'on vous en-
-tend Vo-tre doux ra-ma-ge,
-tend, Chantez plus douce-ment!


sous le vert feuil_la _ ge, Sou_dain l'on se
chan - - - ter Plus dou_ce -
Fl.
Hautb.
Hautb.
Cl.
Cor.
prend A vou - loir en faire autant: Ah!
_ment! Si l'on vous entend!
Fl.
Cl.
ah!
Ah! plus dou_ce_ment!

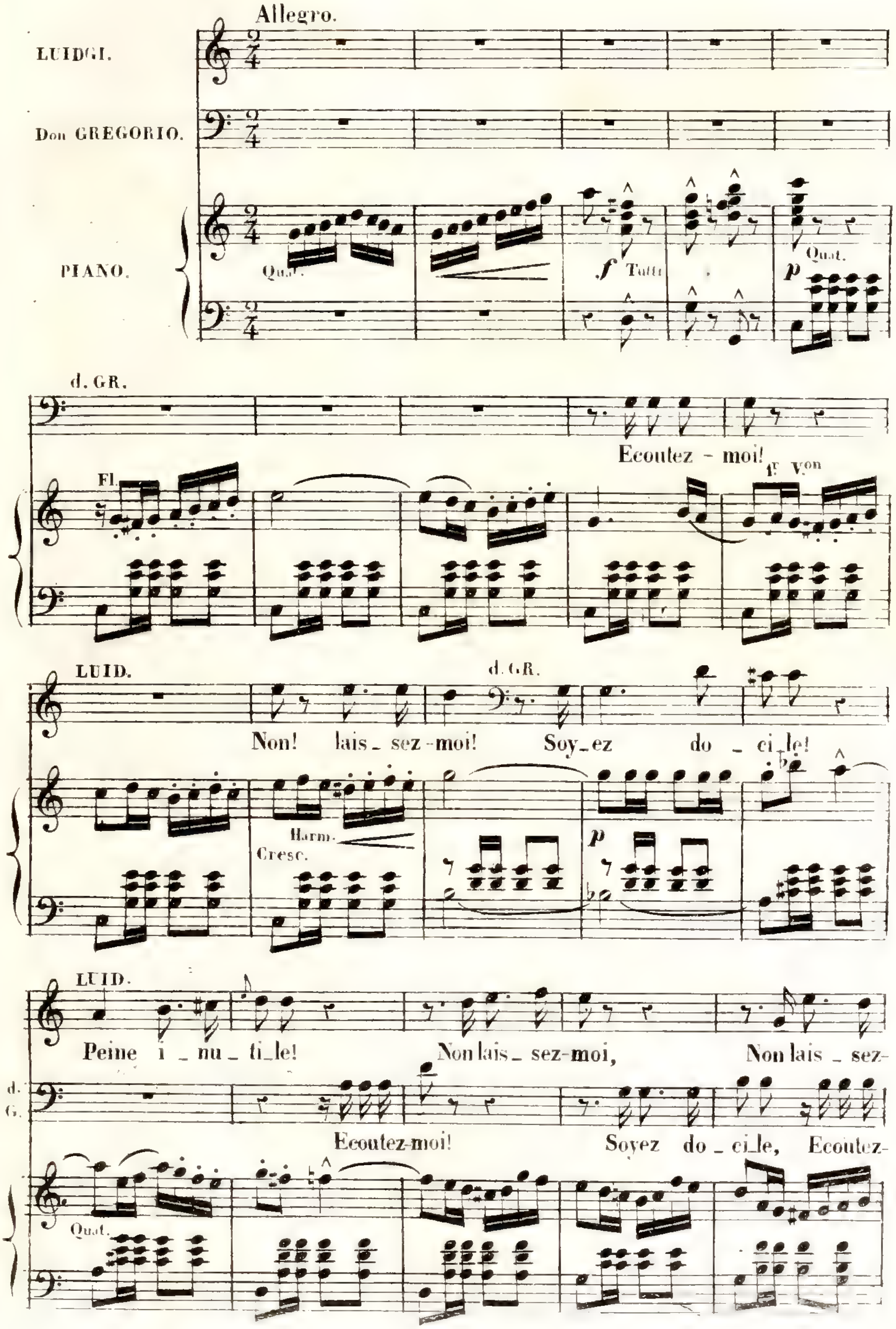

L.
le M.
Espress.
Je trem _ ble pour el _ le; Mais, à ces ac _ cents, Mon cœur se rap _
Risoluto
_ pel_le De bien doux ins_tants! Mais chan _ tez
Rall. cresc.
Ah!
plus dou_ce _ ment!
Fl.
Cl.
Hom

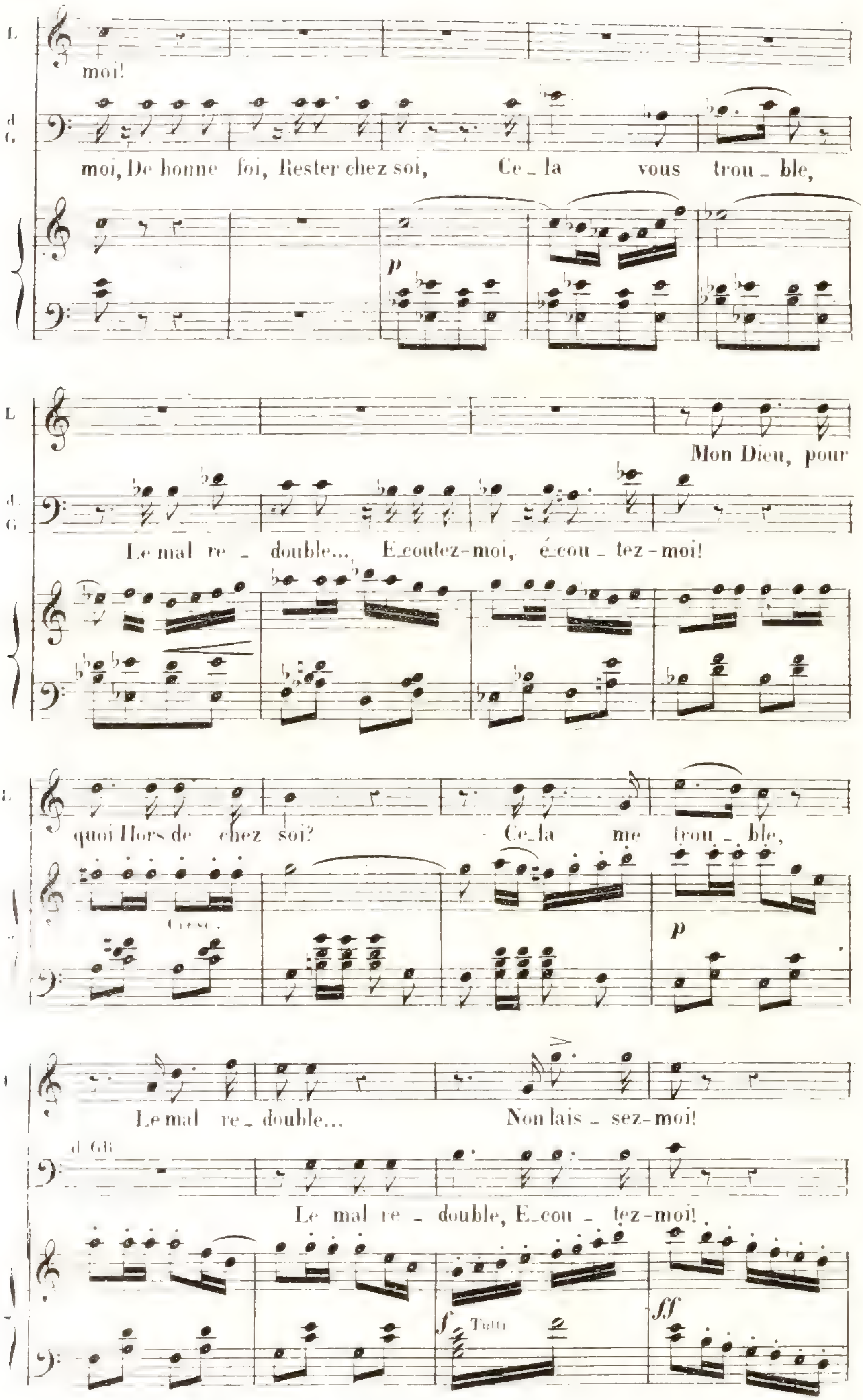

Plus léger
Ah!
Ah! plus dou_ce_ment!
Je trem_ble pour
Espress
el_le, Mais, à ces ac _ cents, Mon coeur se rap _ pel_le De bien doux ins-
quels doux ins _ tants
_ tants! Mais chan _ tez, chan _ tez plus dou_ce _ _ ment!
Tutti

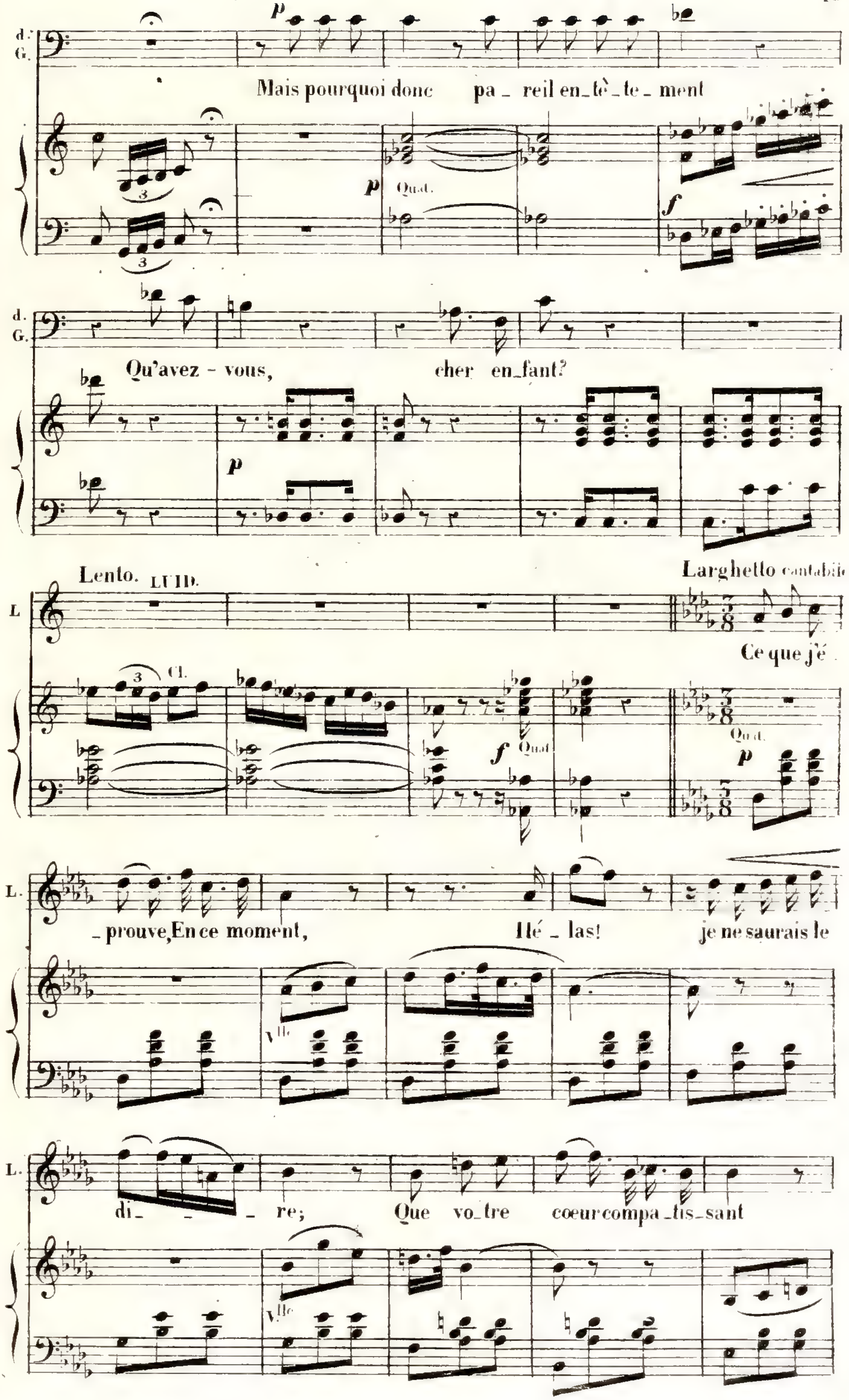
N° 6.

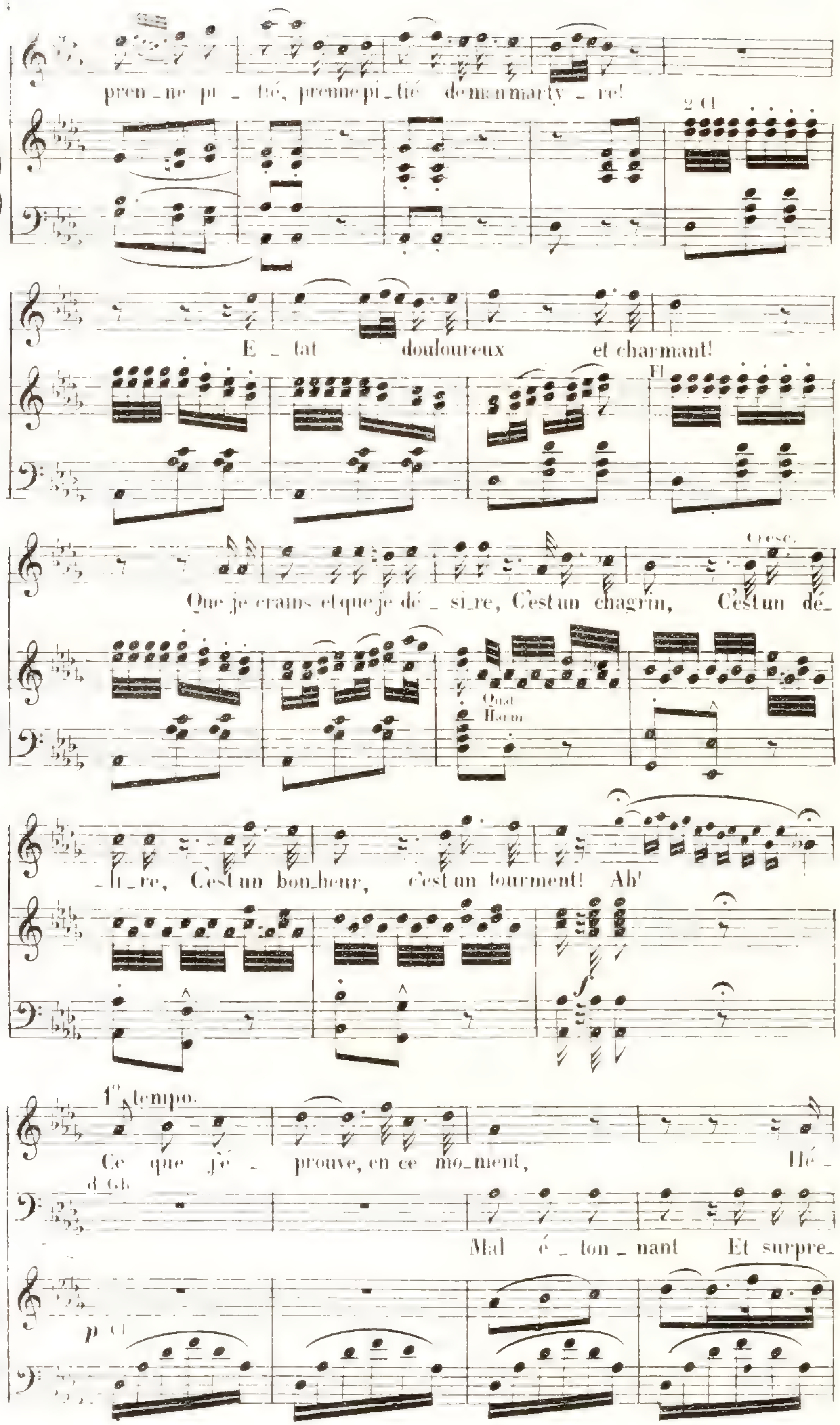
REP Paix donc!-monsieur le Marquis!

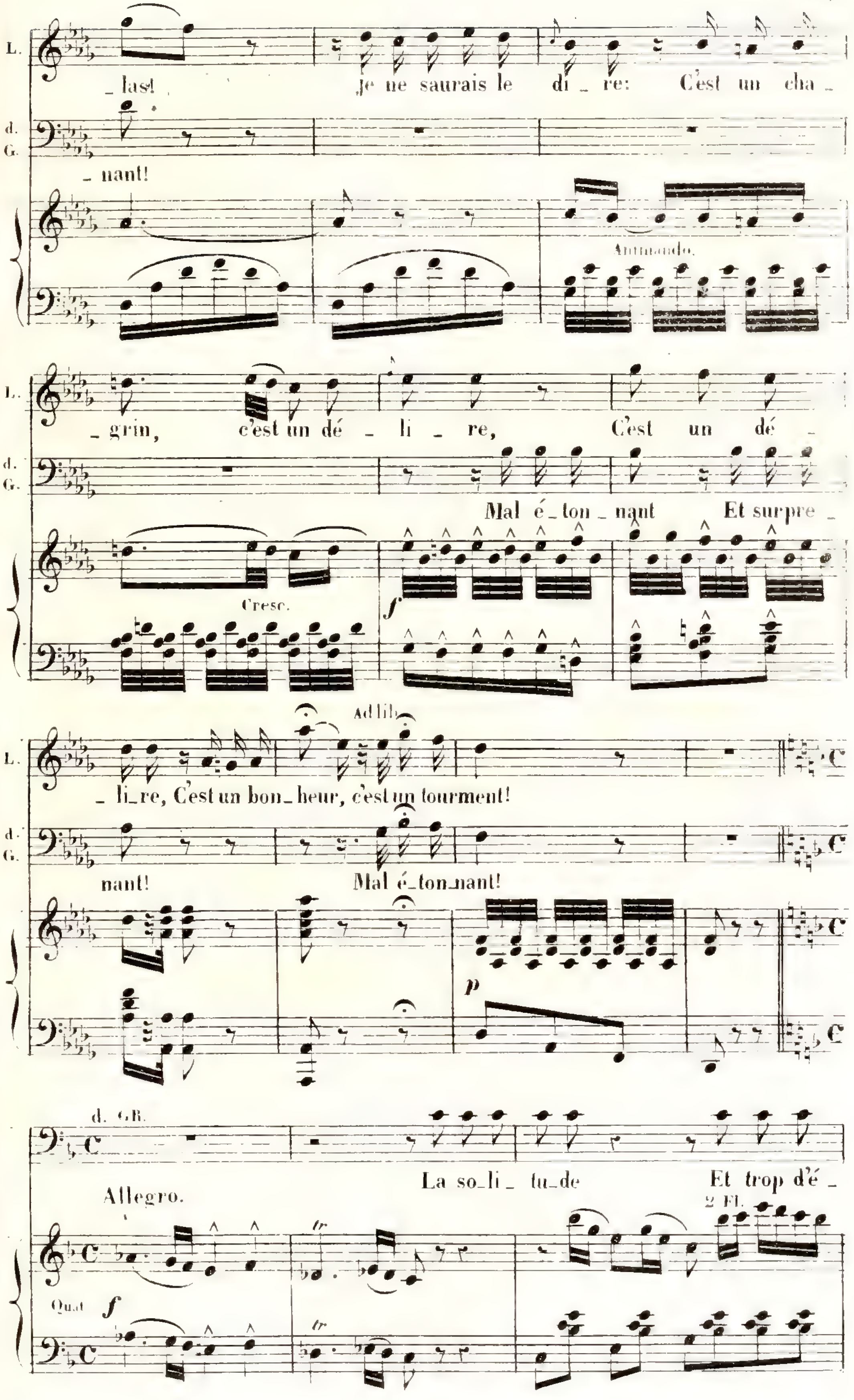
DUO.

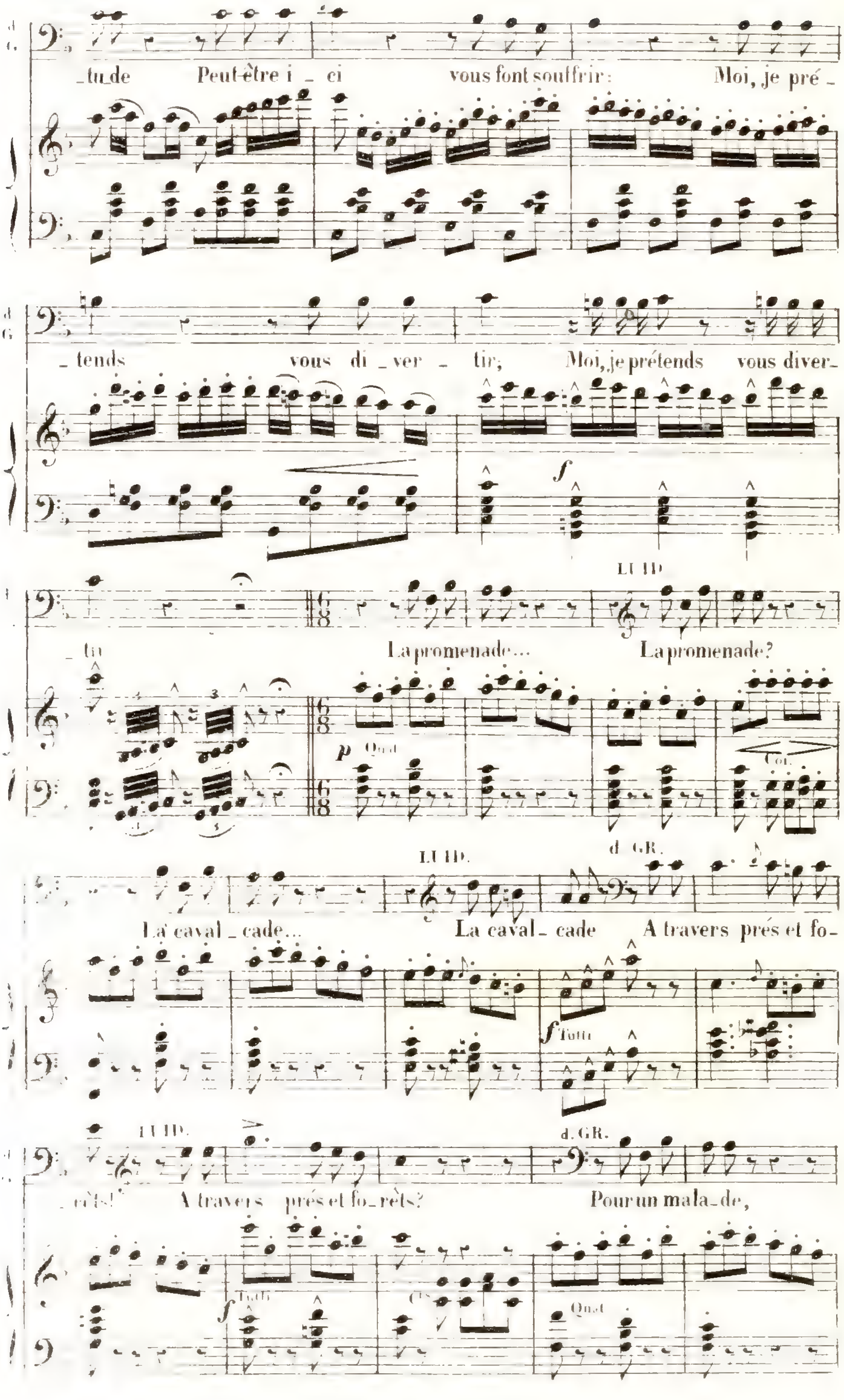



L
moi!
d G
moi, De bonne foi, Rester chez soi, Ce_la vous trou_ble,
p
L
Mon Dieu, pour
d. G
Le mal re_double... E_coutez-moi, é_cou_tez-moi!
L
quoi Hors de chez soi? Ce_la me trou_ble,
p
Le mal re_double... Non lais_sez-moi!
d GB
Le mal re_double, E_cou_tez-moi!
f
Tutti
ff

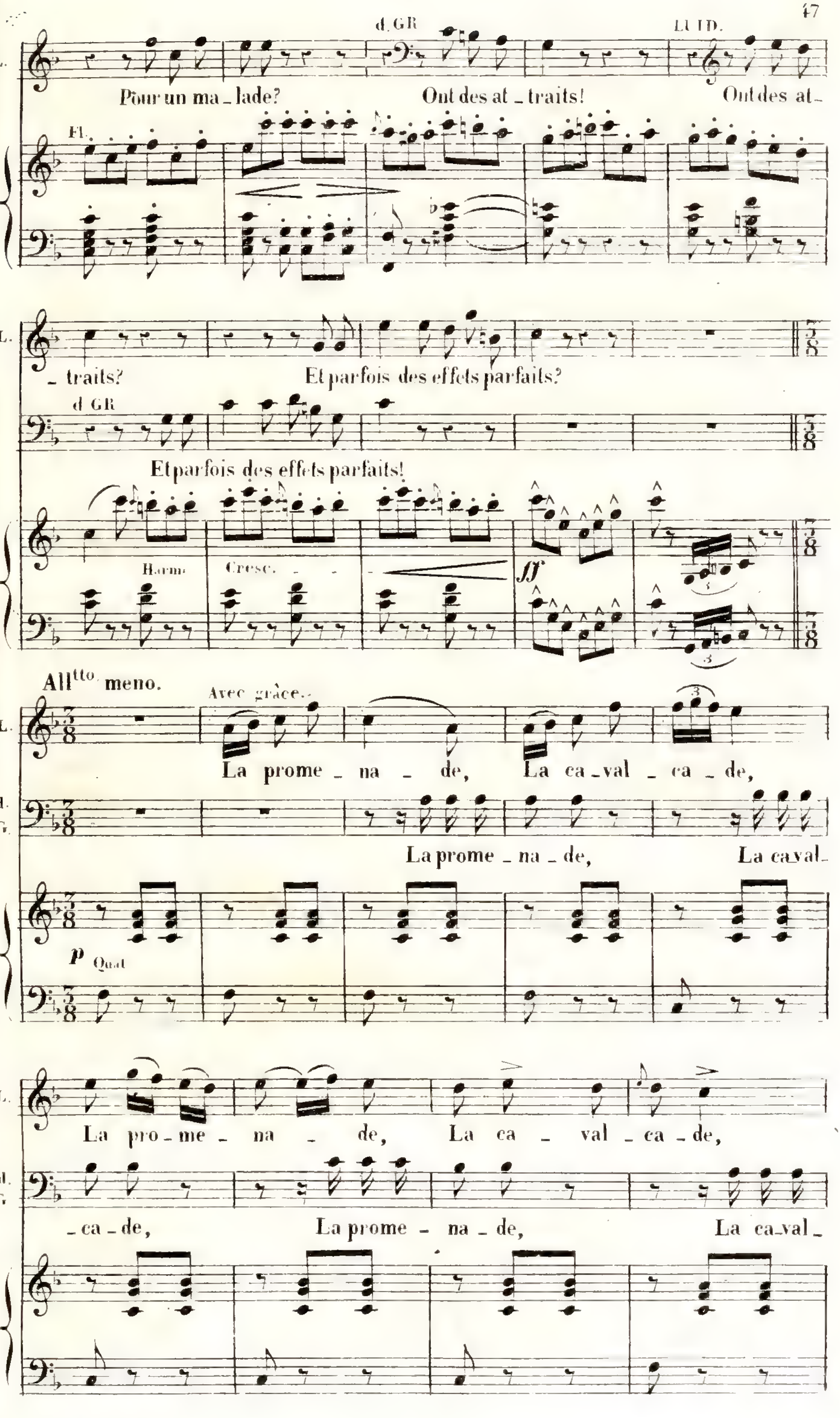

d. G.
Mais pourquoi donc pa_reil en_tê_te_ment
Quat.
Qu'avez - vous, cher en_fant?
Lento. LUID.
Larghetto
Cl.
Ce que j'é
_prouve, En ce moment, Hé _ las! je ne saurais le
di_ _ _ re; Que vo_tre coeur compa_tis_sant

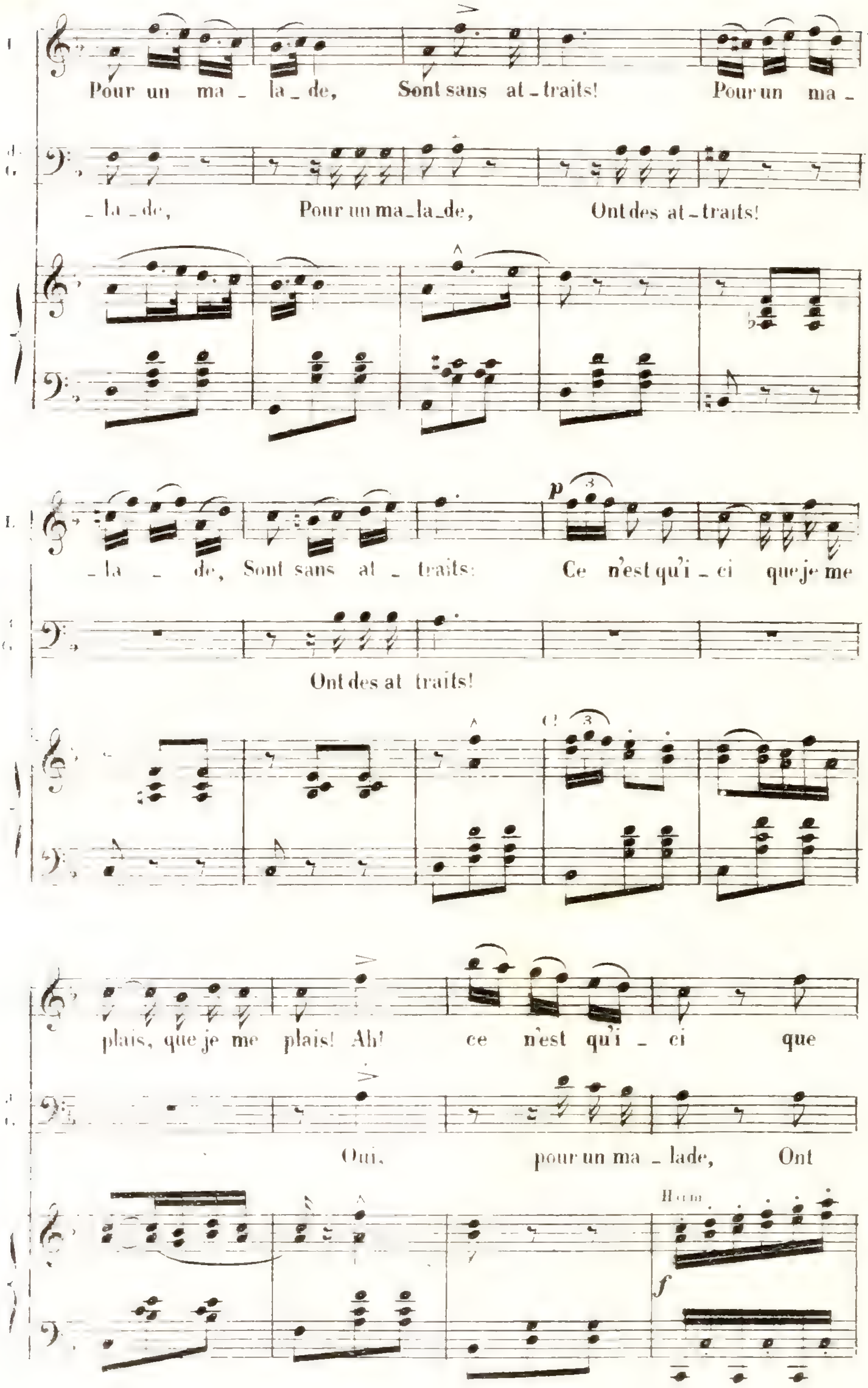

pren_ne pi_tié, prenne pi_tié de mon marty_re!
2 Cl
E_tat douloureux et charmant!
Fl
Que je crains et que je dé_si_re, C'est un chagrin, C'est un dé_
Cresc.
Quat
Horn
_li_re, C'est un bonheur, c'est un tourment! Ah!
1° tempo.
Ce que j'é_prouve, en ce mo_ment, Hé_
Mal é_ton_nant Et surpre_
p Cl

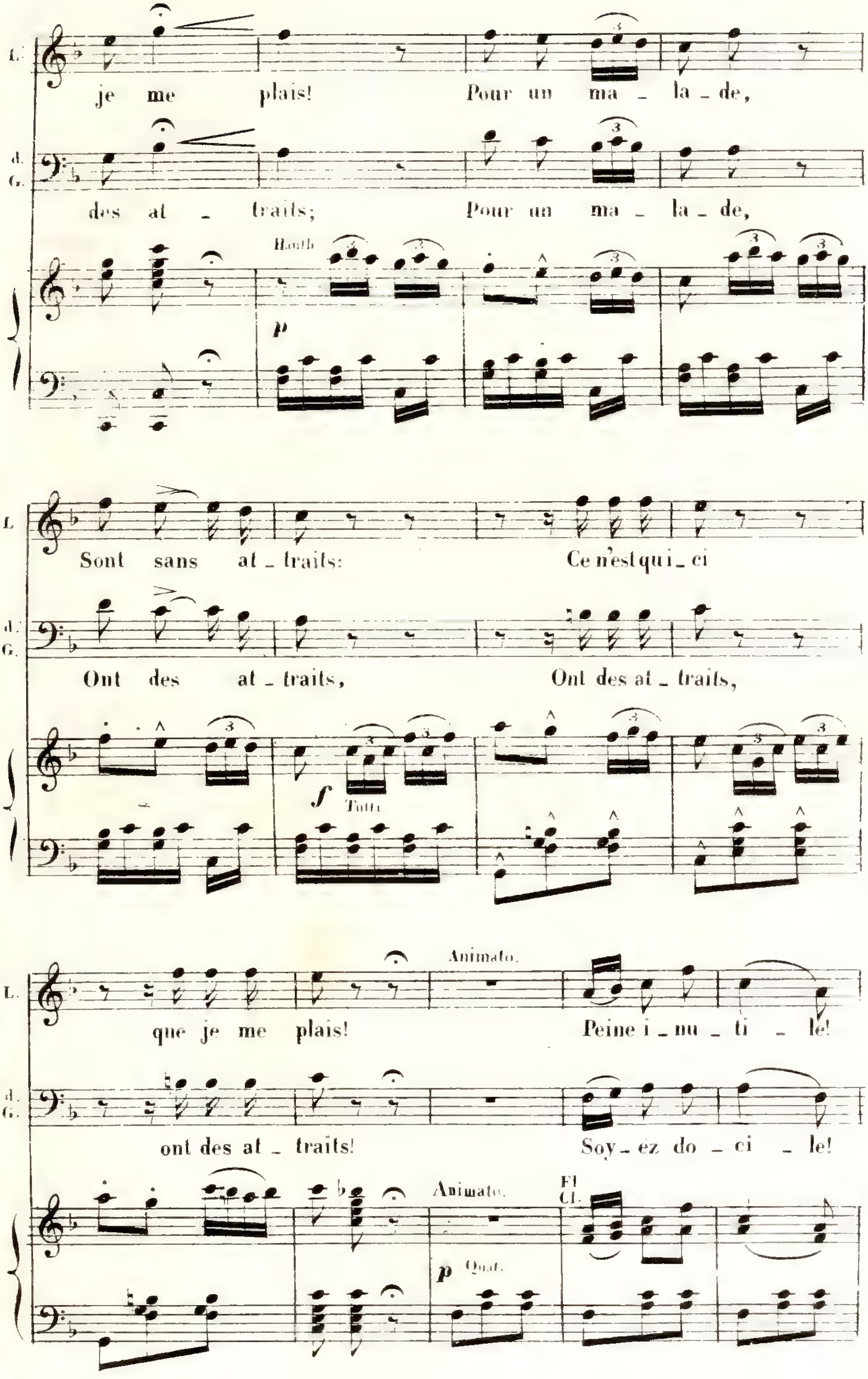

L.
_ las! je ne saurais le di _ re: C'est un cha _
d.
G.
_ nant!
Animando.
_ grin, c'est un dé _ li _ re, C'est un dé _
Mal é _ ton _ nant Et surpre _
Cresc.
Ad lib.
_ li_re, C'est un bon_heur, c'est un tourment!
nant! Mal é_ton_nant!
d. GR.
La so_li _ tu_de Et trop d'é _
Allegro.
2 Fl.
Quat
tr

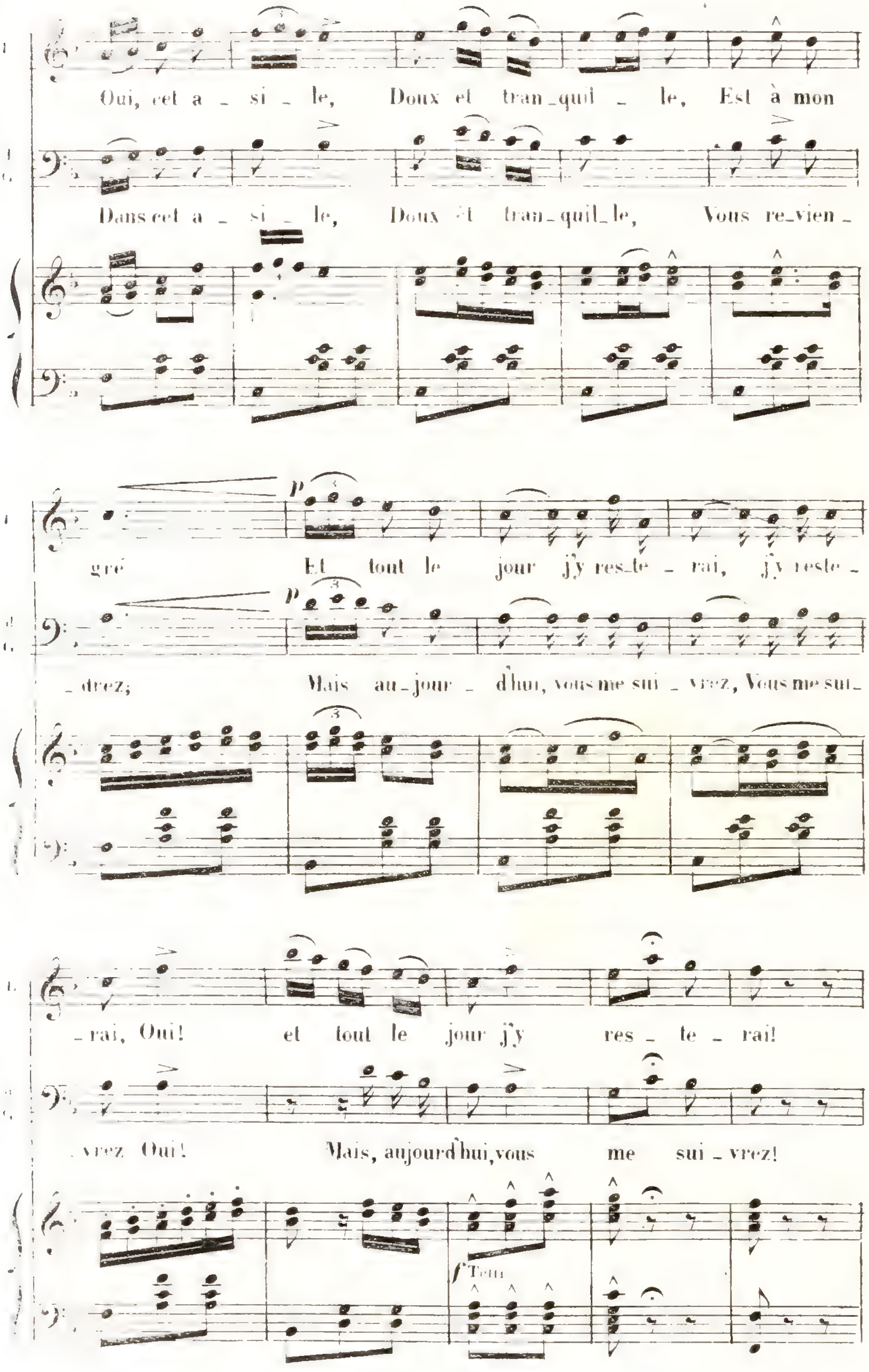


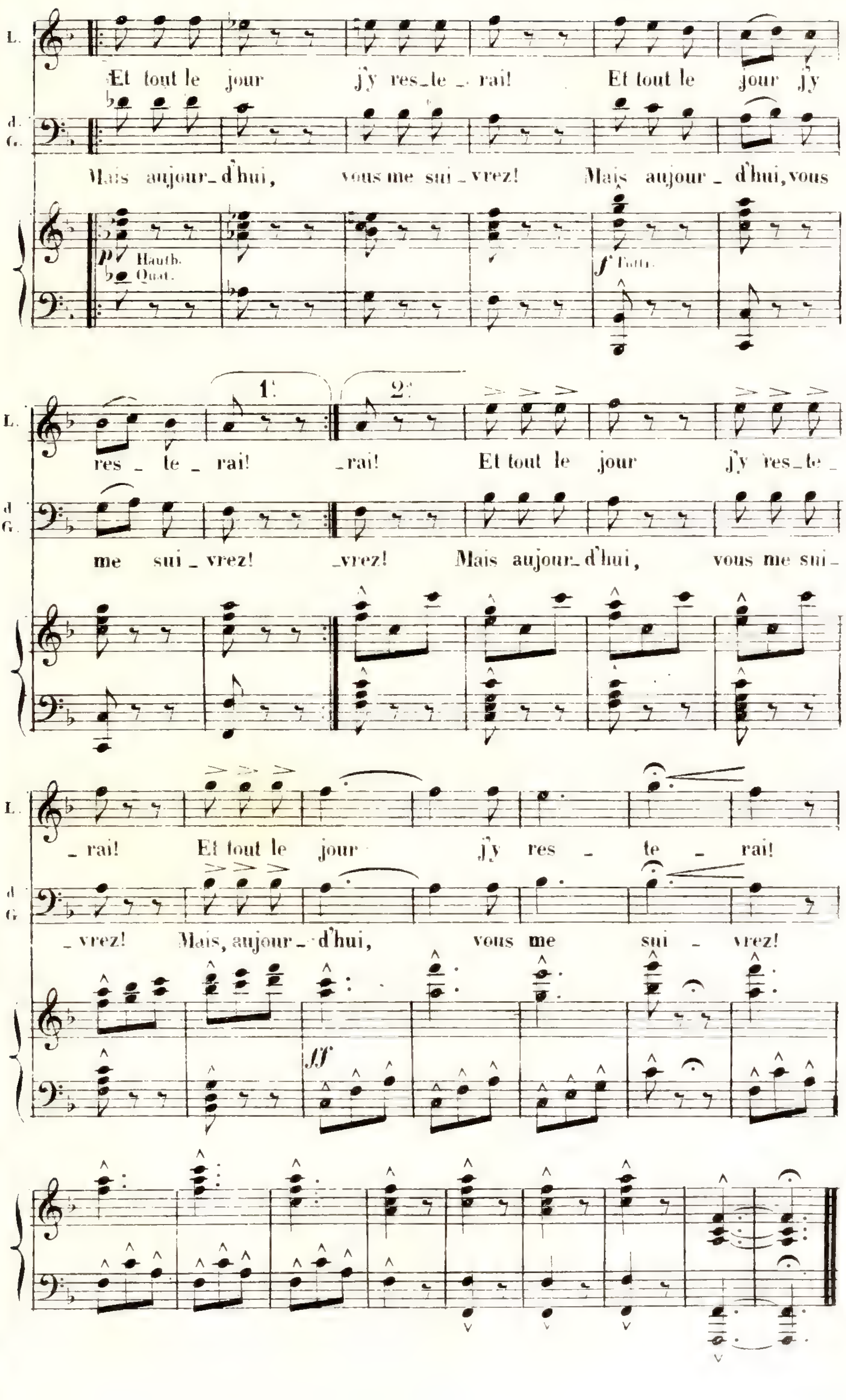
d.G.
_tu_de Peut-être i _ ci vous font souffrir: Moi, je pré _
_tends vous di _ ver _ tir; Moi, je prétends vous diver_
_ti
LUID.
La promenade... La promenade?
p Quat
Cor.
LUID.
d. GR.
La caval _ cade... La caval _ cade A travers prés et fo-
f Tutti
LUID.
d. GR.
_rêts! A travers prés et fo_rêts? Pour un mala_de,
f Tutti
Quat


L.
d. GR
LUD.
Pour un ma_lade?
Ont des at_traits!
Ont des at_
Fl.
_traits?
Et parfois des effets parfaits?
d GR
Et parfois des effets parfaits!
Harm
Cresc.
ff
All^tto. meno.
Avec grâce.
La prome_na_de, La ca_val_ca_de,
d. G.
La prome_na_de, La caval_
p Quat
La pro_me_na_de, La ca_val_ca_de,
_ca_de, La prome_na_de, La ca_val_


Pour un ma _ la _ de, Sont sans at _ traits! Pour un ma -
_ la _ de, Pour un ma_la_de, Ont des at _ traits!
_ la _ de, Sont sans at _ traits: Ce n'est qu'i _ ci que je me
Ont des at traits!
plais, que je me plais! Ah! ce n'est qu'i _ ci que
Oui, pour un ma _ lade, Ont


L.
je me plais! Pour un ma _ la _ de,
d. G.
des at _ traits; Pour un ma _ la _ de,
Hautb
p
Sont sans at _ traits: Ce n'est qu i _ ci
Ont des at _ traits, Ont des at _ traits,
f
Tutti
que je me plais!
Animato.
Peine i _ nu _ ti _ le!
ont des at _ traits!
Soy _ ez do _ ci _ le!
Animato.
Fl
Cl.
p
Quat.

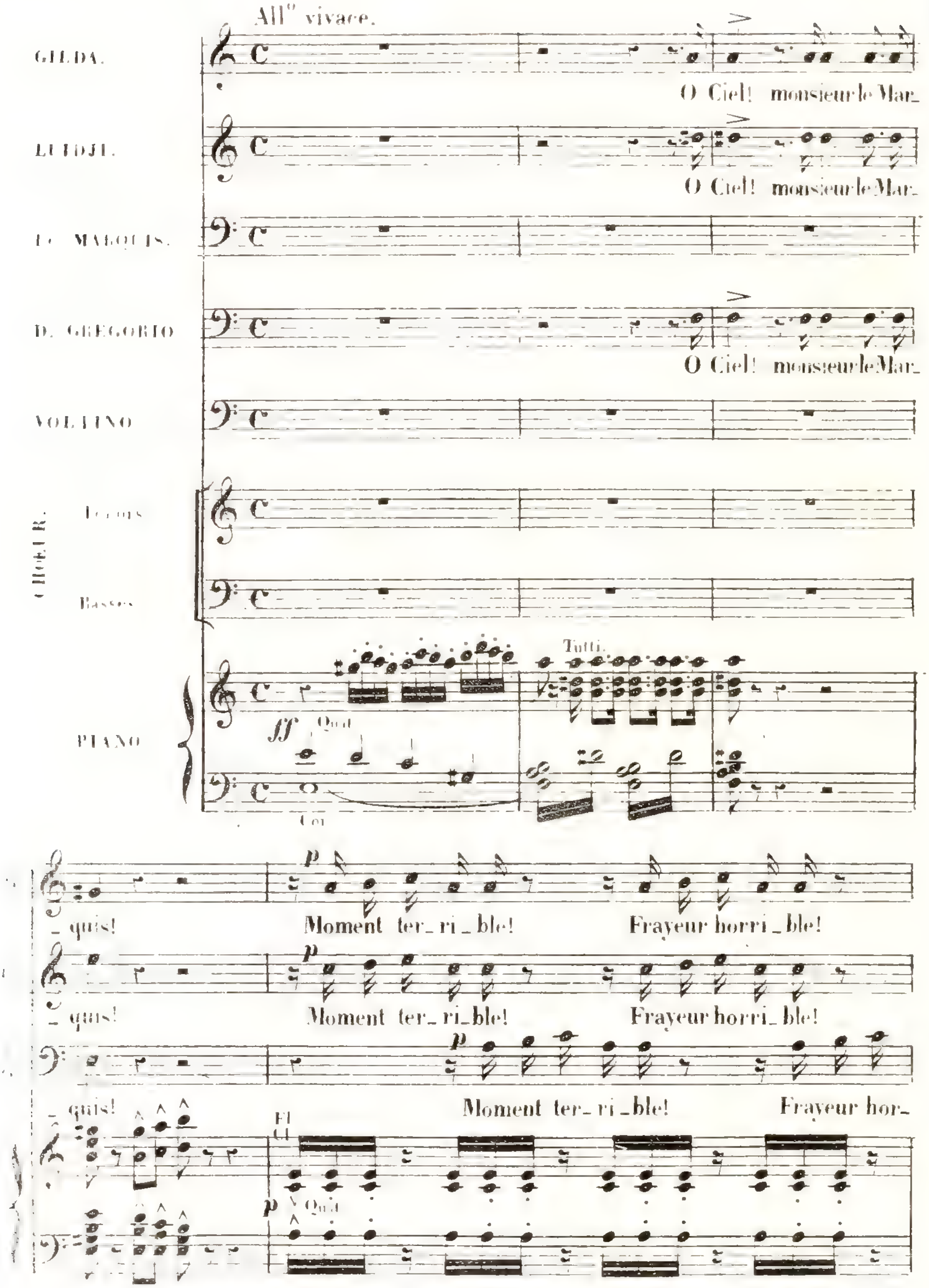

Oui, cet a - si - le, Doux et tran_quil - le, Est à mon
Dans cet a - si - le, Doux et tran_quil_le, Vous re_vien_
gré Et tout le jour j'y res_te - rai, j'y reste_
_drez; Mais au_jour - d'hui, vous me sui - vrez, Vous me sui_
_rai, Oui! et tout le jour j'y res - te - rai!
_vrez Oui! Mais, aujourd'hui, vous me sui - vrez!
Tutti

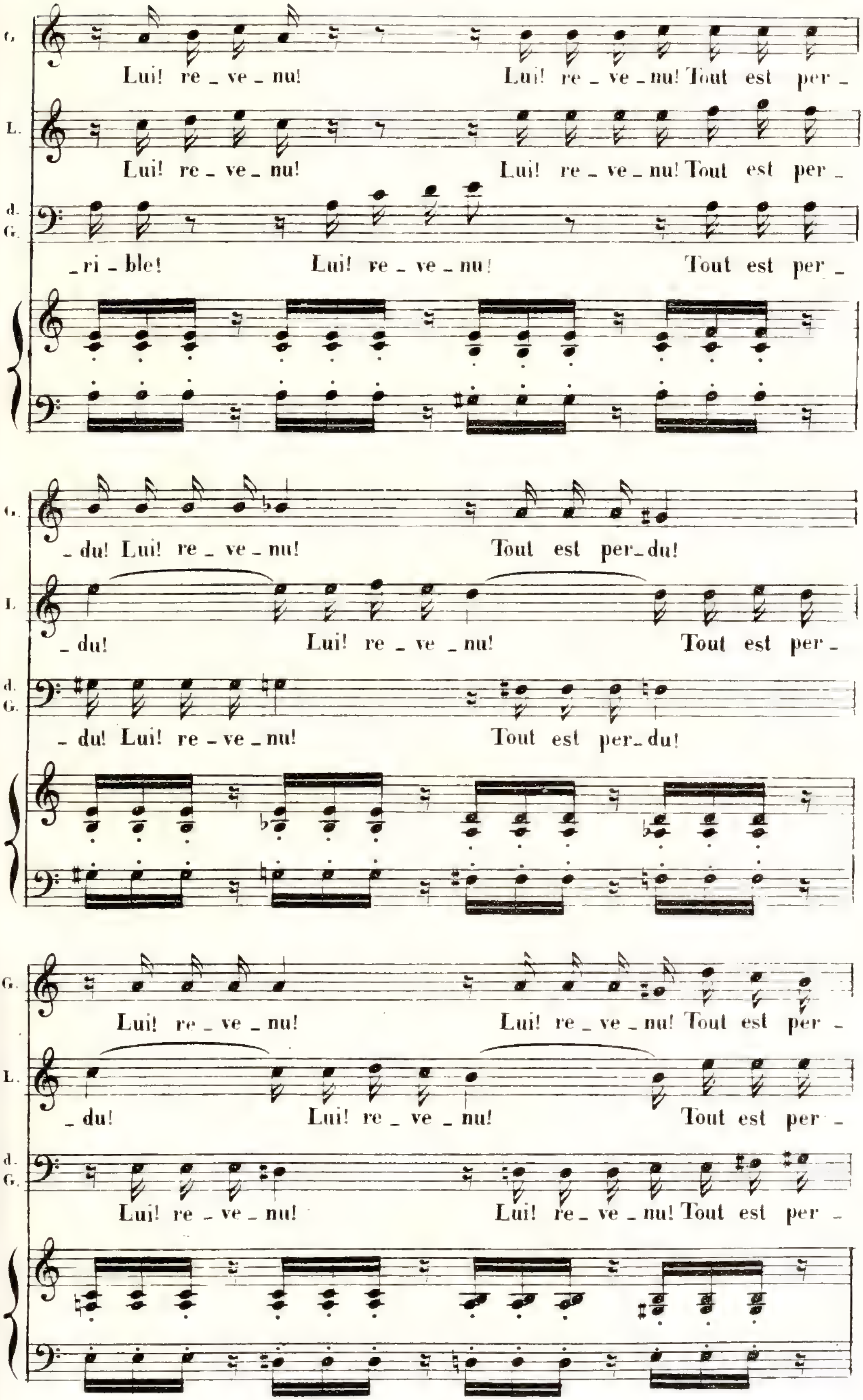

L.
Et tout le jour j'y res_te _ rai! Et tout le jour j'y
d.
G.
Mais aujour_d'hui, vous me sui_vrez! Mais aujour _ d'hui, vous
p Hauth.
Quat.
f Tutti.
1.
2.
L.
res _ te _ rai! _rai! Et tout le jour j'y res_te _
d
G.
me sui _ vrez! _vrez! Mais aujour_d'hui, vous me sui_
L.
_ rai! Et tout le jour j'y res _ te _ rai!
d
G
_ vrez! Mais, aujour _ d'hui, vous me sui _ vrez!
ff

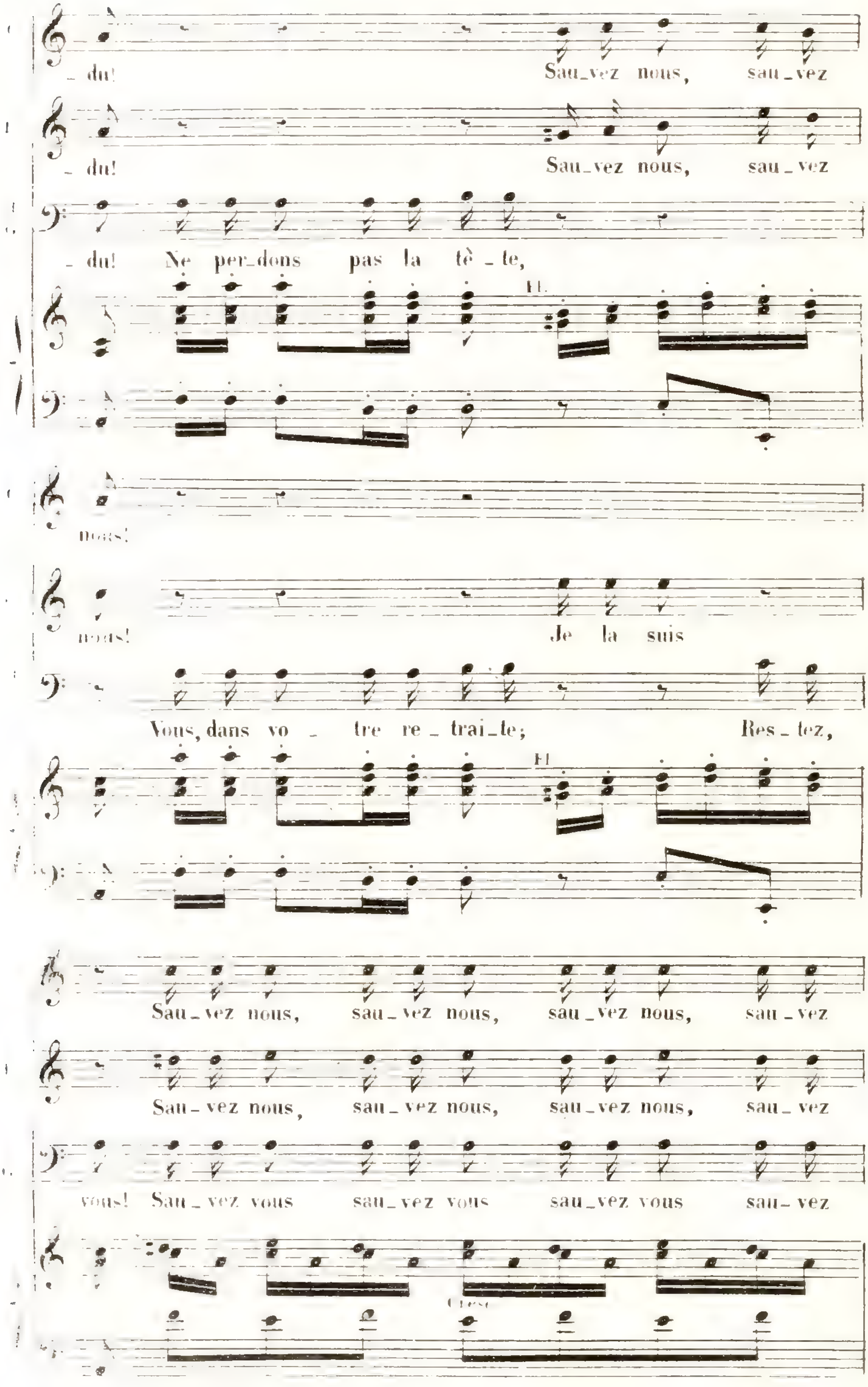
N° 7.

FINAL.

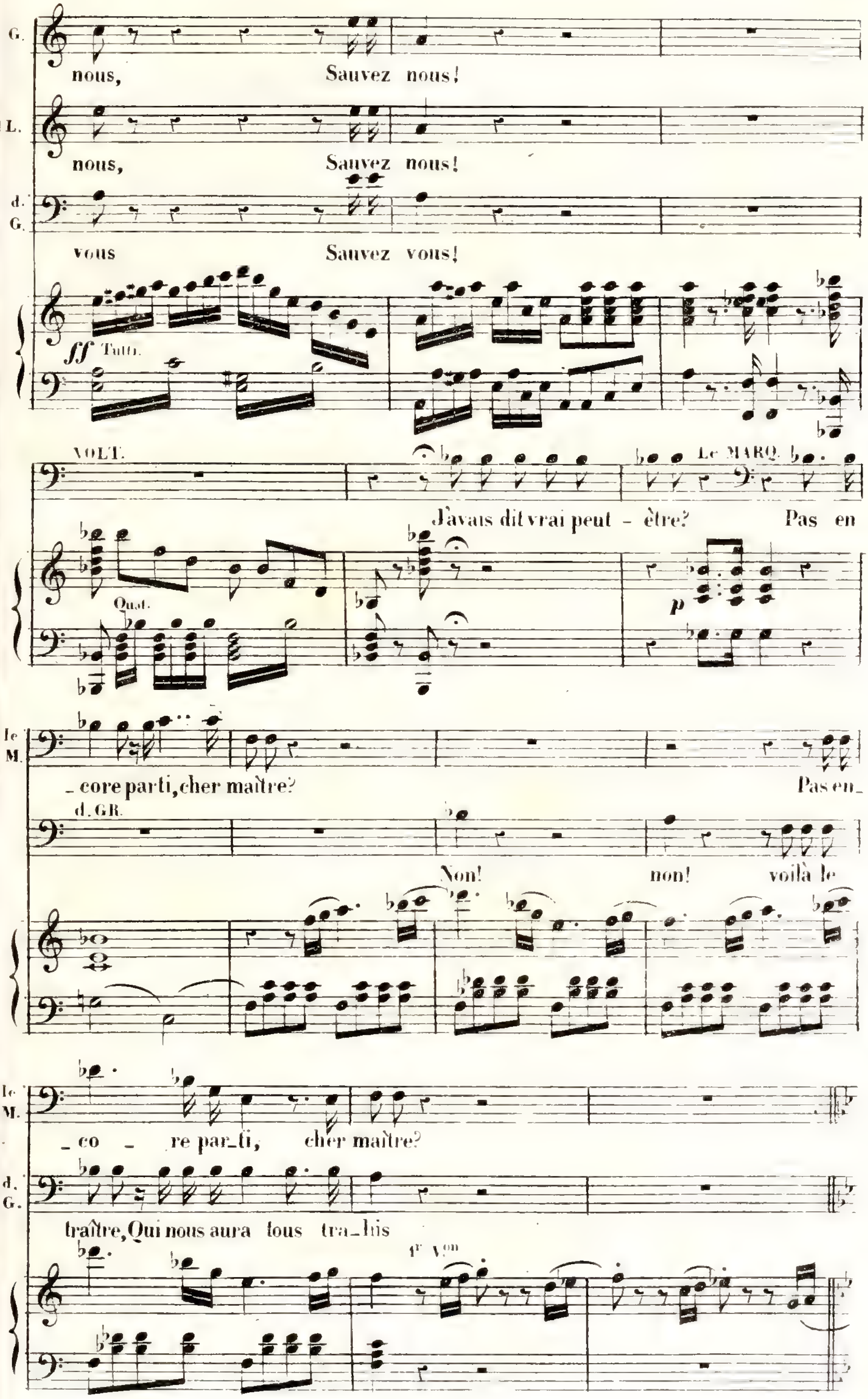
RÉP. Il pleure! — ça n'est pas vrai!

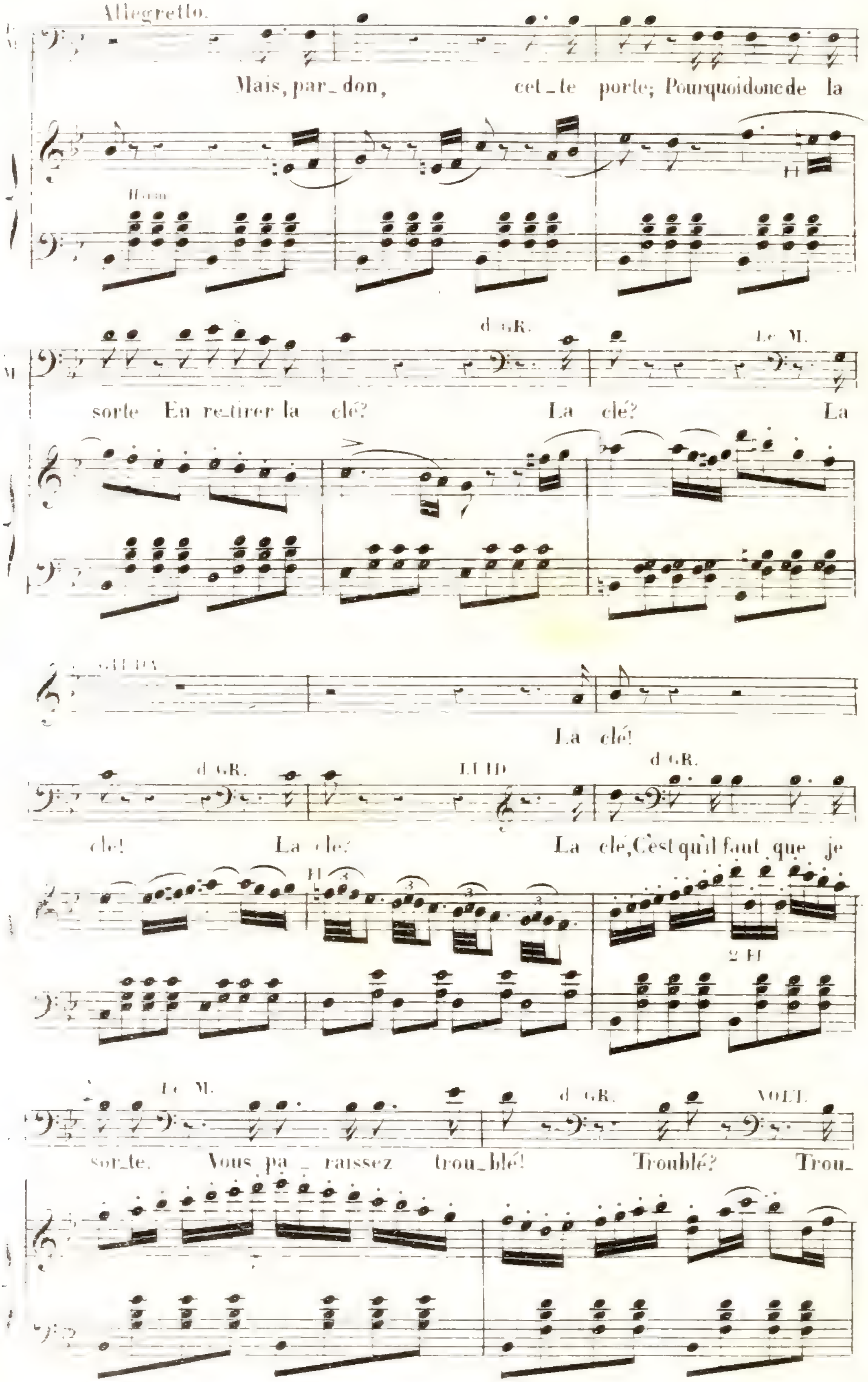


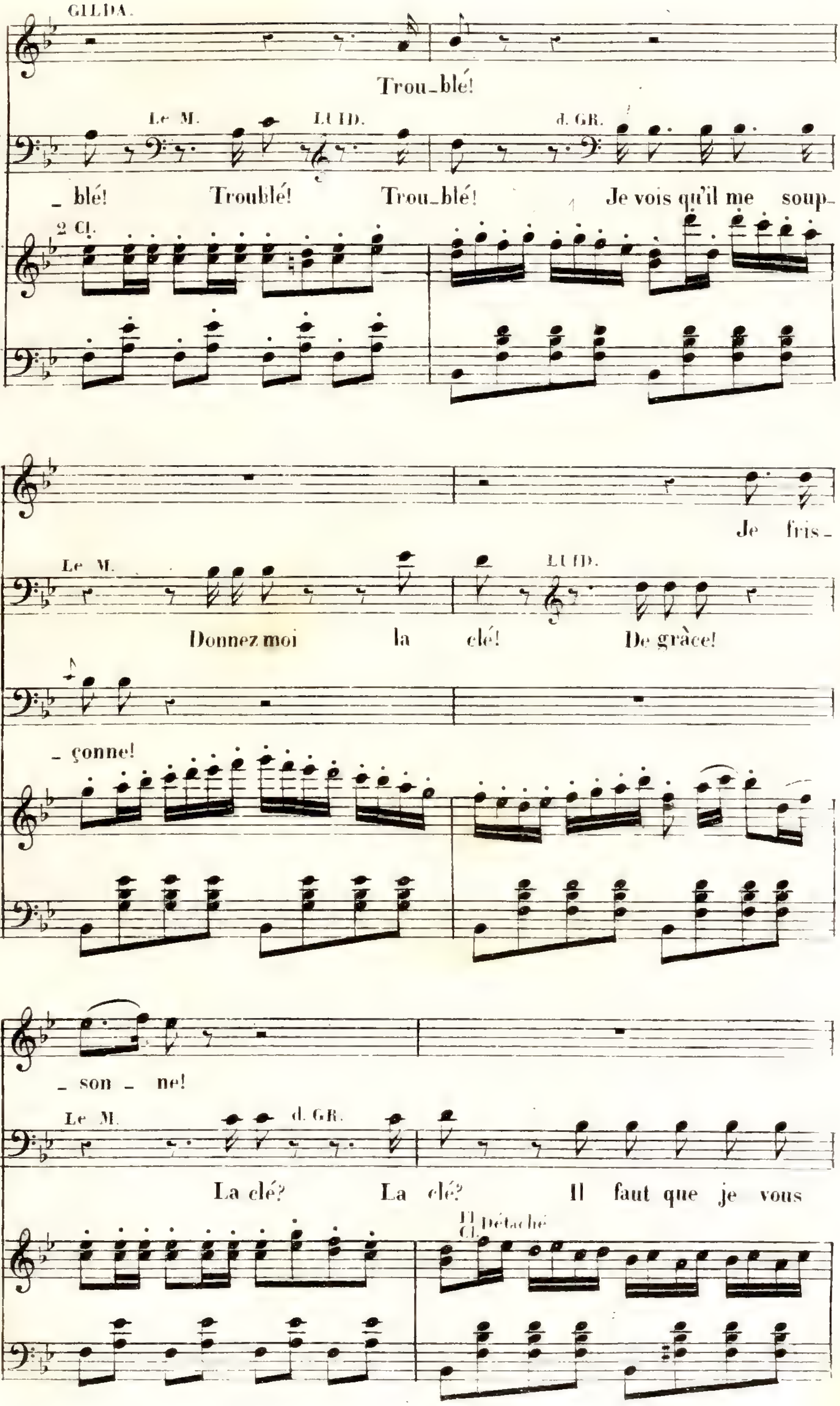

G.
Lui! re _ ve _ nu! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per _
L.
Lui! re _ ve _ nu! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per _
d. G.
_ ri _ ble! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per _
G.
_ du! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per_du!
L.
_ du! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per _
d. G.
_ du! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per_du!
G.
Lui! re _ ve _ nu! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per _
L.
_ du! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per _
d. G.
Lui! re _ ve _ nu! Lui! re _ ve _ nu! Tout est per _

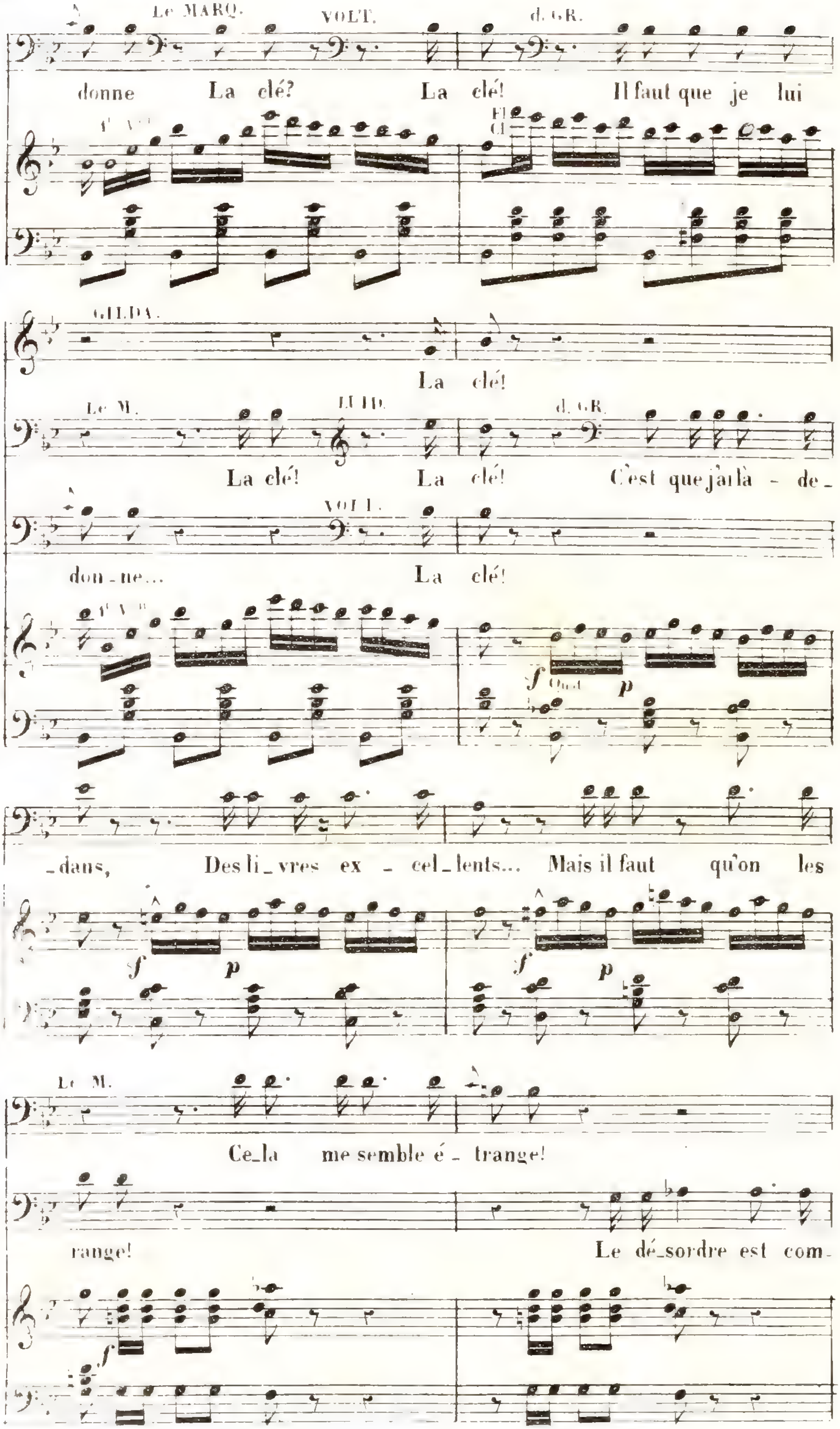


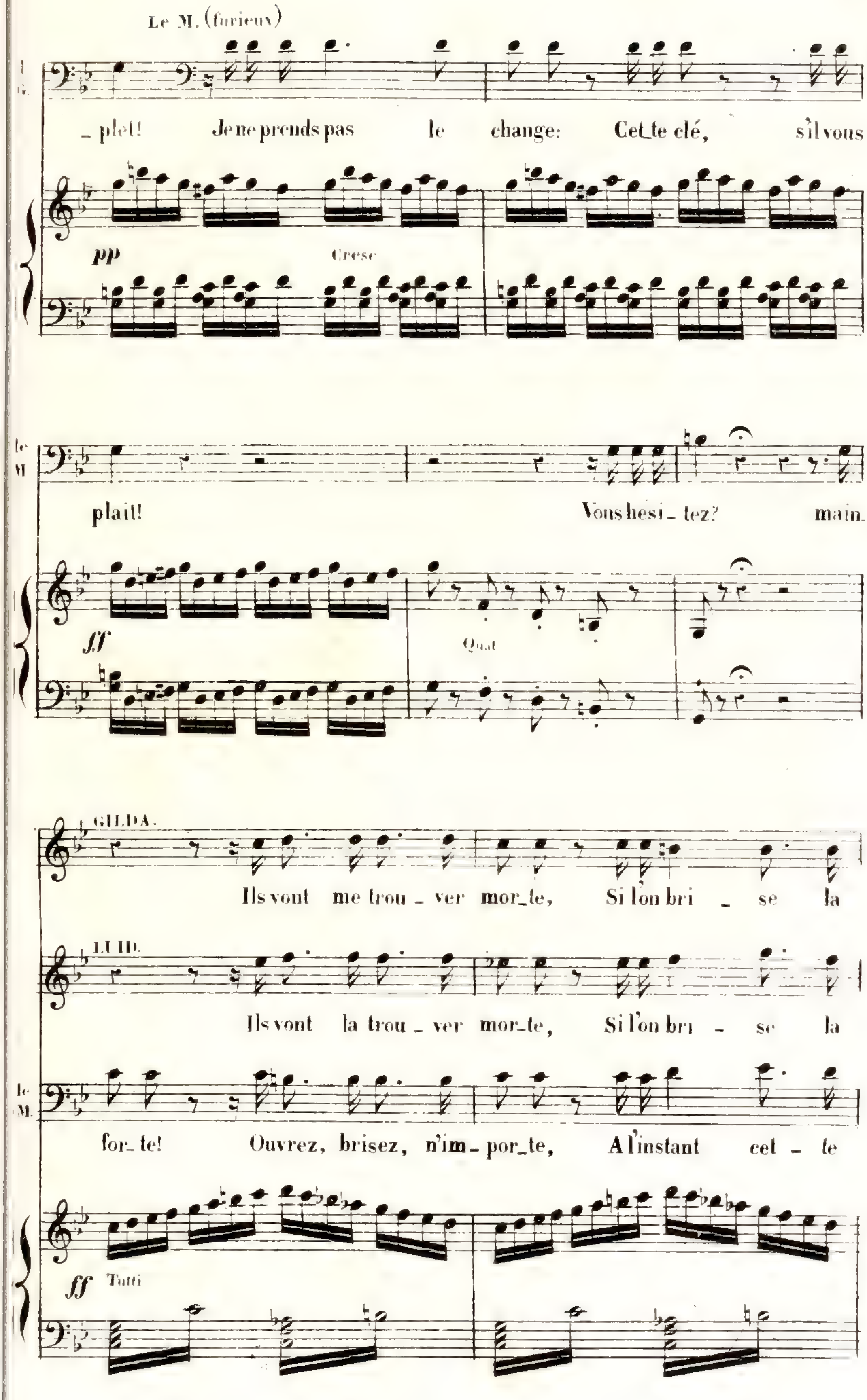
- du! Sau_vez nous, sau_vez
- du! Sau_vez nous, sau_vez
- du! Ne per_dons pas la tê - te,
Fl.
nous!
nous! Je la suis
Vous, dans vo - tre re - trai_te; Res - tez,
Fl.
Sau_vez nous, sau_vez nous, sau_vez nous, sau_vez
Sau - vez nous, sau_vez nous, sau_vez nous, sau_vez
vous! Sau - vez vous sau_vez vous sau_vez vous sau_vez

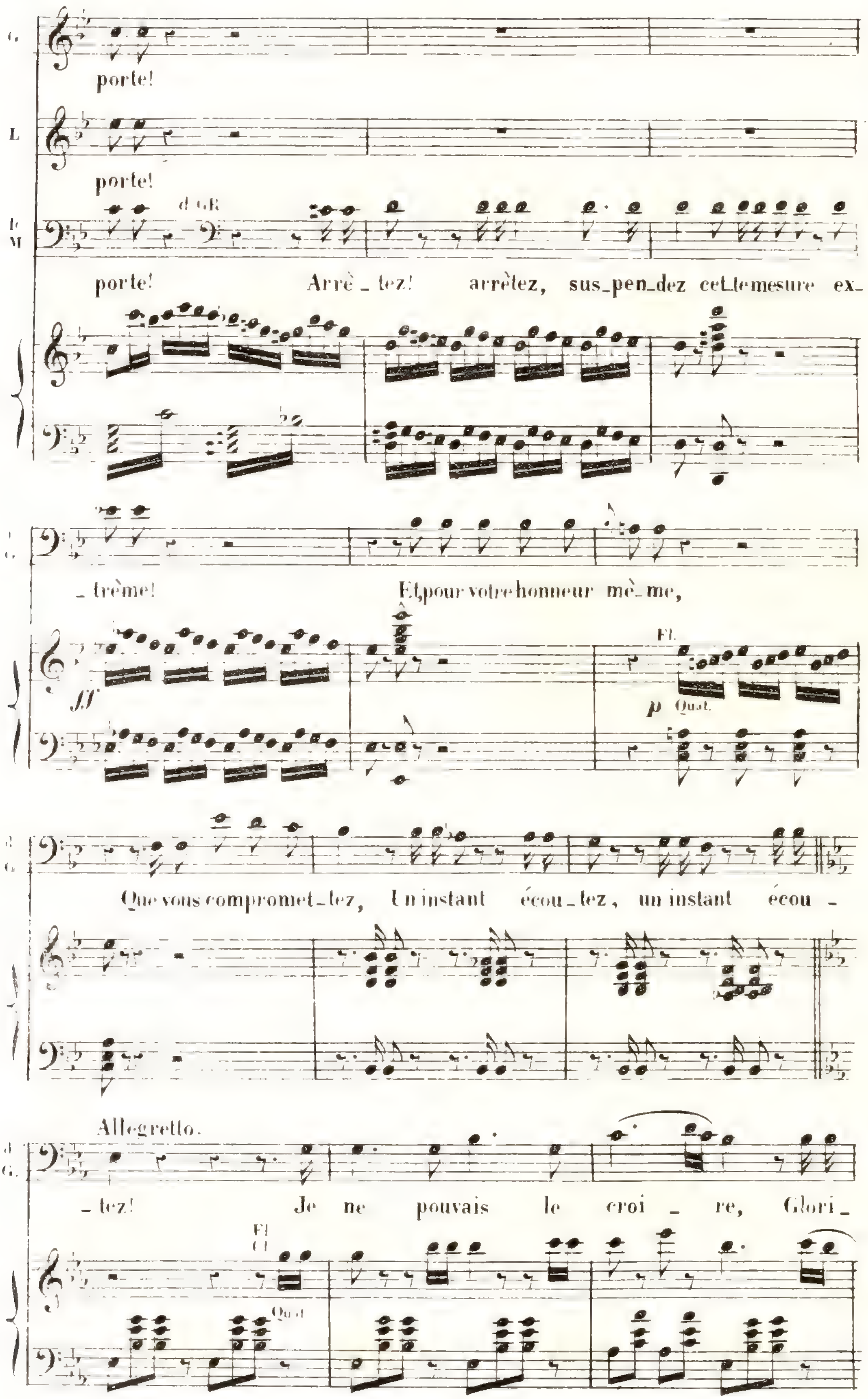

G.
nous, Sauvez nous!
L.
nous, Sauvez nous!
d. G.
vous Sauvez vous!
ff Tutti.
VOLT.
J'avais dit vrai peut - être?
Le MARQ.
Pas en
Quat.
p
le M.
_core parti, cher maître?
Pas en_
d. GR.
Non! non! voilà le
le M.
_co - re par_ti, cher maître?
d. G.
traître, Qui nous aura tous tra_his
1r Von

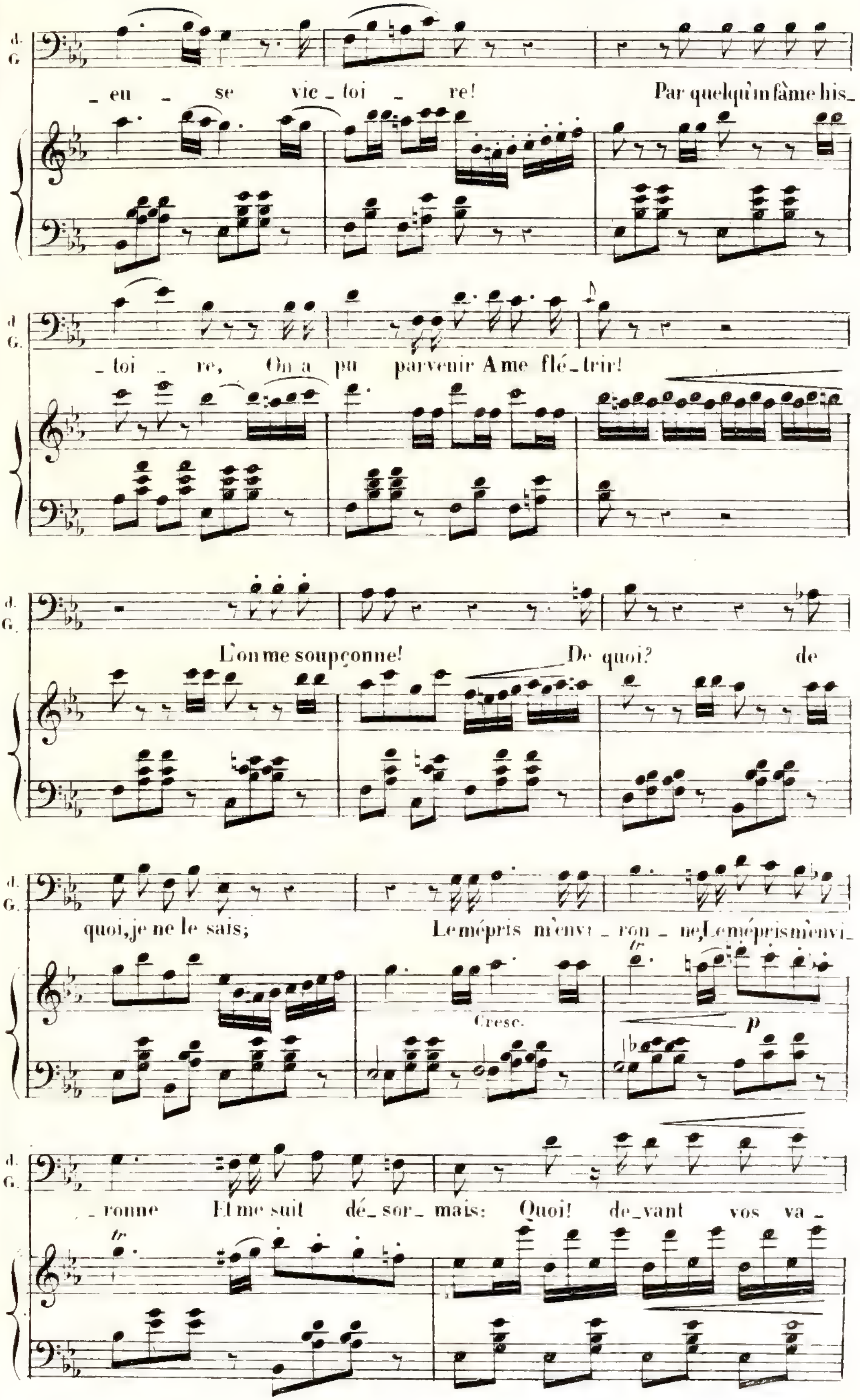

Allegretto.
Mais, par_don, cet_te porte; Pourquoi donc de la
sorte En re_tirer la clé? La clé? La
La clé!
La clé, C'est qu'il faut que je
sor_te. Vous pa_raissez trou_blé! Troublé? Trou_

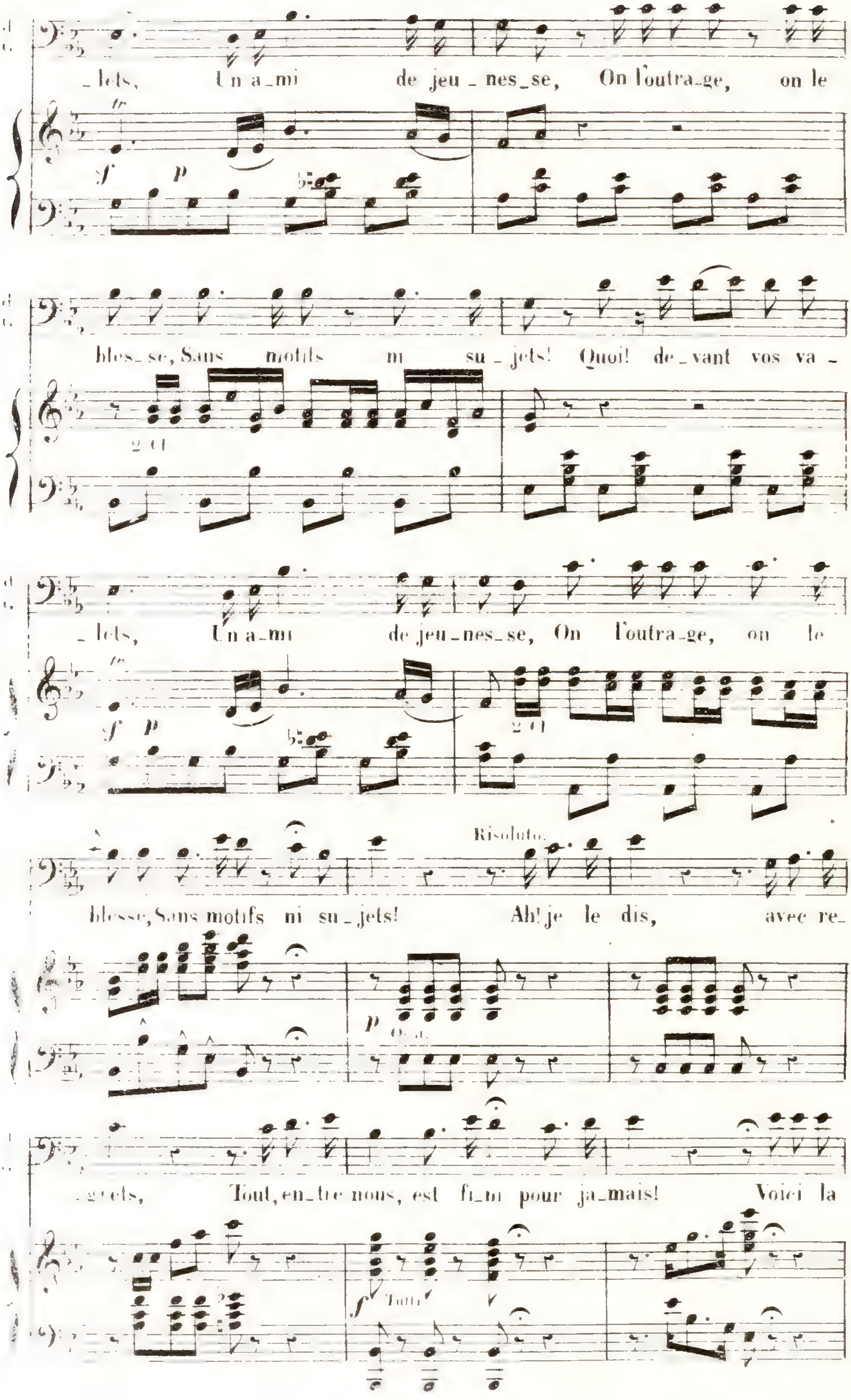

GILDA.
Trou_blé!
V.
Le M.
LUID.
d. GR.
_ blé!
Troublé!
Trou_blé!
Je vois qu'il me soup_
2 Cl.
G.
Je fris_
Le M.
LUID.
Donnez moi
la
clé!
De grâce!
d. G.
_ çonne!
G.
_ son _ ne!
Le M.
d. GR.
La clé?
La clé?
Il faut que je vous
Fl. Cl.
Détaché

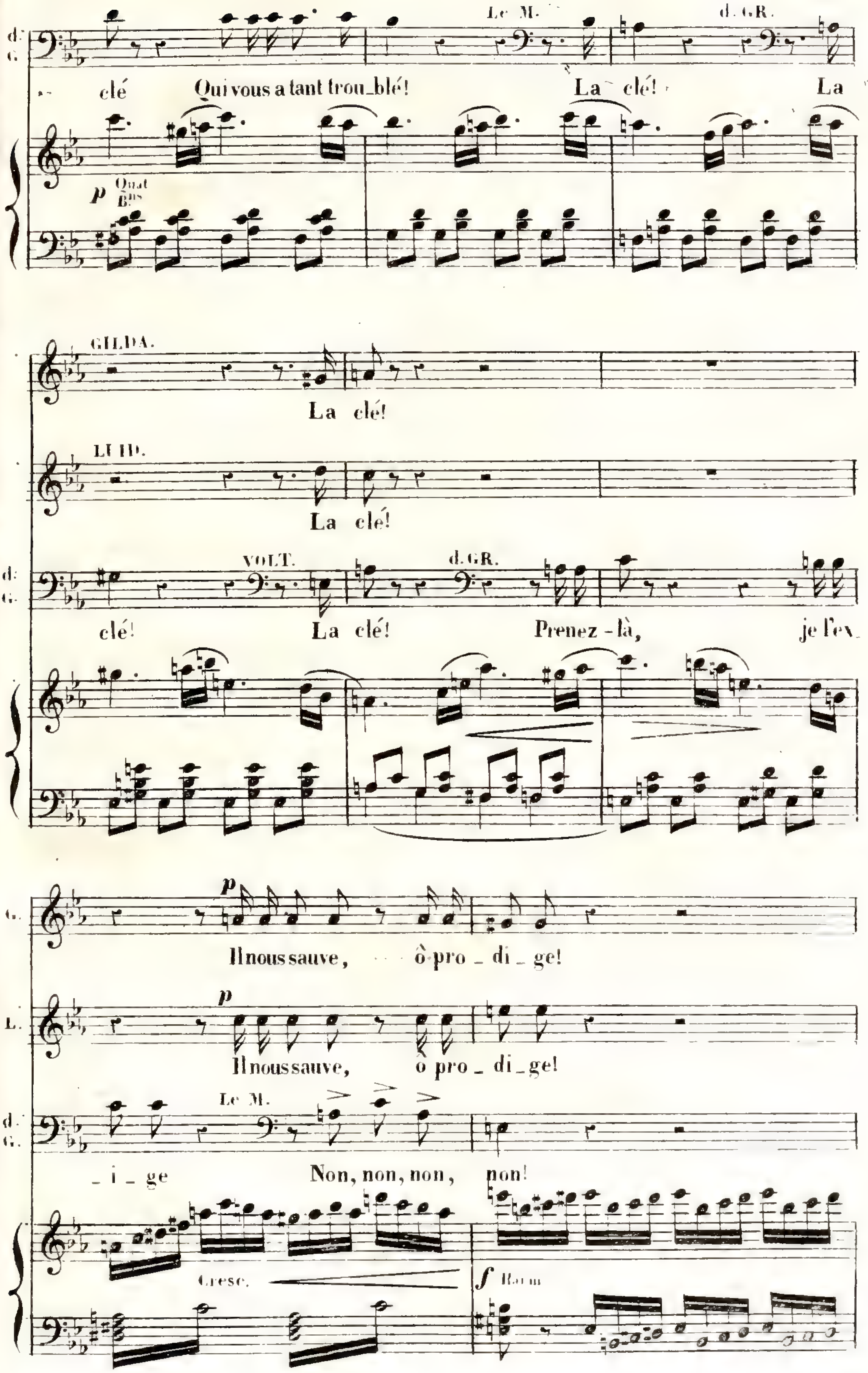

Le MARQ.
VOLT.
d. GR.
donne La clé? La clé! Il faut que je lui
GILDA.
La clé!
Le M.
La clé! La clé! C'est que j'ai là - de_
don_ne... La clé!
_dans, Des li_vres ex _ cel_lents... Mais il faut qu'on les
Le M.
Ce_la me semble é _ trange!
range! Le dé_sordre est com_

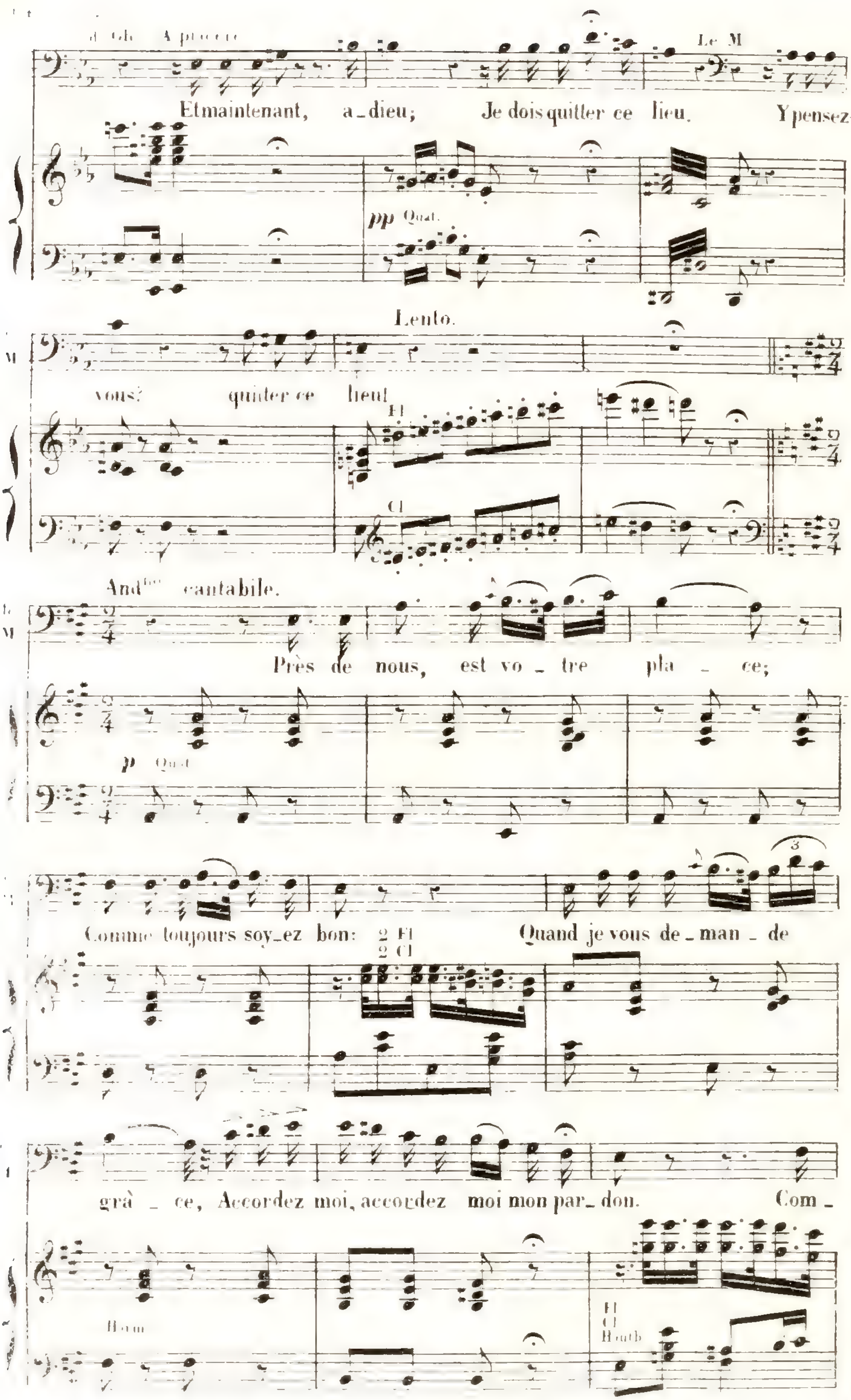

Le M. (furieux)
_plet! Je ne prends pas le change: Cet_te clé, s'il vous
pp
Cresc
plait! Vous hési_tez? main_
ff
Quat
GILDA.
Ils vont me trou_ver mor_te, Si l'on bri _ se la
LUID.
Ils vont la trou_ver mor_te, Si l'on bri _ se la
le M.
for_te! Ouvrez, brisez, n'im_por_te, A l'instant cet _ te
ff Tutti

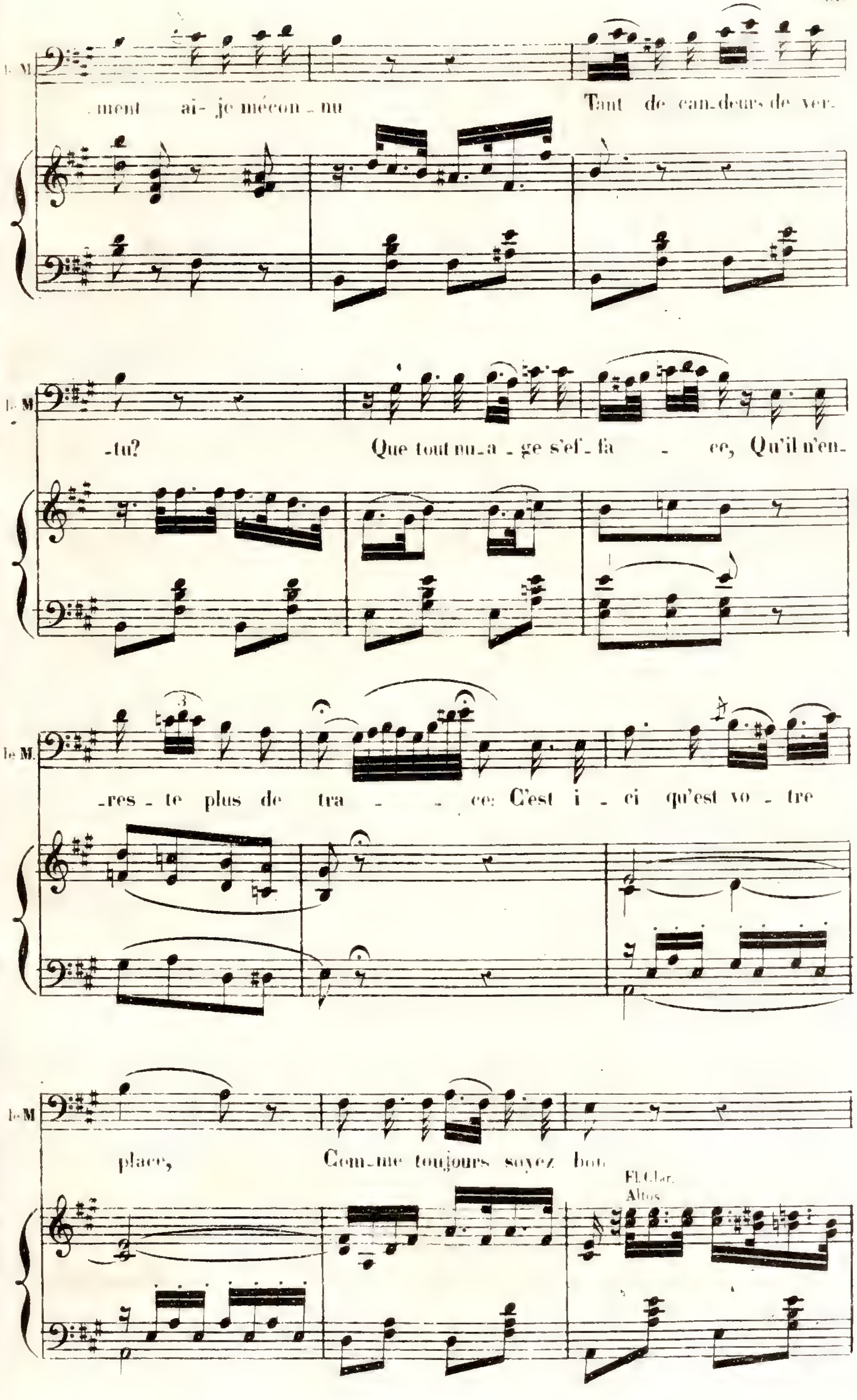

G.
porte!
L
porte!
M
d. G.R
porte! Arrê_tez! arrêtez, sus_pen_dez cet_te mesure ex_
_trême! Et pour votre honneur mê_me,
ff
Fl.
p Quat.
Que vous compromet_tez, Un instant écou_tez, un instant écou_
Allegretto.
_tez! Je ne pouvais le croi_re, Glori_
Fl.
Cl.
Quat.

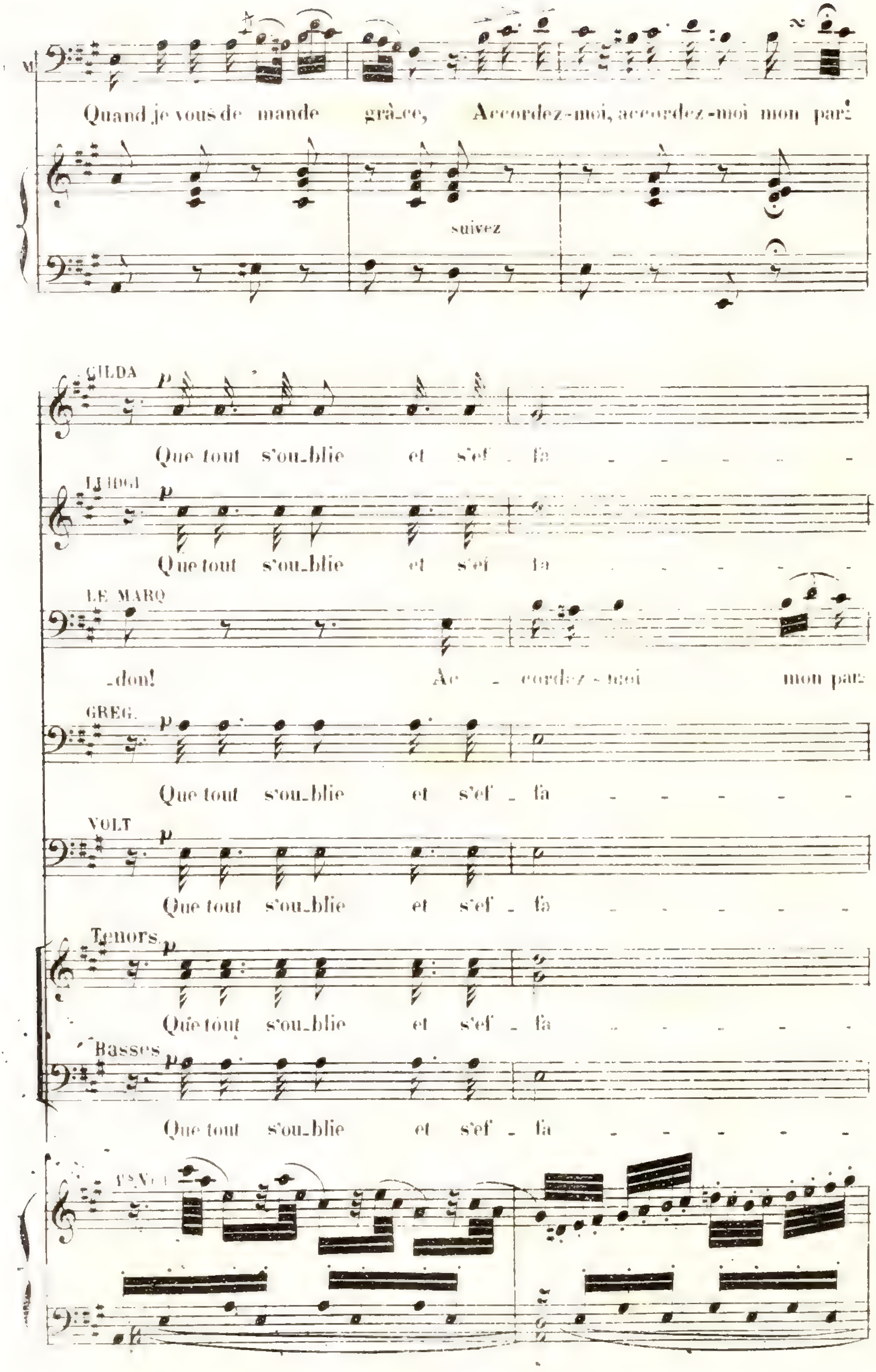

d. G.
_eu _ se vic_toi _ re! Par quelqu'infâme his_
_toi _ re, On a pu parvenir Ame flé_trir!
L'on me soupçonne! De quoi? de
quoi, je ne le sais; Le mépris m'envi _ ron _ ne, Le mépris m'envi_
_ronne Et me suit dé_sor_mais: Quoi! de_vant vos va_
tr
Cresc.
p

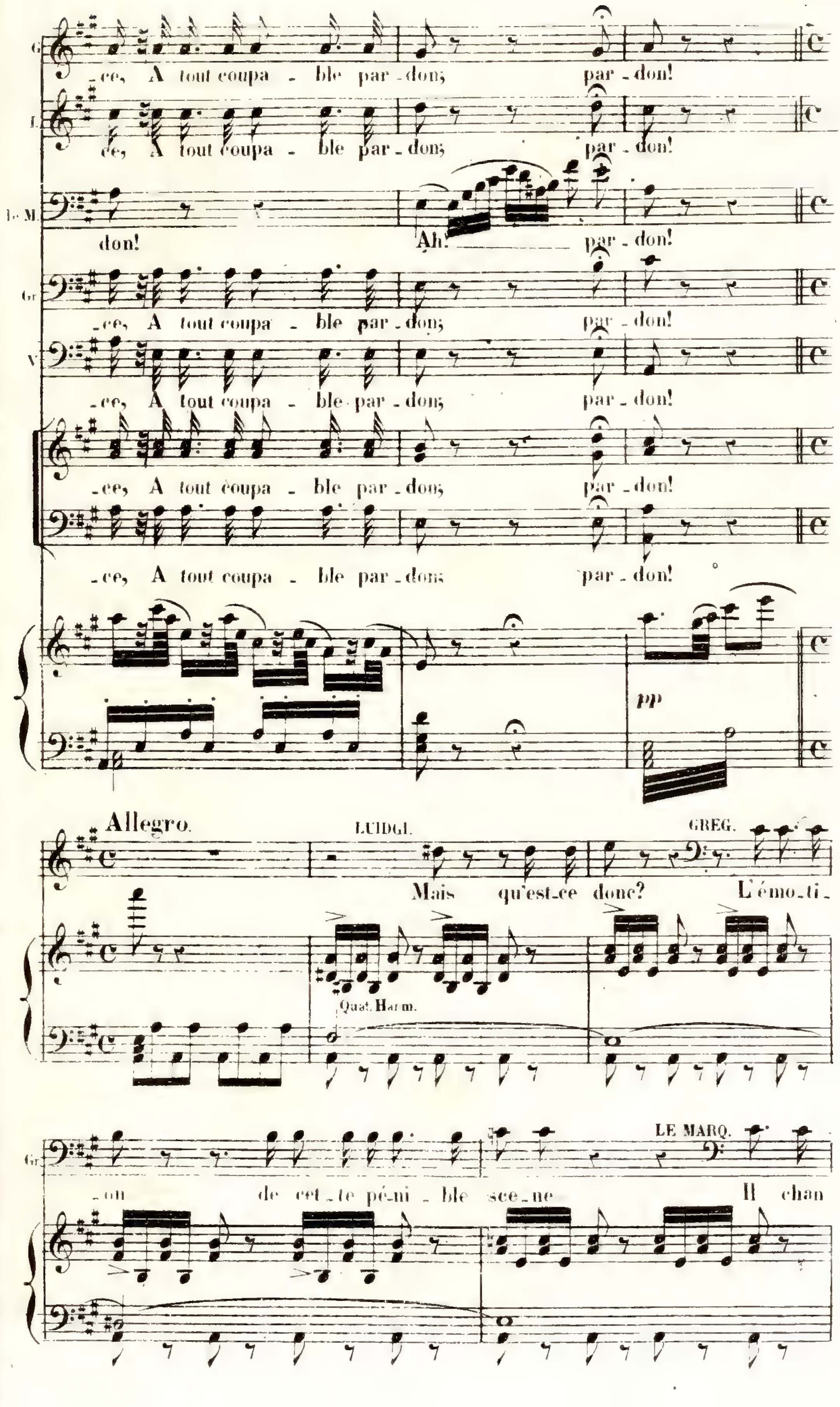

_lets, Un a_mi de jeu_nes_se, On l'outra_ge, on le
tr
f p
bles_se, Sans motifs ni su_jets! Quoi! de_vant vos va_
_lets, Un a_mi de jeu_nes_se, On l'outra_ge, on le
tr
f p
blesse, Sans motifs ni su_jets! Ah! je le dis, avec re_
Risoluto.
p
_grets, Tout, en_tre nous, est fi_ni pour ja_mais! Voici la
f Tutti

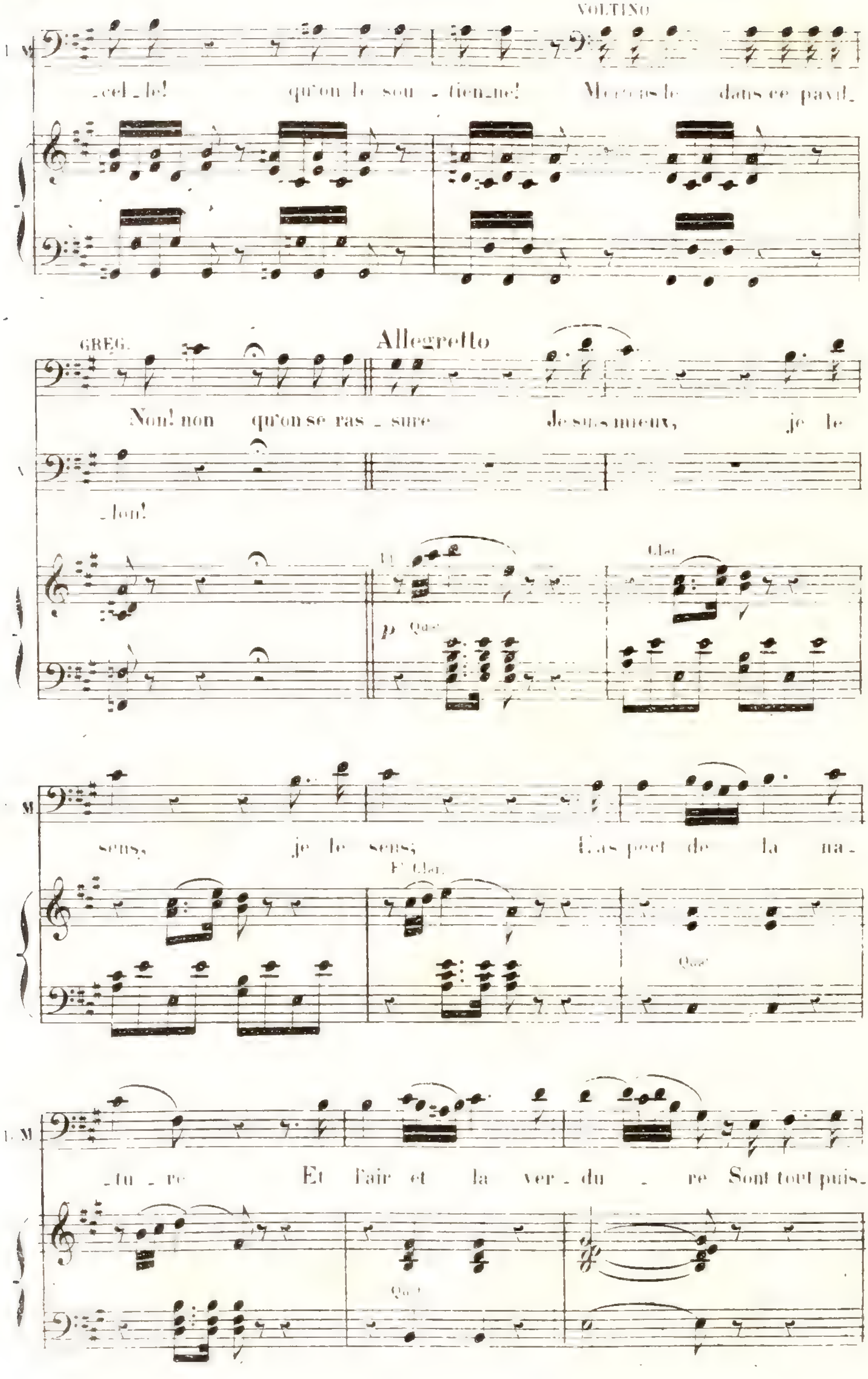

d. G.
Le M.
d. GR.
clé Qui vous a tant trou_blé! La clé! La
p Quat Bns
GILDA.
La clé!
LI II).
La clé!
VOLT.
d. GR.
clé! La clé! Prenez - là, je l'ex_
G.
p
Il nous sauve, ô pro _ di _ ge!
L.
Il nous sauve, ô pro _ di _ ge!
Le M.
_ i _ ge Non, non, non, non!
Cresc.
f

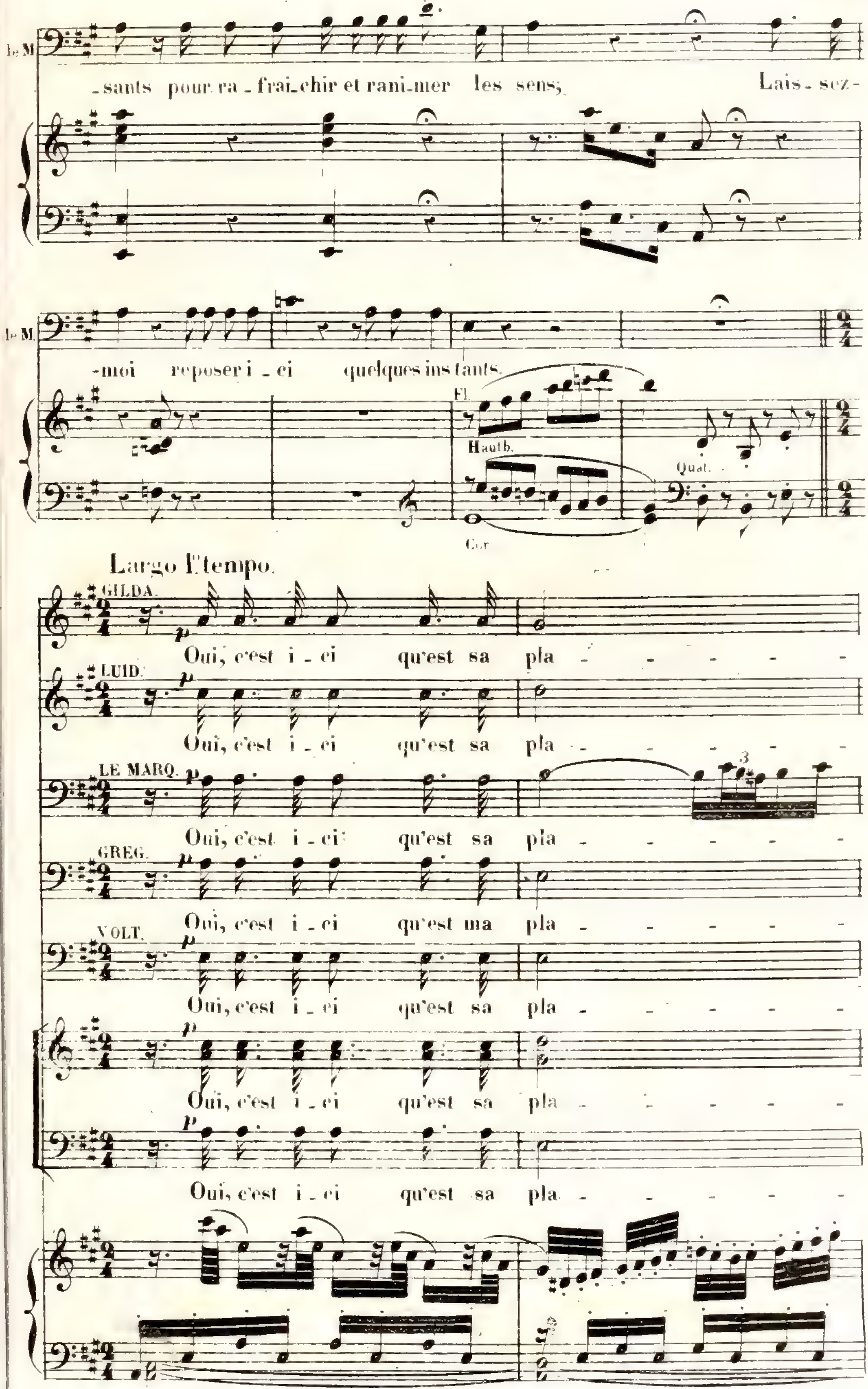

Le M
Etmaintenant, a_dieu; Je dois quitter ce lieu. Ypensez-
pp Quat.
Lento.
vous? quitter ce lieu!
Fl
Cl
And^tino cantabile.
Près de nous, est vo _ tre pla _ ce;
p Quat.
Comme toujours soy_ez bon: Quand je vous de _ man _ de
2 Fl
2 Cl
grà _ ce, Accordez moi, accordez moi mon par_ don. Com _
Fl
Cl
Hautb

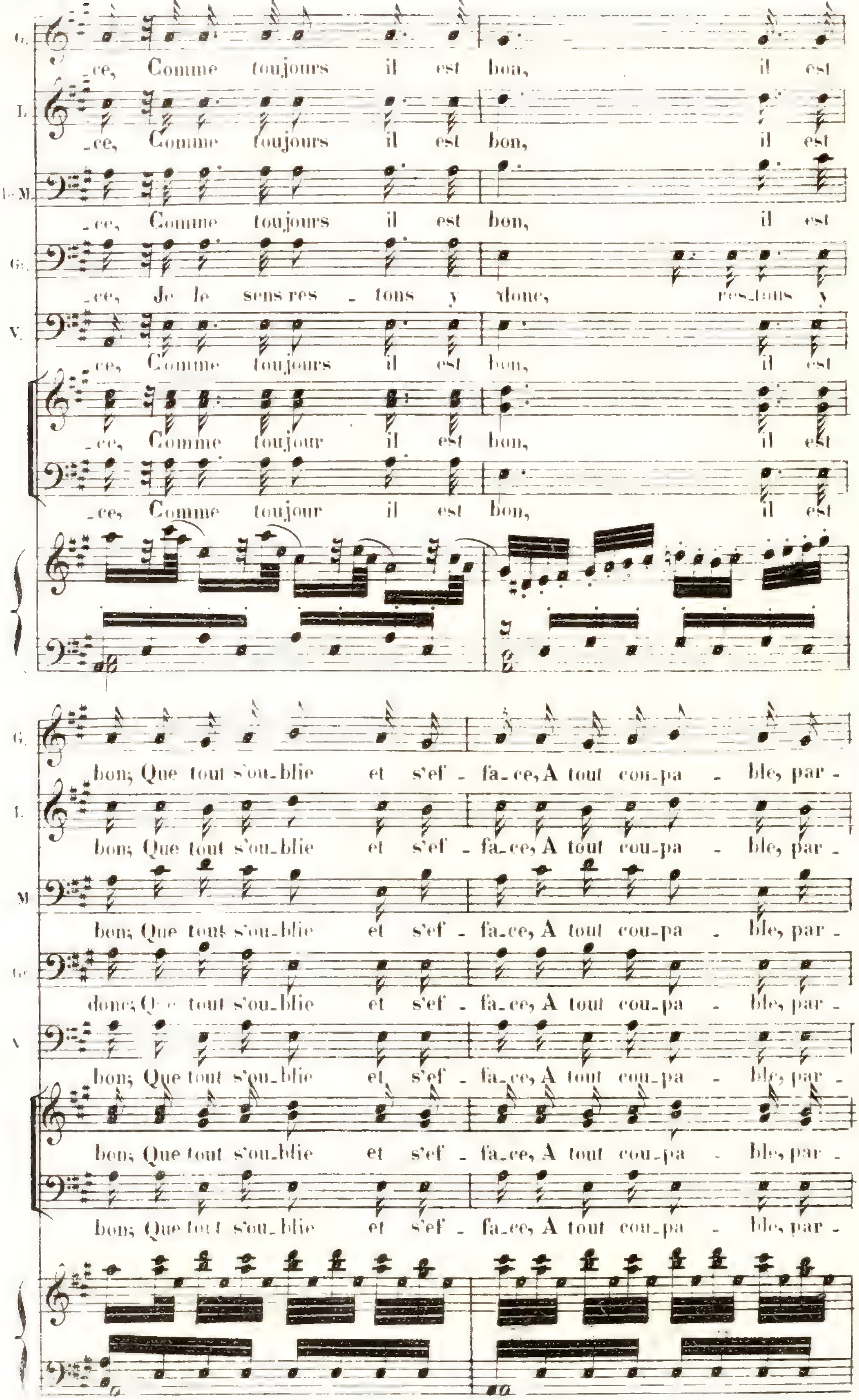

Le M.
ment ai je méconnu Tant de can_deurs de ver_
Le M.
_tu? Que tout nu_a_ge s'ef_fa - ce, Qu'il n'en_
le M.
_res_te plus de tra - - ce; C'est i_ci qu'est vo_tre
le M
place, Com_me toujours soyez bon
Fl. Clar.
Altos

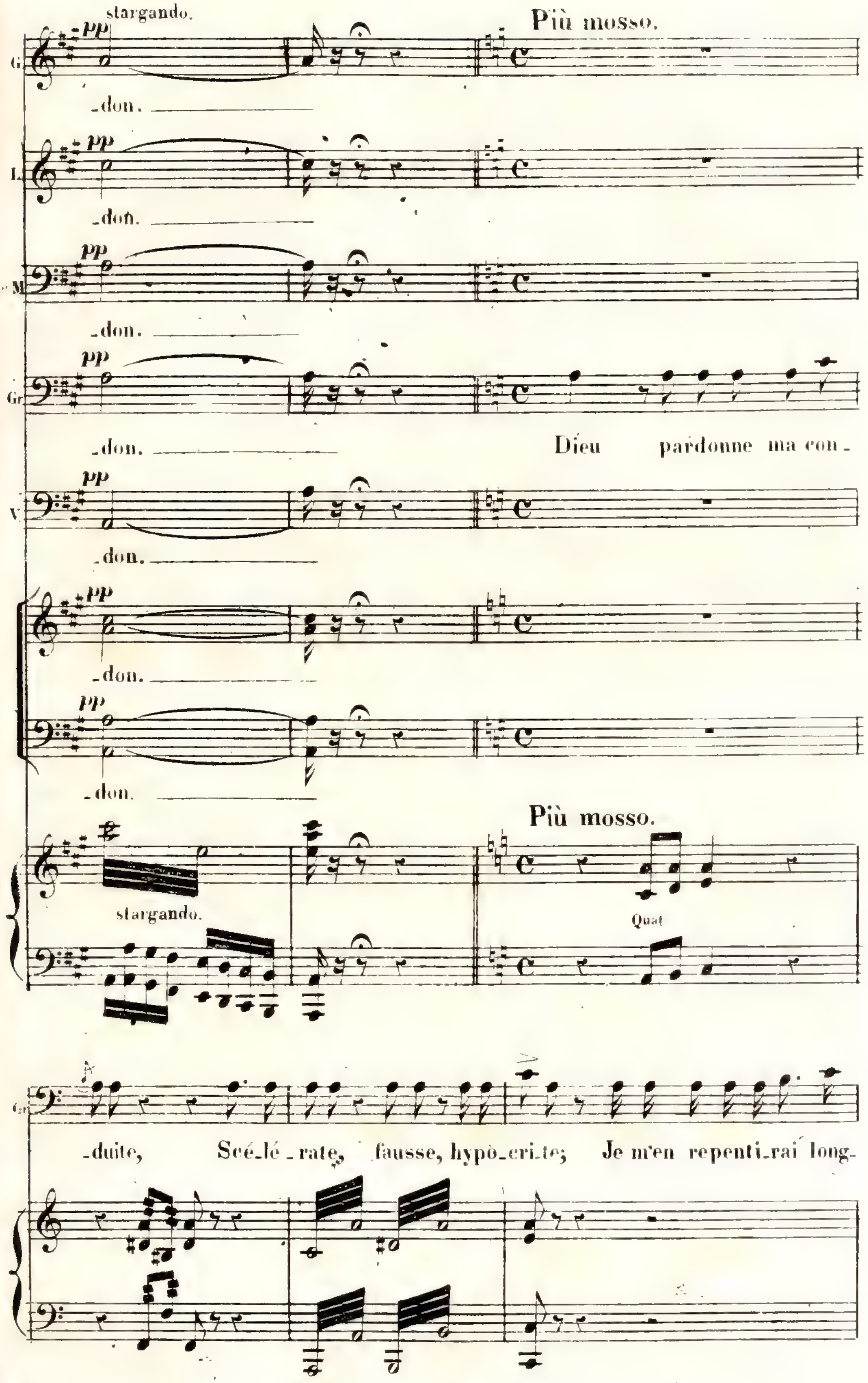

Quand je vous de mande grâ_ce, Accordez-moi, accordez-moi mon par:
suivez
GILDA
Que tout s'ou_blie et s'ef _ fa
LUDGI
Que tout s'ou_blie et s'ef fa
LE MARQ
_don! Ac _ cordez - moi mon par:
GREG.
Que tout s'ou_blie et s'ef _ fa
VOLT
Que tout s'ou_blie et s'ef _ fa
Tenors.
Que tout s'ou_blie et s'ef _ fa
Basses
Que tout s'ou_blie et s'ef _ fa

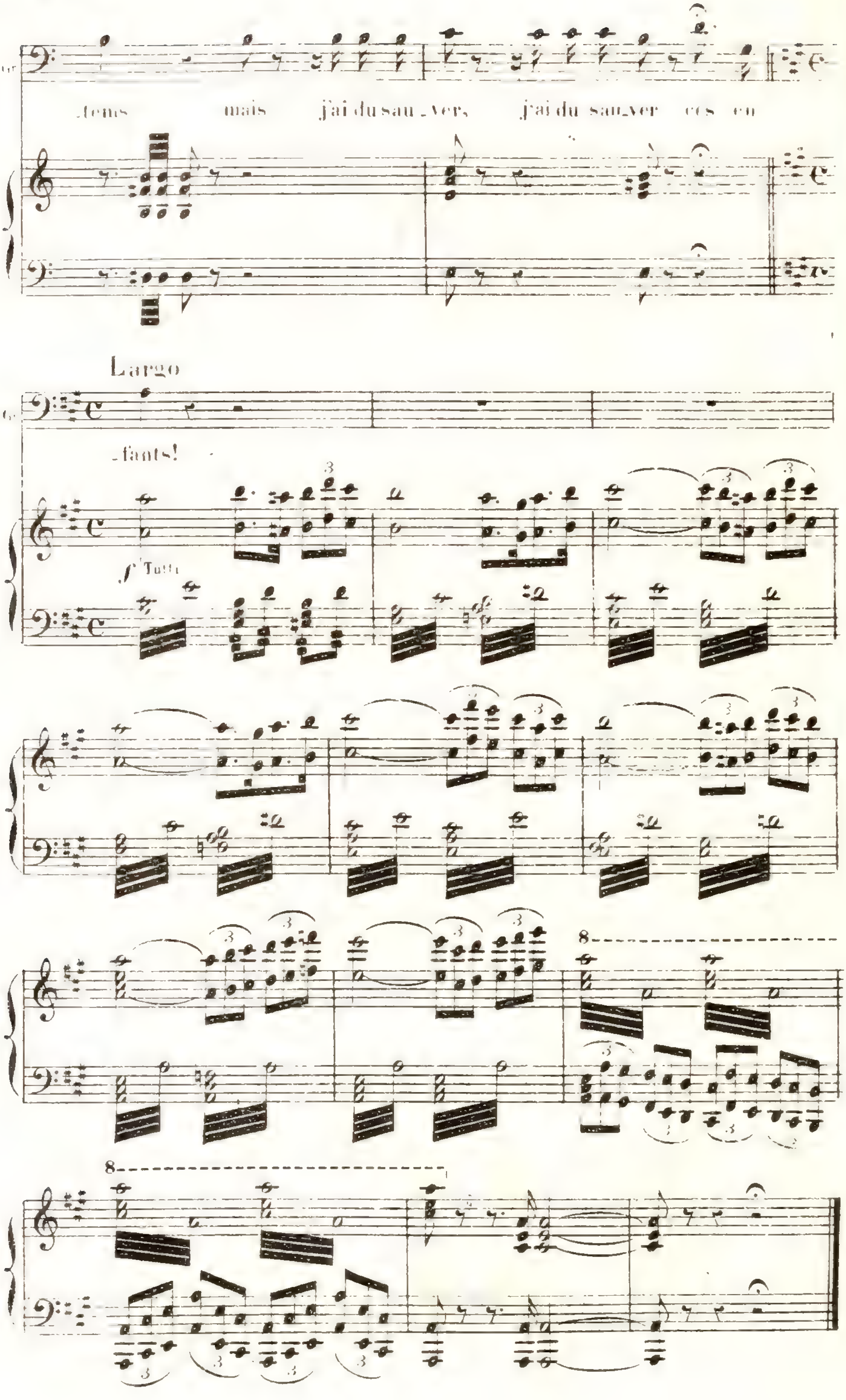

_ce, A tout coupa _ ble par _ don; par _ don!
ce, A tout coupa _ ble par _ don; par _ don!
don! Ah! par _ don!
_ce, A tout coupa _ ble par _ don; par _ don!
_ce, A tout coupa _ ble par _ don; par _ don!
_ce, A tout coupa _ ble par _ don; par _ don!
_ce, A tout coupa _ ble par _ don; par _ don!
pp
Allegro.
LUIDGI.
GREG.
Mais qu'est_ce donc? L'émo_ti_
Quat. Harm.
_on de cet _ te péni _ ble sce _ ne
LE MARQ.
Il chan


VOLTINO
_cel_le! qu'on le sou _ tien_ne! Mettons-le dans ce pavil_
GREG.
Allegretto
Non! non qu'on se ras _ sure Je suis mieux, je le
_lon!
Cl.
p
sens, je le sens; L'as_pect de la na_
Clar.
_tu _ re Et l'air et la ver _ du _ re Sont tout puis_

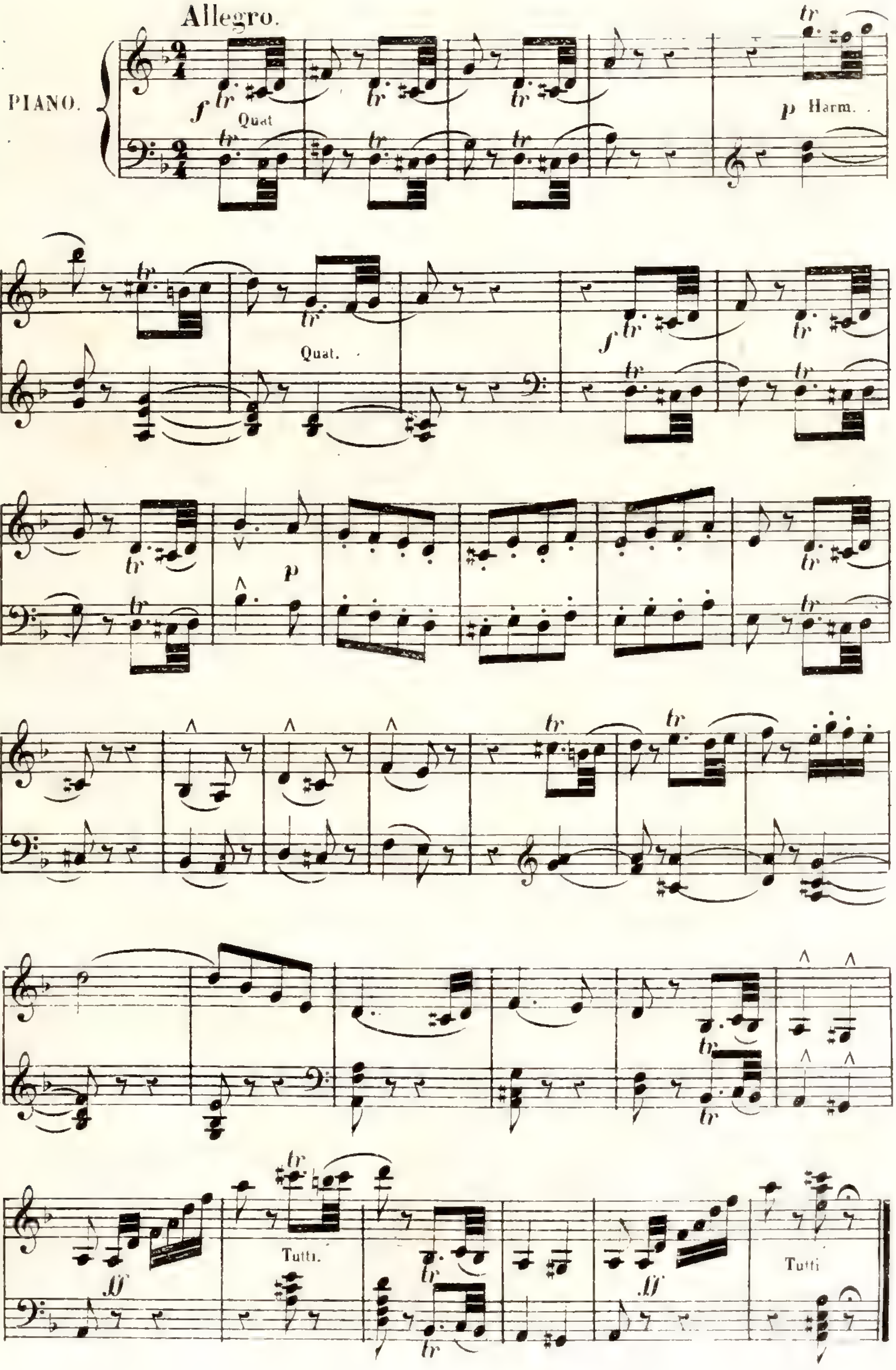

le M.
-sants pour ra-frai-chir et rani-mer les sens;
Lais-sez-
-moi reposer i-ci quelques ins tants.
Fl.
Hautb.
Cor
Quat.
Largo I.º tempo.
GILDA.
Oui, c'est i-ci qu'est sa pla-
LUID.
Oui, c'est i-ci qu'est sa pla-
LE MARQ.
Oui, c'est i-ci qu'est sa pla-
GREG.
Oui, c'est i-ci qu'est ma pla-
VOLT.
Oui, c'est i-ci qu'est sa pla-
Oui, c'est i-ci qu'est sa pla-
Oui, c'est i-ci qu'est sa pla-


G.
-ce, Comme toujours il est bon, il est
L.
-ce, Comme toujours il est bon, il est
M.
-ce, Comme toujours il est bon, il est
-ce, Je le sens res - tons y donc, res-tons y
V.
-ce, Comme toujours il est bon, il est
-ce, Comme toujour il est bon, il est
-ce, Comme toujour il est bon, il est
G.
bon; Que tout s'ou-blie et s'ef - fa-ce, A tout cou-pa - ble, par -
L.
bon; Que tout s'ou-blie et s'ef - fa-ce, A tout cou-pa - ble, par -
M
bon; Que tout s'ou-blie et s'ef - fa-ce, A tout cou-pa - ble, par -
done; Que tout s'ou-blie et s'ef - fa-ce, A tout cou-pa - ble, par -
V
bon; Que tout s'ou-blie et s'ef - fa-ce, A tout cou-pa - ble, par -
bon; Que tout s'ou-blie et s'ef - fa-ce, A tout cou-pa - ble, par -
bon; Que tout s'ou-blie et s'ef - fa-ce, A tout cou-pa - ble, par -


stargando.
Più mosso.
G.
-don.
L.
-don.
M
-don.
Gr
-don.
Dieu pardonne ma con-
V.
-don.
-don.
-don.
Più mosso.
stargando.
Quat
Gr
-duite, Scé-lé-rate, fausse, hypo-cri-te; Je m'en repenti-rai long-

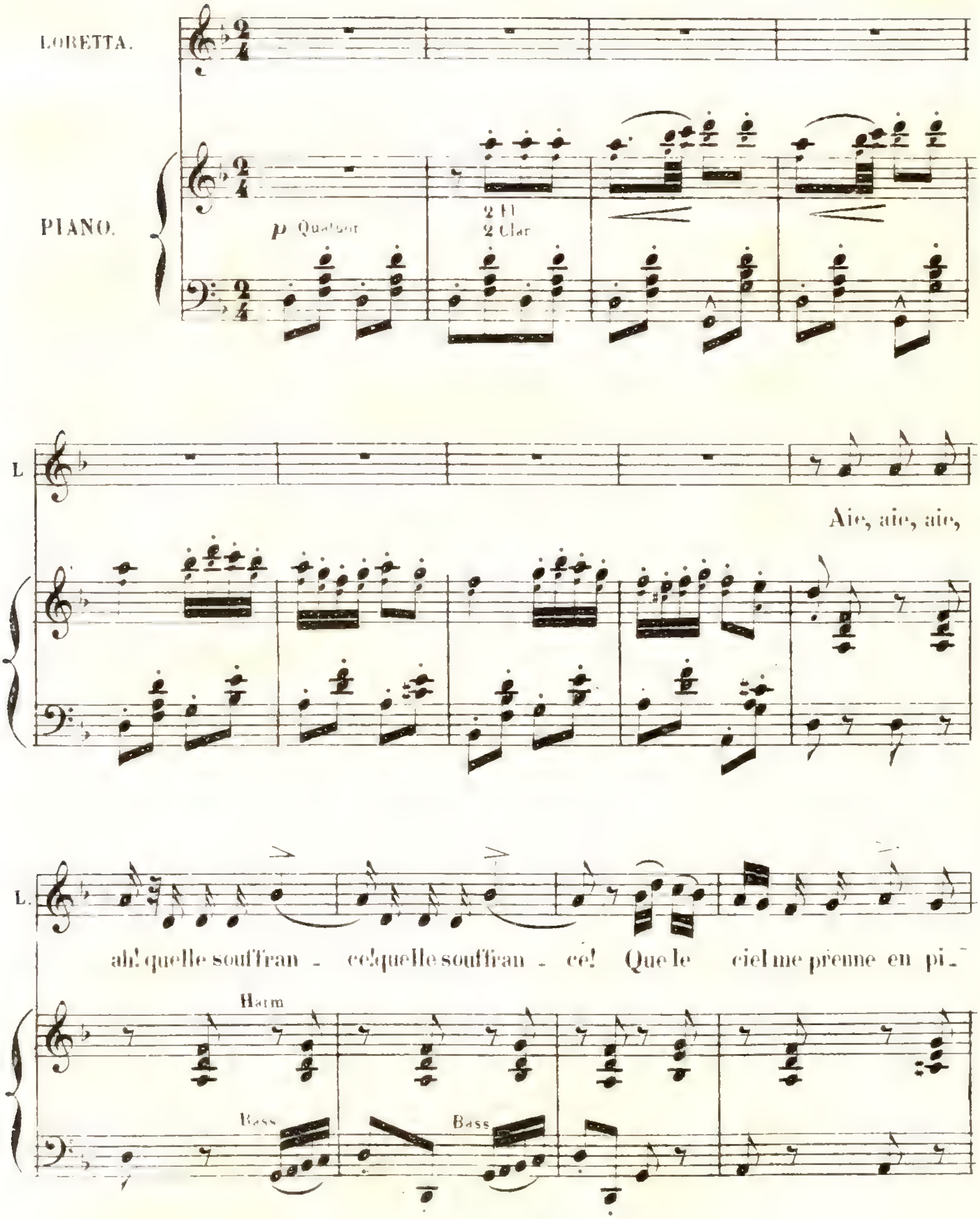

-tems mais j'ai du sau_ver, j'ai du sau_ver ces en
Largo
-fants!
f Tutti
3
8

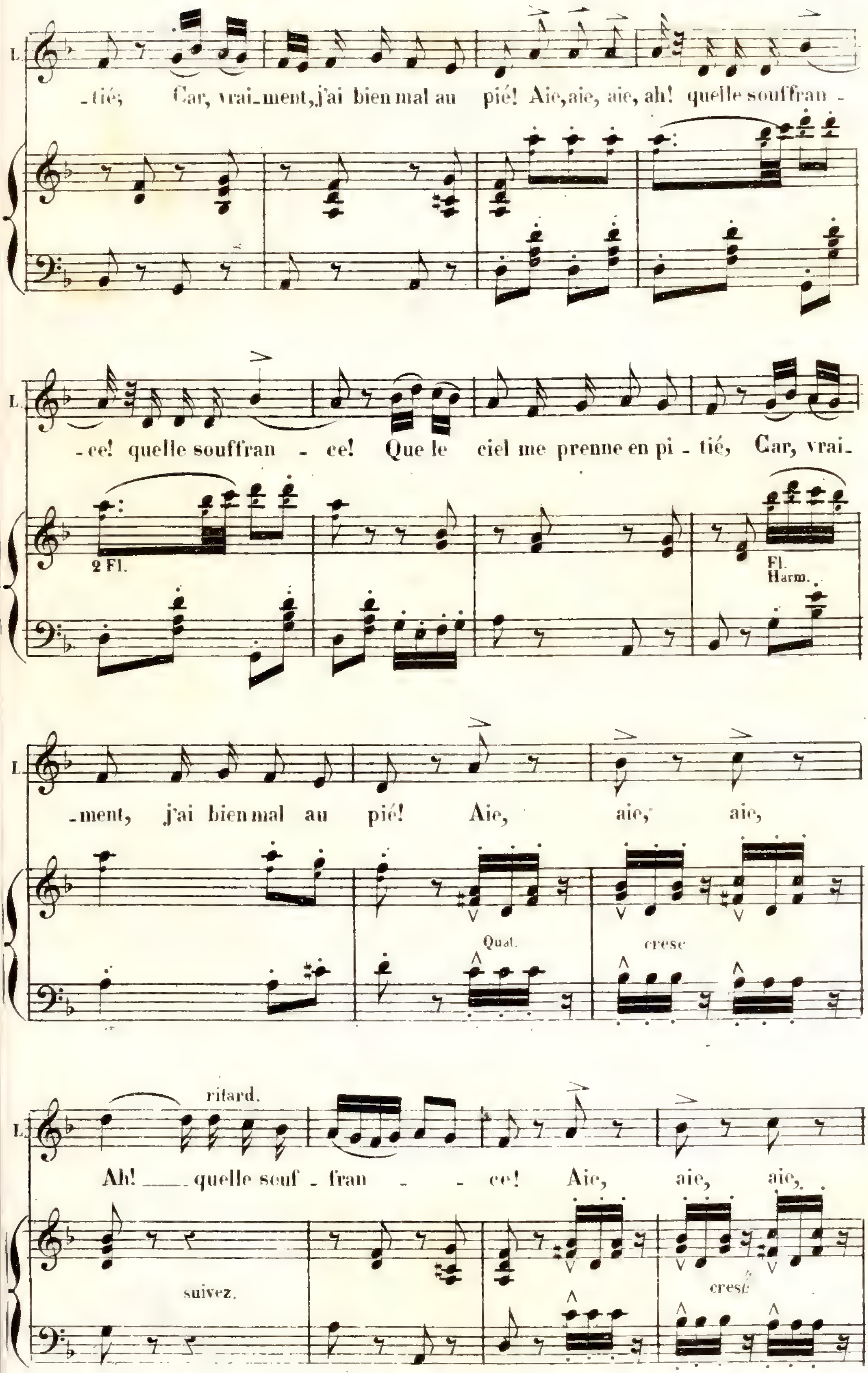
ENTR'ACTE.

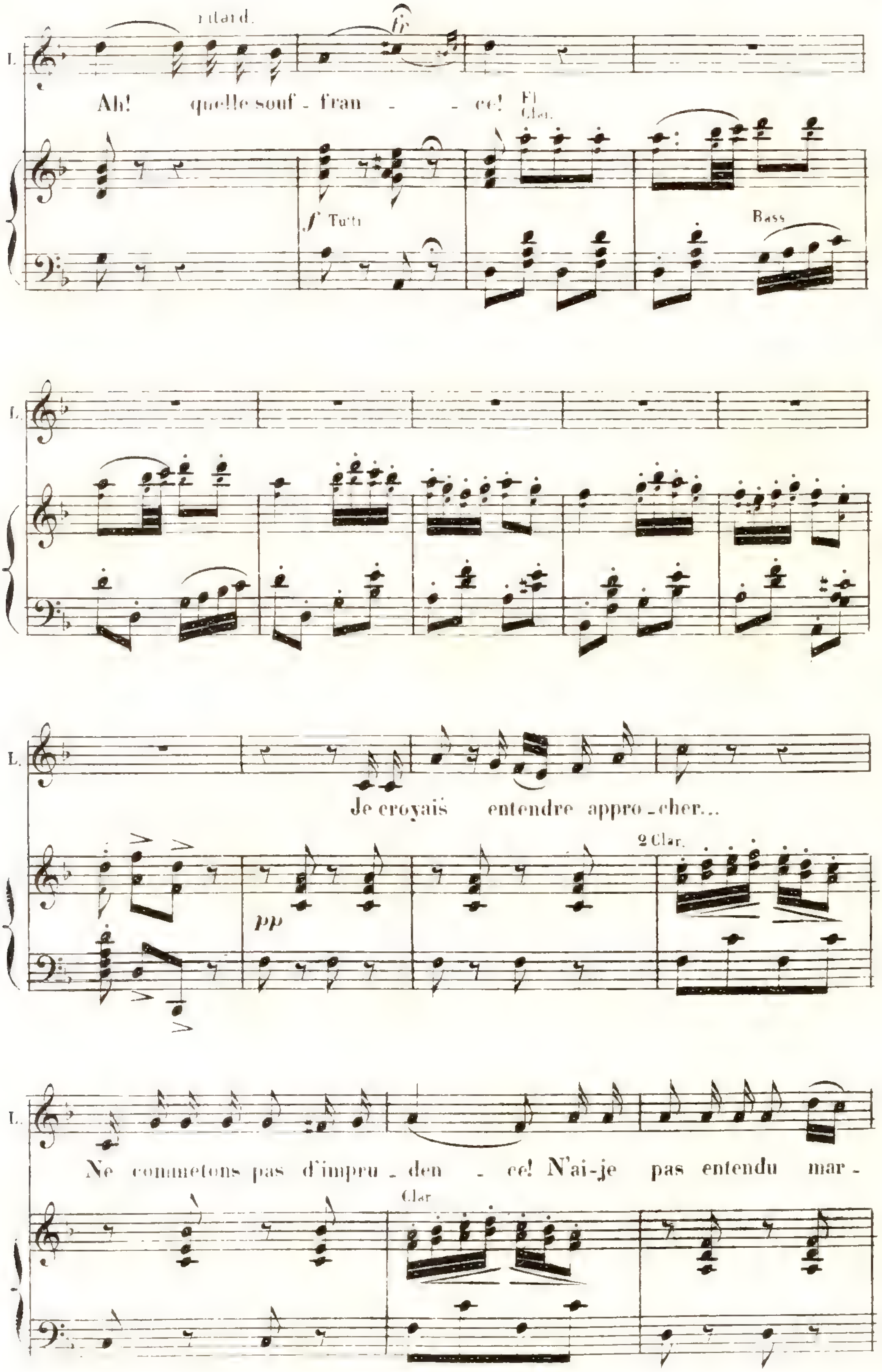


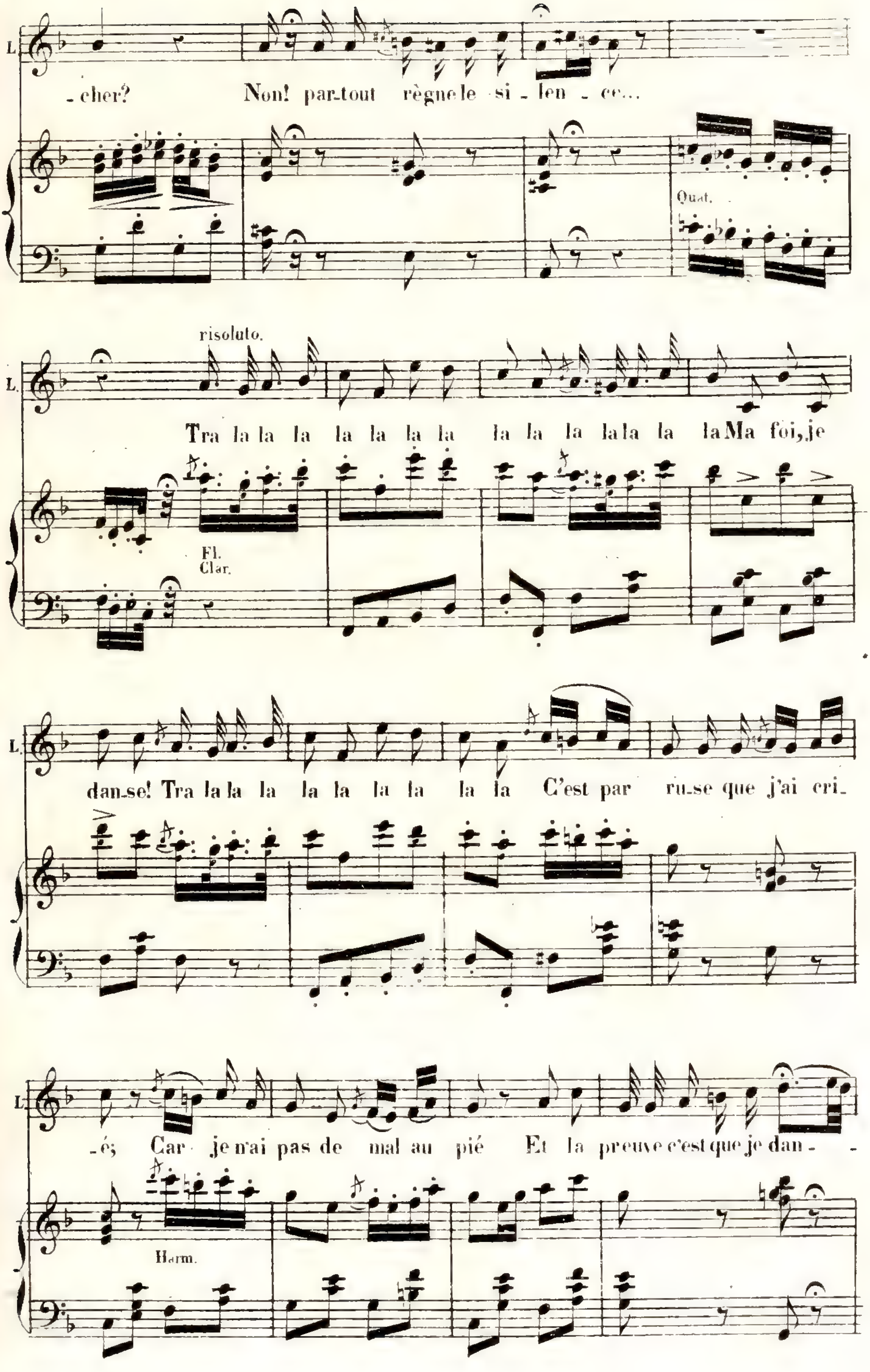
N°. 8.

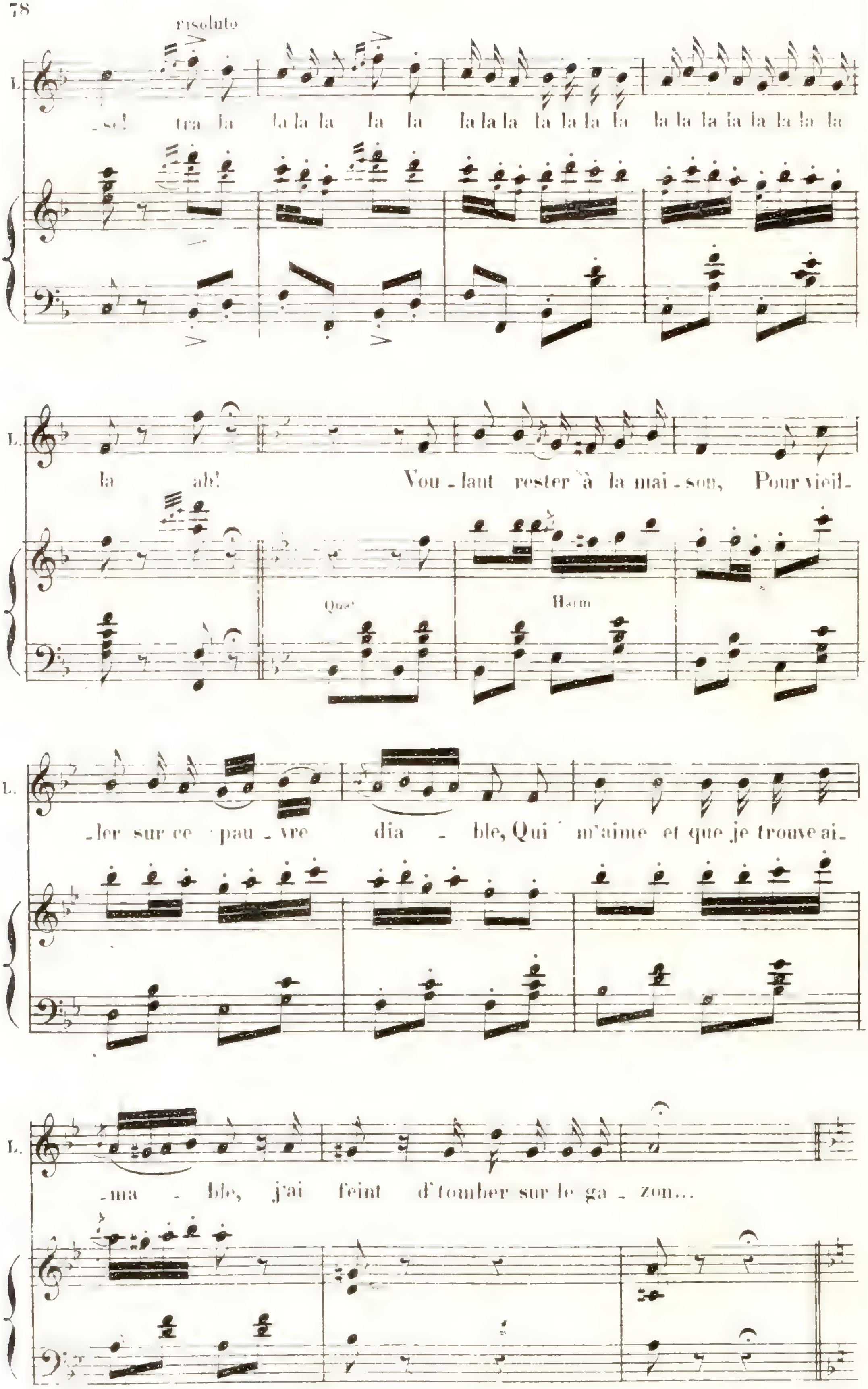
COUPLETS.

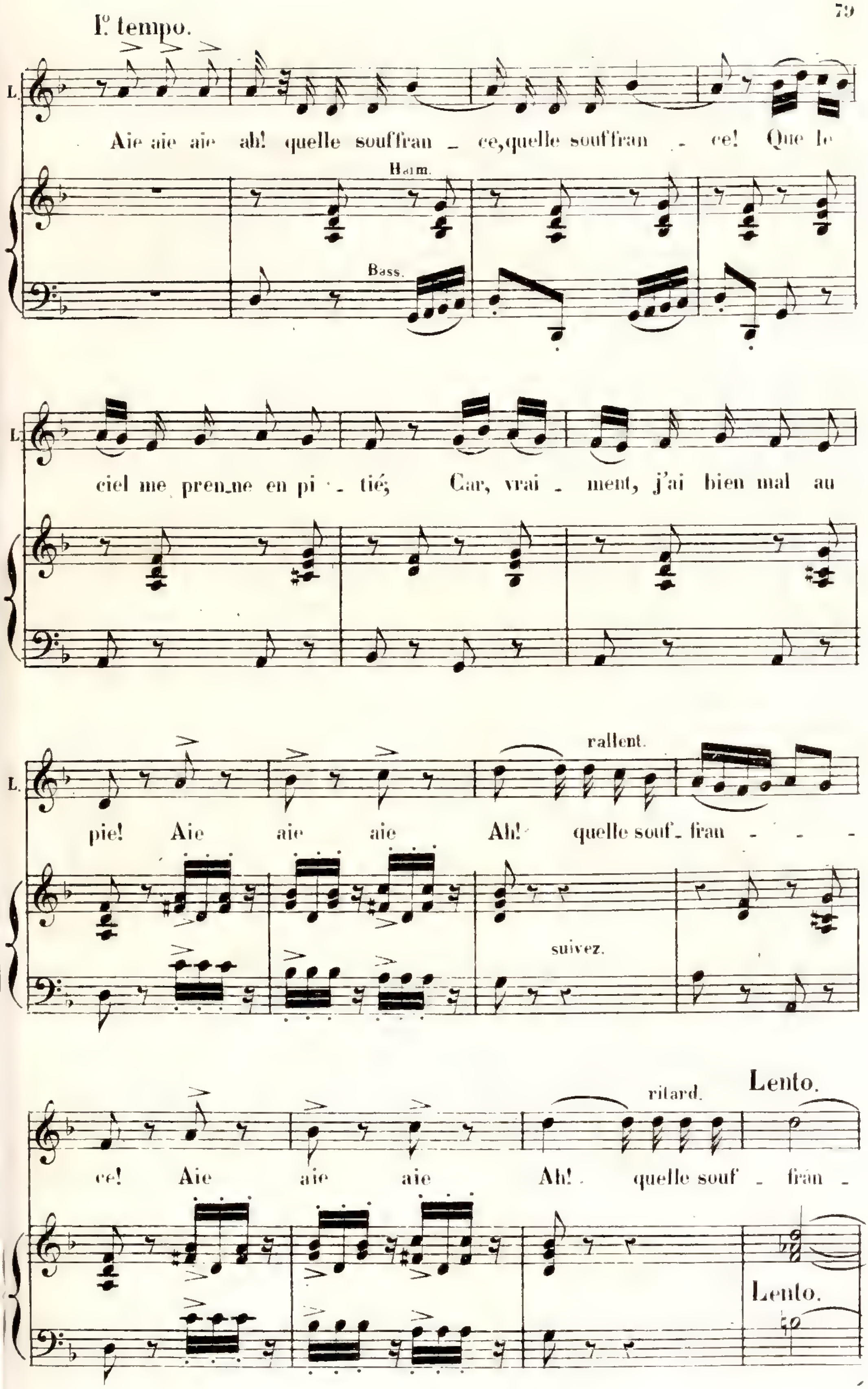

LORETTA.
PIANO.
p Quatuor
2 Fl
2 Clar
L
Aie, aie, aie,
L.
ah! quelle souffran - ce! quelle souffran - ce! Que le ciel me prenne en pi-
Harm
Bass
Bass

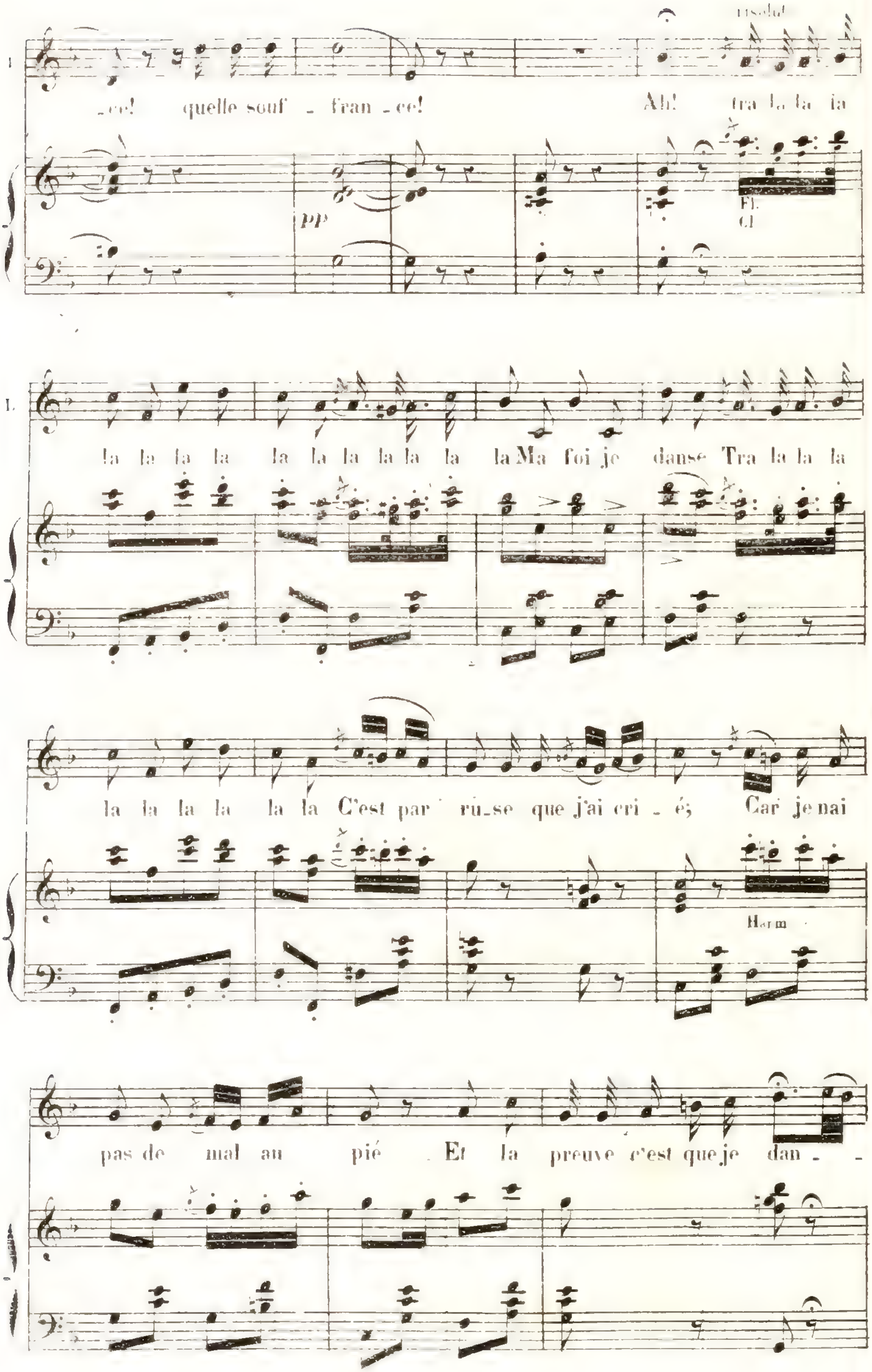

L.
-tié; Car, vrai-ment, j'ai bien mal au pié! Aie, aie, aie, ah! quelle souffran -
L.
-ce! quelle souffran - ce! Que le ciel me prenne en pi - tié, Car, vrai-
2 Fl.
Fl.
Harm.
L.
-ment, j'ai bien mal au pié! Aie, aie, aie,
Quat.
cresc
L.
ritard.
Ah! quelle souf - fran - - ce! Aie, aie, aie,
suivez.
cresc

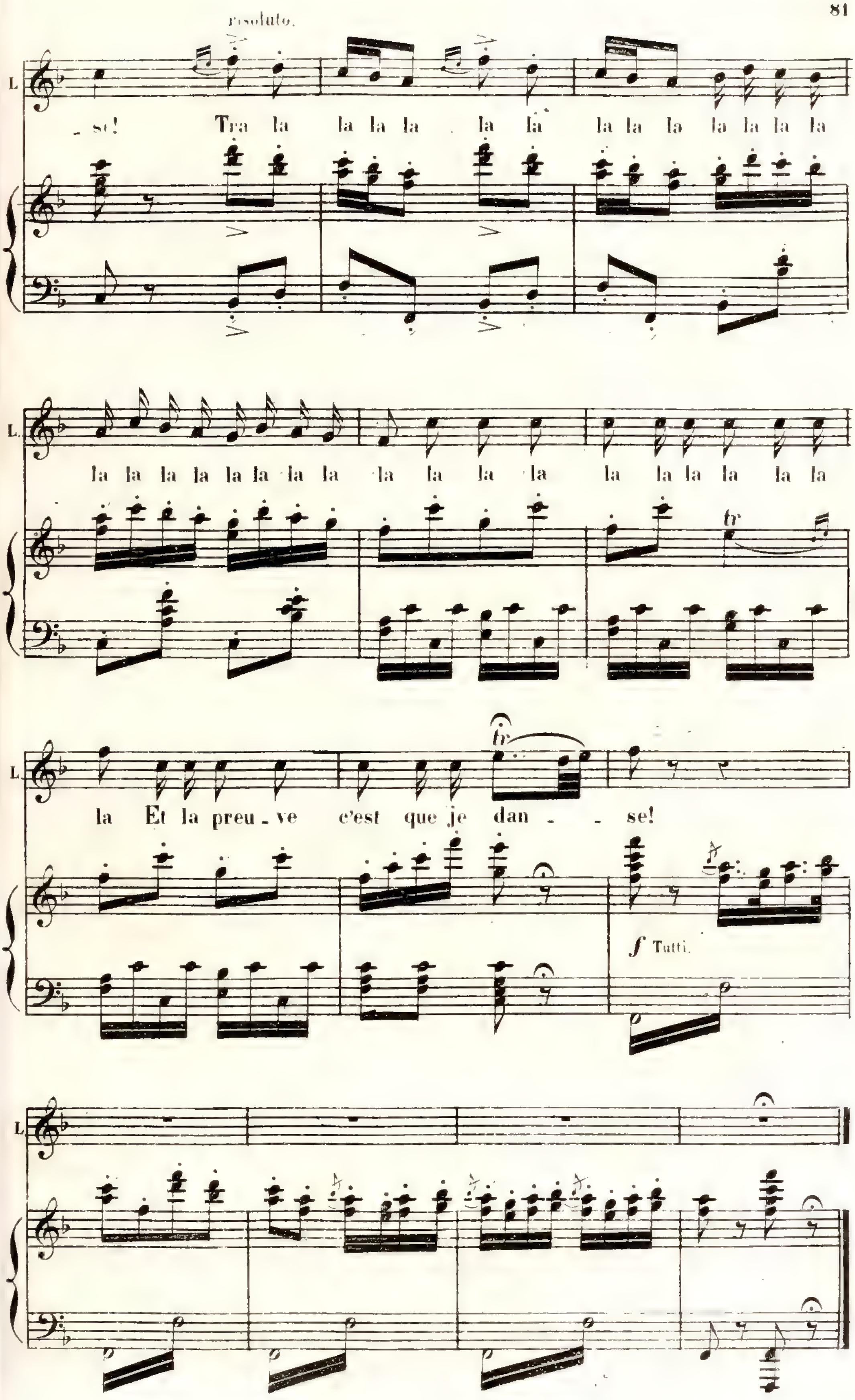

ritard.
L.
Ah! quelle souf - fran - - ce!
Fl.
Clar.
f Tutti
Bass
L.
L.
Je croyais entendre appro - cher...
pp
2 Clar.
L.
Ne commetons pas d'impru - den - ce! N'ai-je pas entendu mar -
Clar.


-cher? Non! par-tout règne le si-len-ce...
Quat.
risoluto.
Tra la la la la la la la la la la lala la la Ma foi, je
Fl.
Clar.
dan-se! Tra la la la la la la la la la C'est par ru-se que j'ai cri-
-é; Car je n'ai pas de mal au pié Et la preuve c'est que je dan-
Harm.


risoluto
L.
_se! tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
L.
la ah! Vou_lant rester à la mai_son, Pour vieil_
Quat
Harm
L.
_ler sur ce pau_vre dia _ ble, Qui m'aime et que je trouve ai_
L.
_ma _ ble, j'ai feint d'tomber sur le ga _ zon...

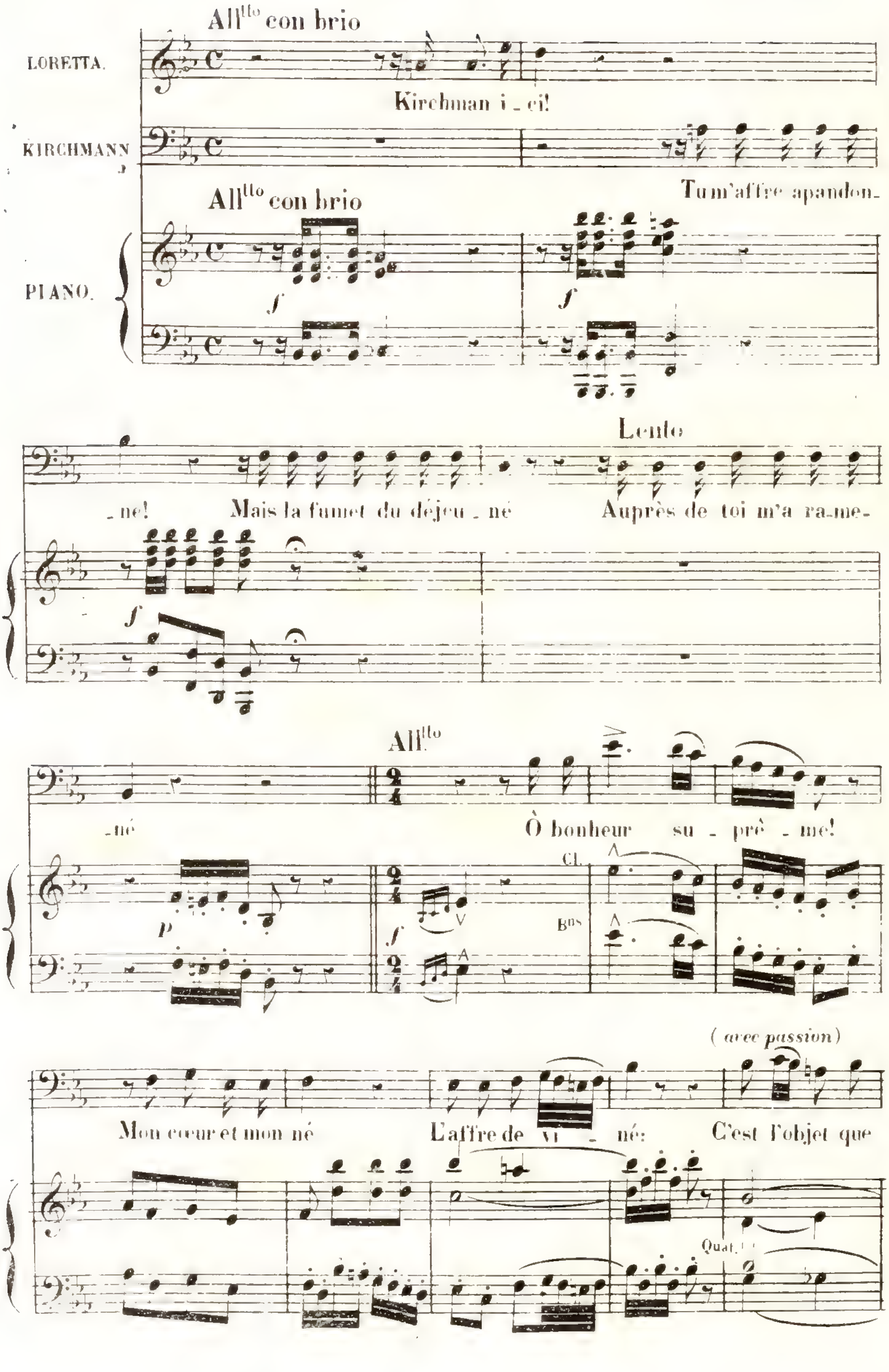

I°. tempo.
Aie aie aie ah! quelle souffran _ ce, quelle souffran _ ce! Que le
Harm.
Bass.
ciel me pren_ne en pi _ tié; Car, vrai _ ment, j'ai bien mal au
pie! Aie aie aie Ah! quelle souf_ fran _ _ _
rallent.
suivez.
ce! Aie aie aie Ah! quelle souf _ fran _
ritard.
Lento.
Lento.

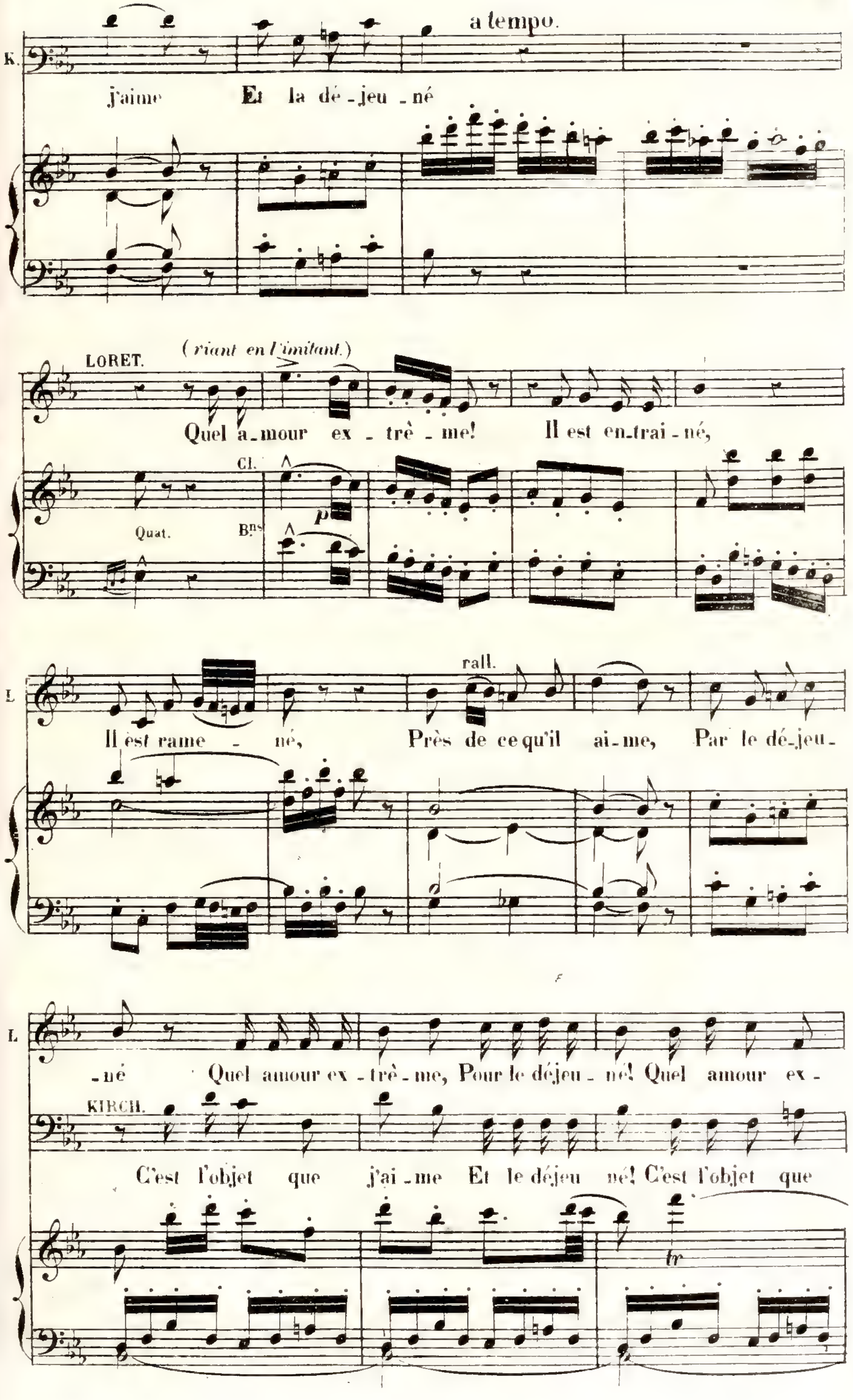

_ce! quelle souf _ fran _ ce! Ah! tra la la la
pp
Fl.
Cl
la la la la la la la la la la laMa foi je danse Tra la la la
la la la la la la C'est par ru_se que j'ai cri _ é; Car je nai
Harm
pas de mal au pié Et la preuve c'est que je dan _


risoluto.
L
_ se! Tra la la la la . la la la la la la la la la
L.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
L.
la Et la preu_ve c'est que je dan _ _ se!
f Tutti.
L
tr

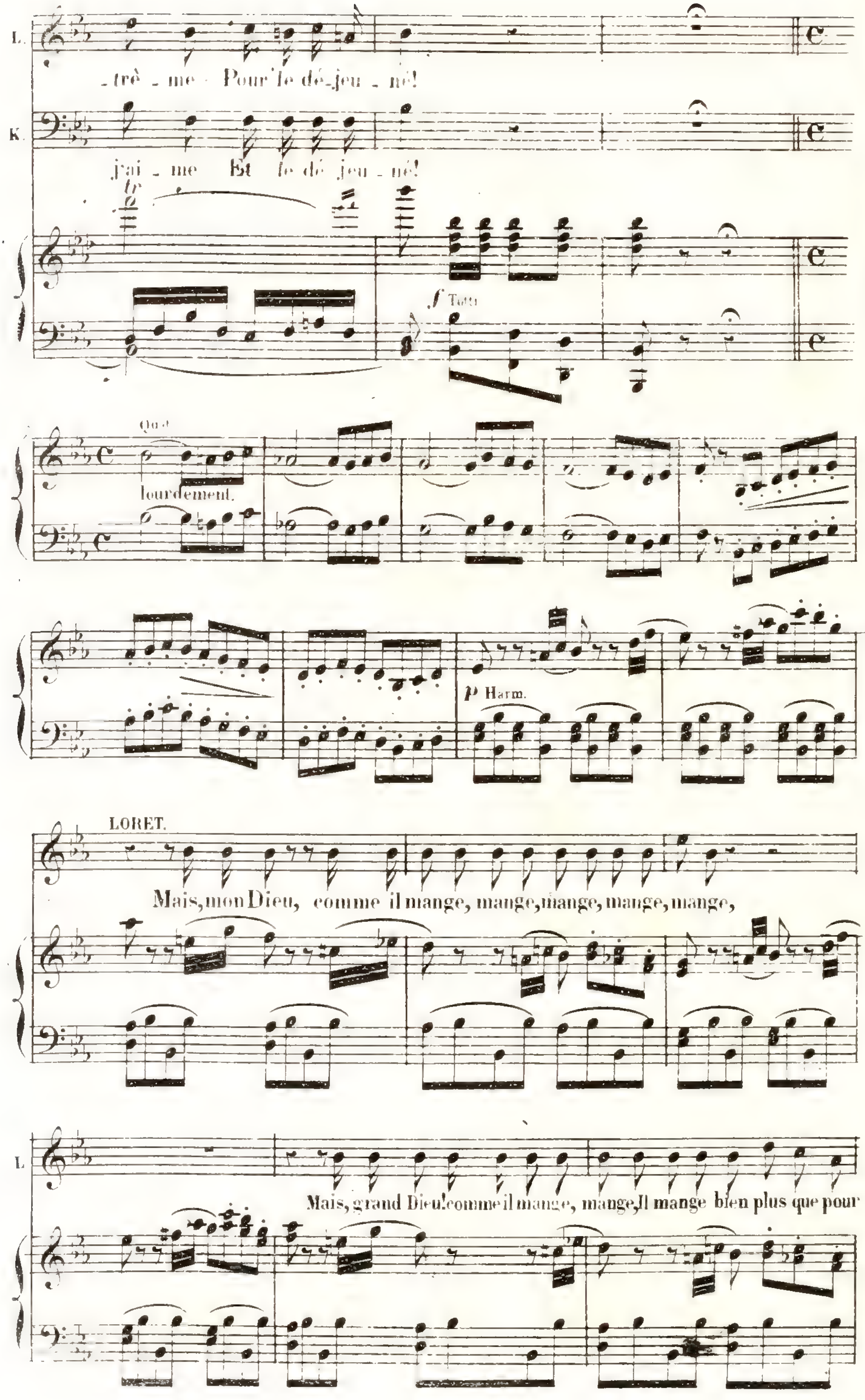
N° 9.

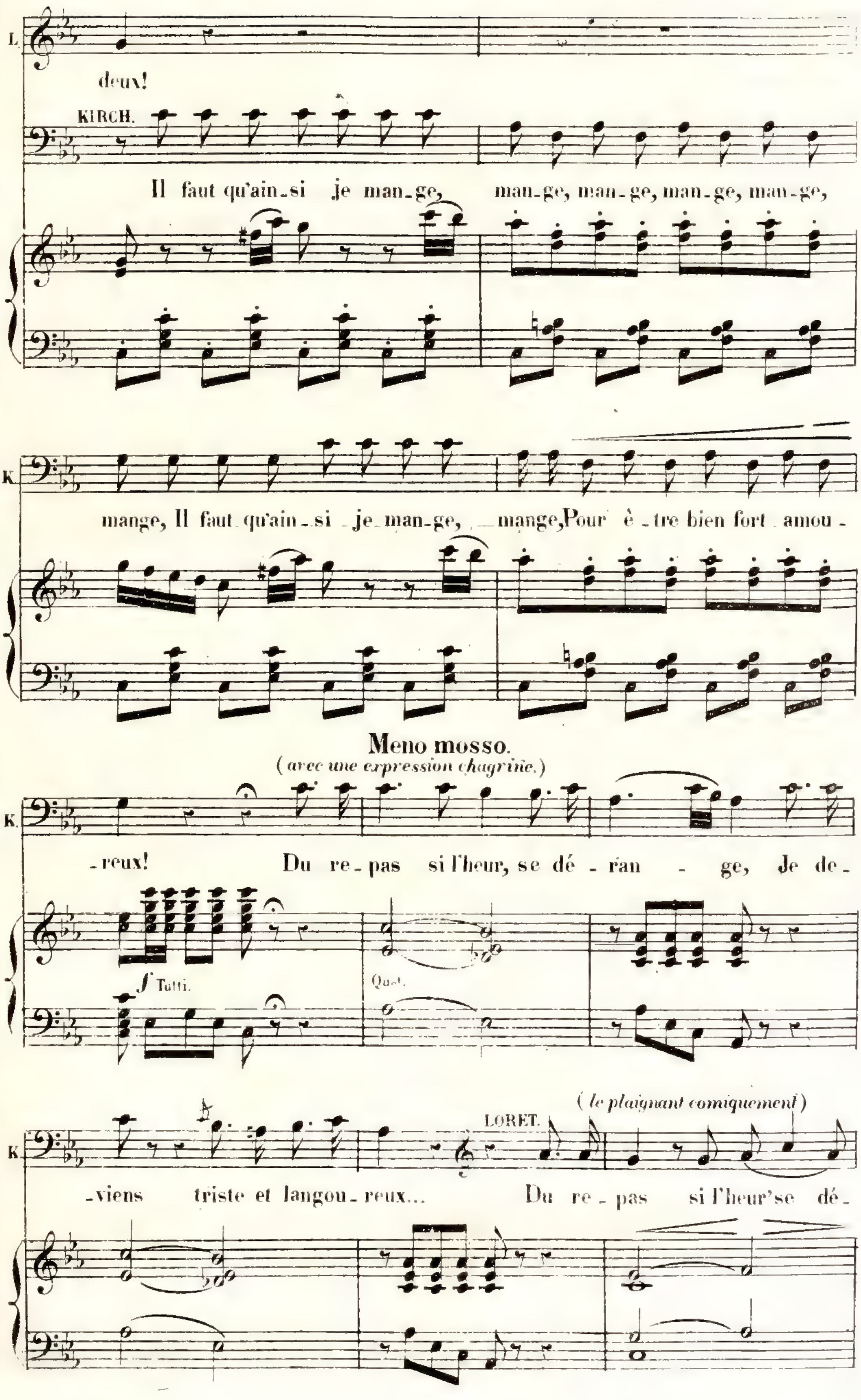
DUO.

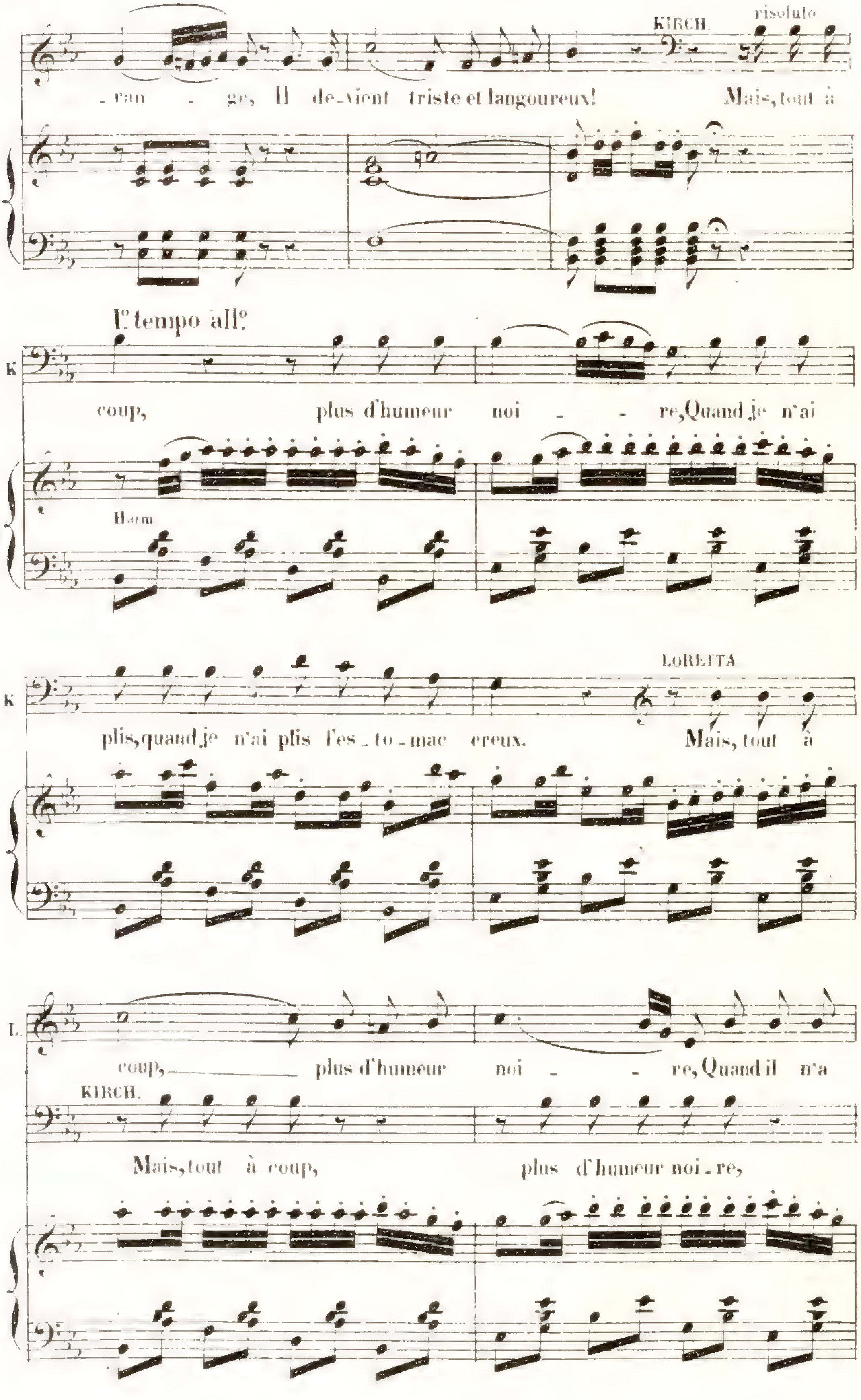

All^tto con brio
LORETTA.
Kirchman i - ci!
KIRCHMANN
Tu m'affre apandon-
PIANO.
All^tto con brio
- ne! Mais la fumet du déjeu - né
Lento
Auprès de toi m'a ra-me-
- né
All^tto
Ô bonheur su - prê - me!
Cl.
B^ns
(avec passion)
Mon cœur et mon né
L'affre de vi - né:
C'est l'objet que



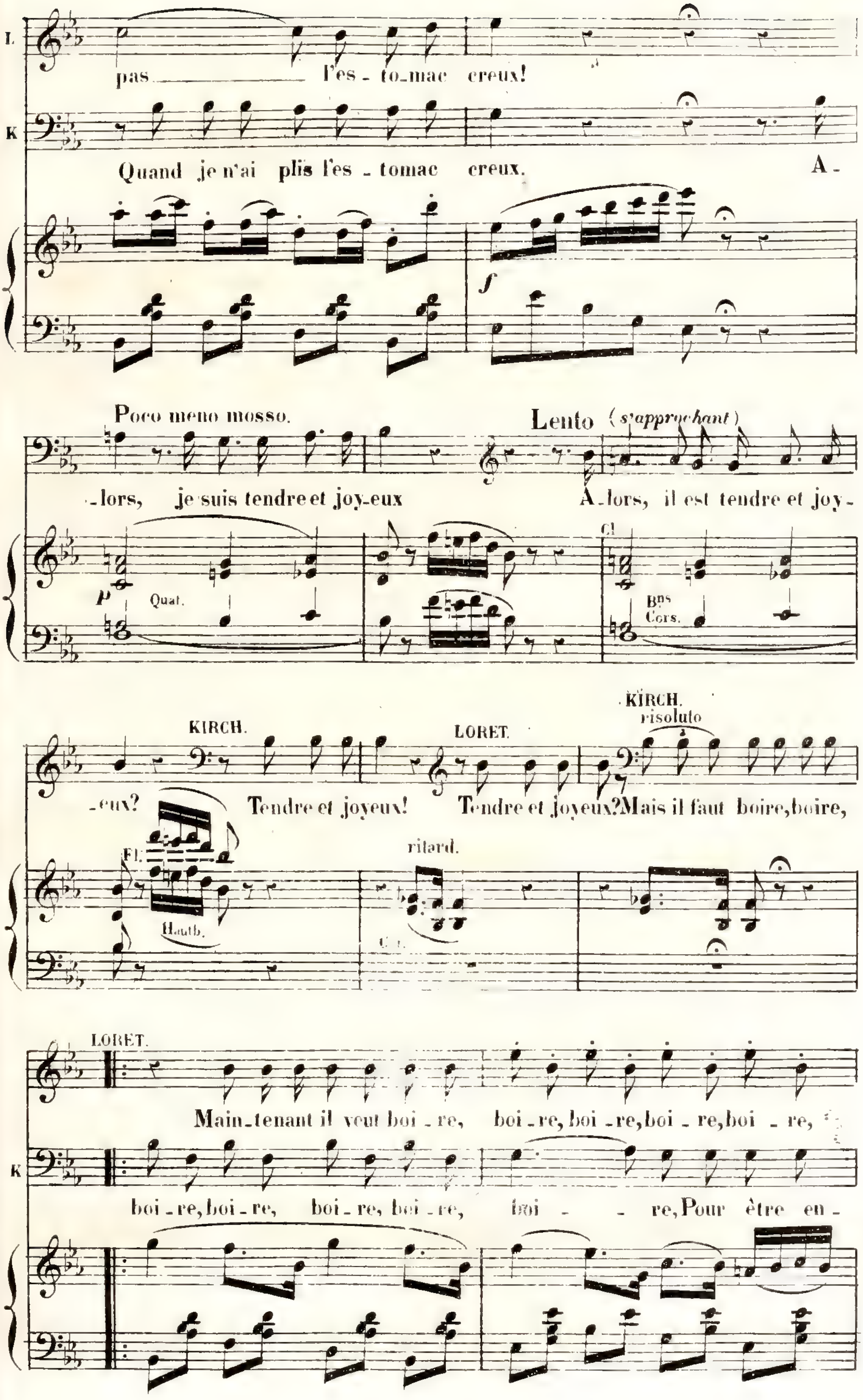
K.
a tempo.
j'aime Et la dé-jeu-né
LORET.
(riant en l'imitant.)
Quel a-mour ex-trê-me! Il est en-trai-né,
Cl.
p
Quat.
Bns
L
rall.
Il est rame - né, Près de ce qu'il ai-me, Par le dé-jeu-
L
-né Quel amour ex-trê-me, Pour le déjeu-né! Quel amour ex-
KIRCH.
C'est l'objet que j'ai-me Et le déjeu né! C'est l'objet que
tr

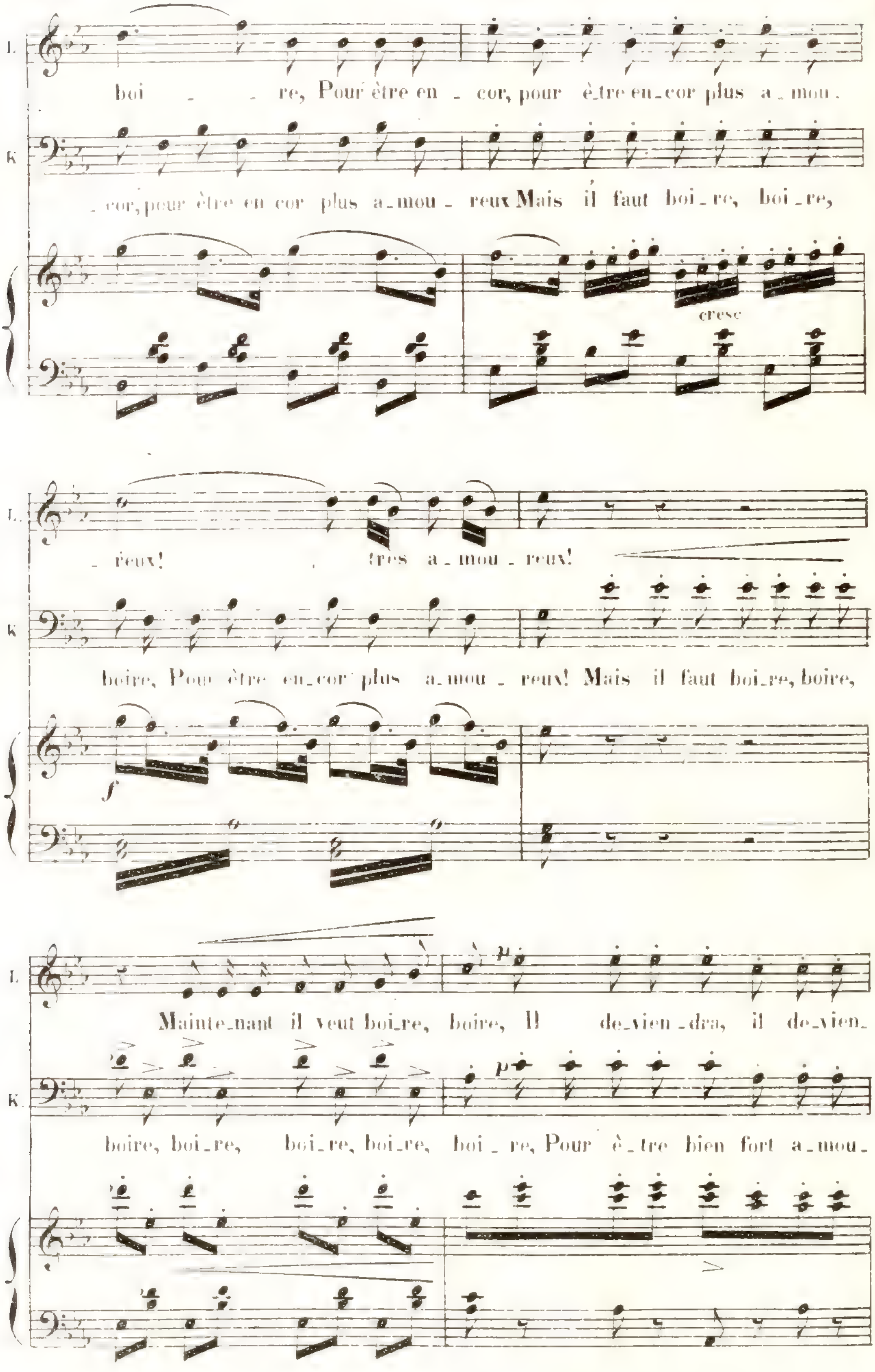

L.
_trê _ me _ Pour le dé_jeu _ né!
K.
j'ai _ me Et le dé_jeu _ né!
tr
f Tutti
lourdement.
p Harm.
LORET.
Mais, mon Dieu, comme il mange, mange, mange, mange, mange,
L
Mais, grand Dieu! comme il mange, mange, Il mange bien plus que pour

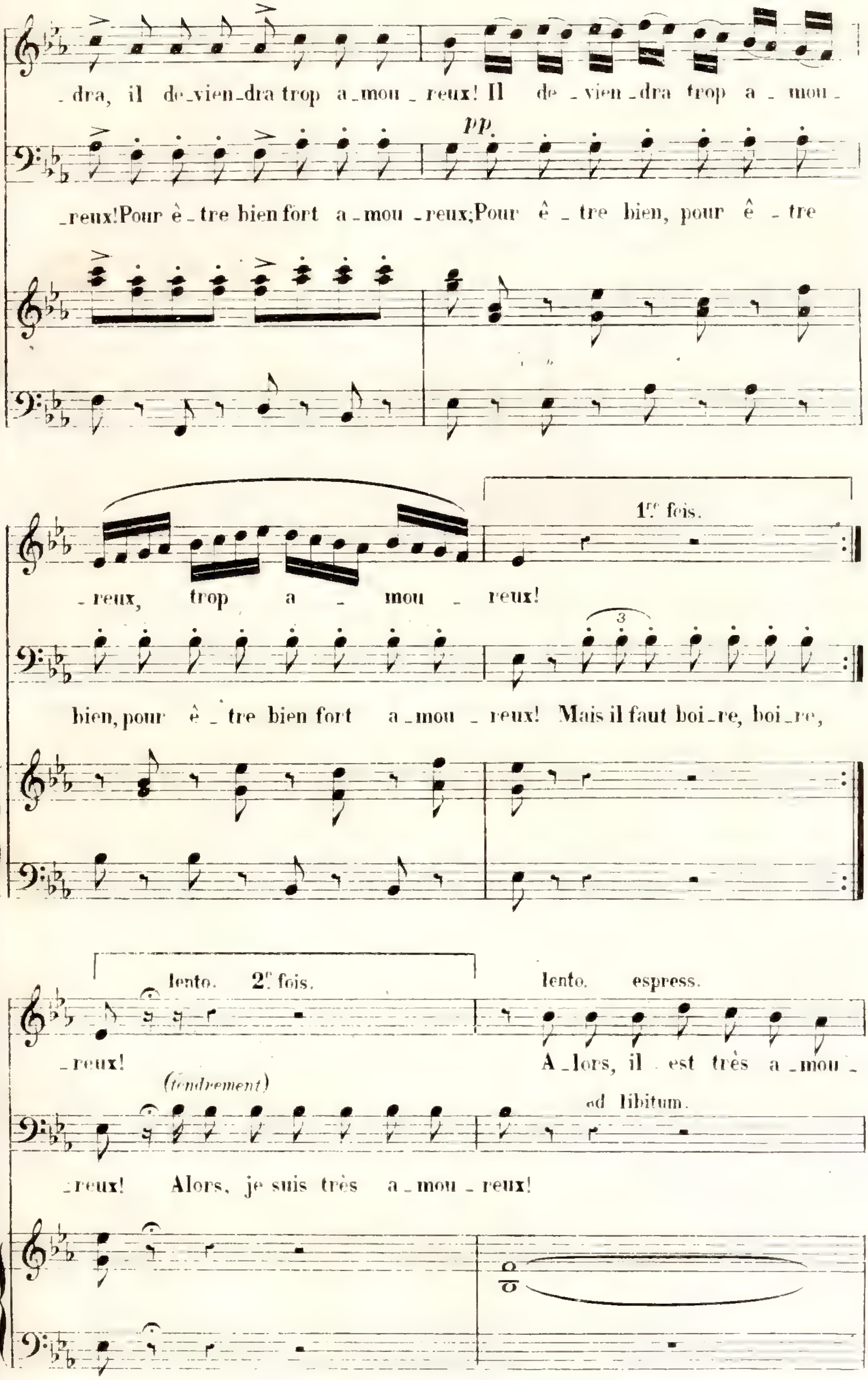

L.
deux!
KIRCH.
Il faut qu'ain_si je man_ge, man_ge, man_ge, man_ge, man_ge,
K.
mange, Il faut qu'ain_si je man_ge, mange, Pour ê_tre bien fort amou_
Meno mosso.
(avec une expression chagrine.)
K.
_reux! Du re_pas si l'heur, se dé_ran_ge, Je de_
f Tutti.
K.
_viens triste et langou_reux...
LORET.
(le plaignant comiquement)
Du re_pas si l'heur'se dé_


KIRCH.
risoluto
-ran - ge, Il de-vient triste et langoureux! Mais, tout à
1º tempo allº
K
coup, plus d'humeur noi - - re, Quand je n'ai
Harm
K
plis, quand je n'ai plis l'es-to-mac creux.
LORETTA
Mais, tout à
L.
coup, plus d'humeur noi - - re, Quand il n'a
KIRCH.
Mais, tout à coup, plus d'humeur noi-re,

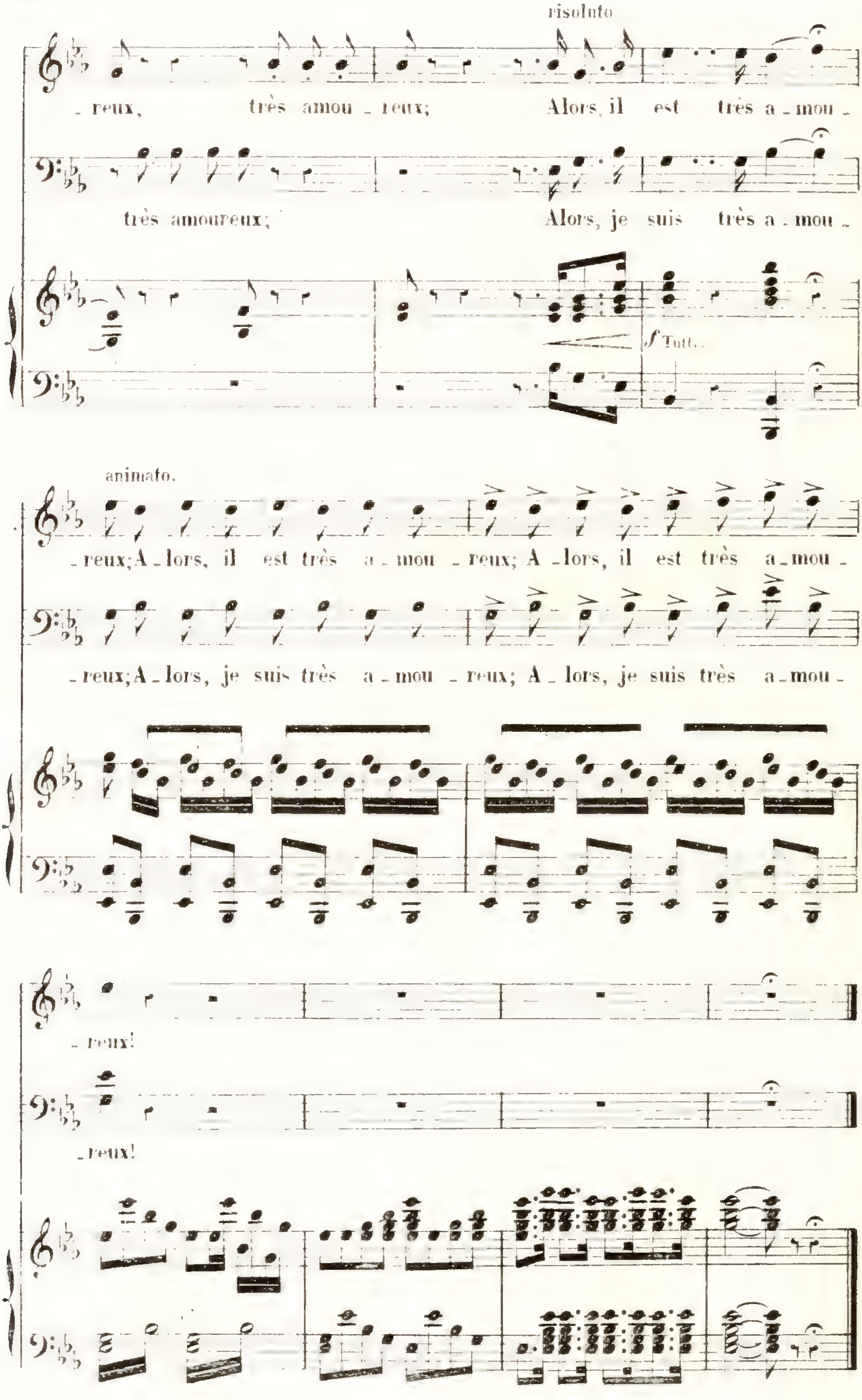
L.


L.
pas l'es - to-mac creux!
K
Quand je n'ai plis l'es - tomac creux.
A -
f
Poco meno mosso.
Lento (s'approchant)
- lors, je suis tendre et joy-eux
A - lors, il est tendre et joy -
Cl
p
Quat.
Bns
Cors.
KIRCH.
LORET.
KIRCH.
risoluto
- eux? Tendre et joyeux! Tendre et joyeux? Mais il faut boire, boire,
Fl.
Hautb.
ritard.
LORET.
Main-tenant il veut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re, boi - re,
K
boi - re, boi - re, boi - re, boi - re, boi - - re, Pour être en -


L.
boi - - re, Pour être en - cor, pour ê_tre en_cor plus a_mou.
K.
- cor, pour être en cor plus a_mou - reux Mais il faut boi_re, boi_re,
cresc
L.
- reux! très a_mou - reux!
K.
boire, Pour être en_cor plus a_mou - reux! Mais il faut boi_re, boire,
f
L.
Mainte_nant il veut boi_re, boire, Il de_vien_dra, il de_vien_
p
K.
boire, boi_re, boi_re, boi_re, boi - re, Pour ê_tre bien fort a_mou_
p



-dra, il de-vien-dra trop a-mou-reux! Il de-vien-dra trop a-mou-
pp.
-reux! Pour ê-tre bien fort a-mou-reux; Pour ê-tre bien, pour ê-tre
1re fois.
-reux, trop a-mou-reux!
bien, pour ê-tre bien fort a-mou-reux! Mais il faut boi-re, boi-re,
lento. 2e fois.
lento. espress.
-reux!
A-lors, il est très a-mou-
(tendrement)
ad libitum.
-reux! Alors, je suis très a-mou-reux!

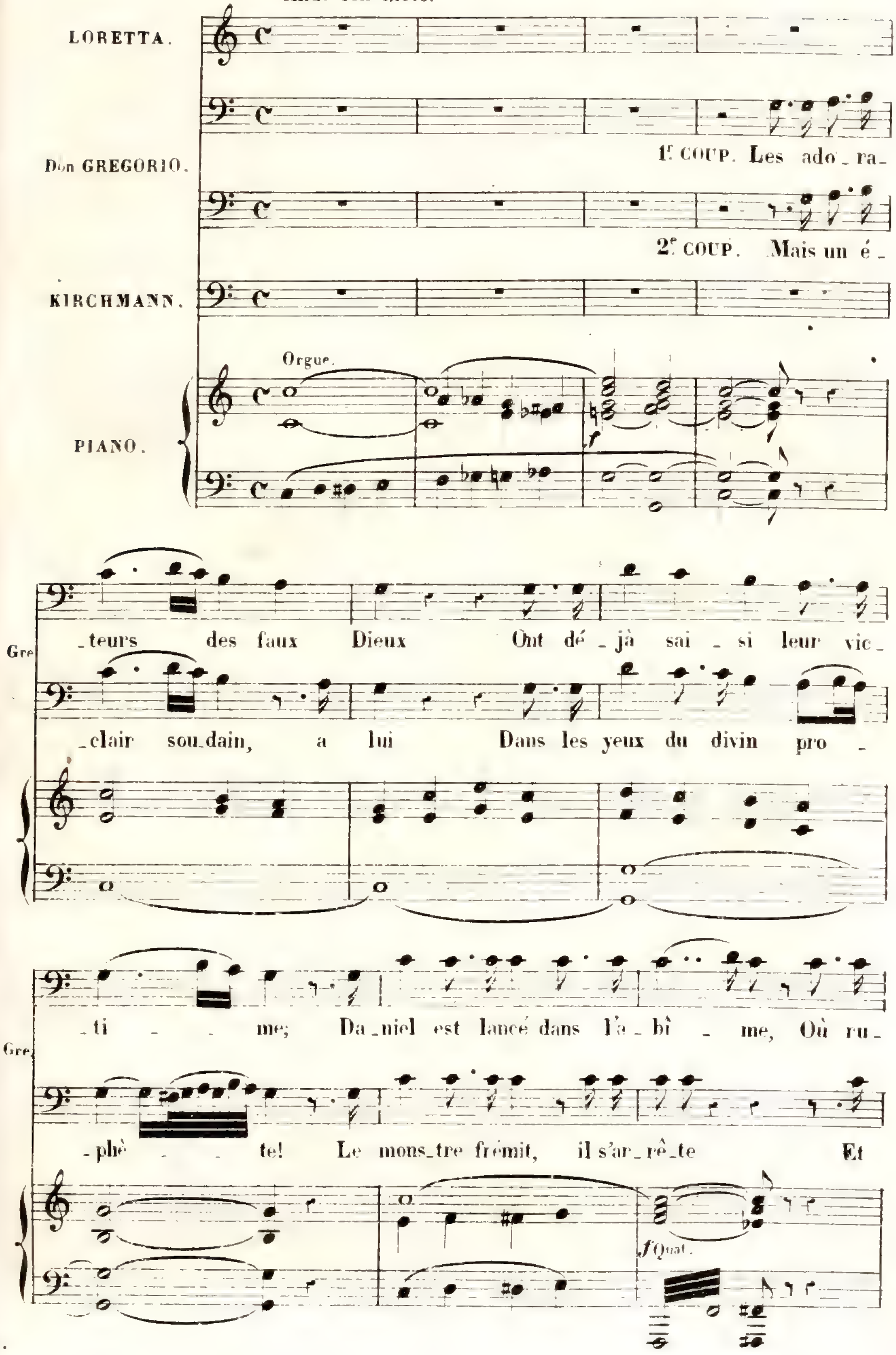

risoluto
_reux, très amou_reux; Alors, il est très a_mou_
très amoureux; Alors, je suis très a_mou_
f Tutti.
animato.
_reux; A_lors, il est très a_mou_reux; A_lors, il est très a_mou_
_reux; A_lors, je suis très a_mou_reux; A_lors, je suis très a_mou_
_reux!
_reux!

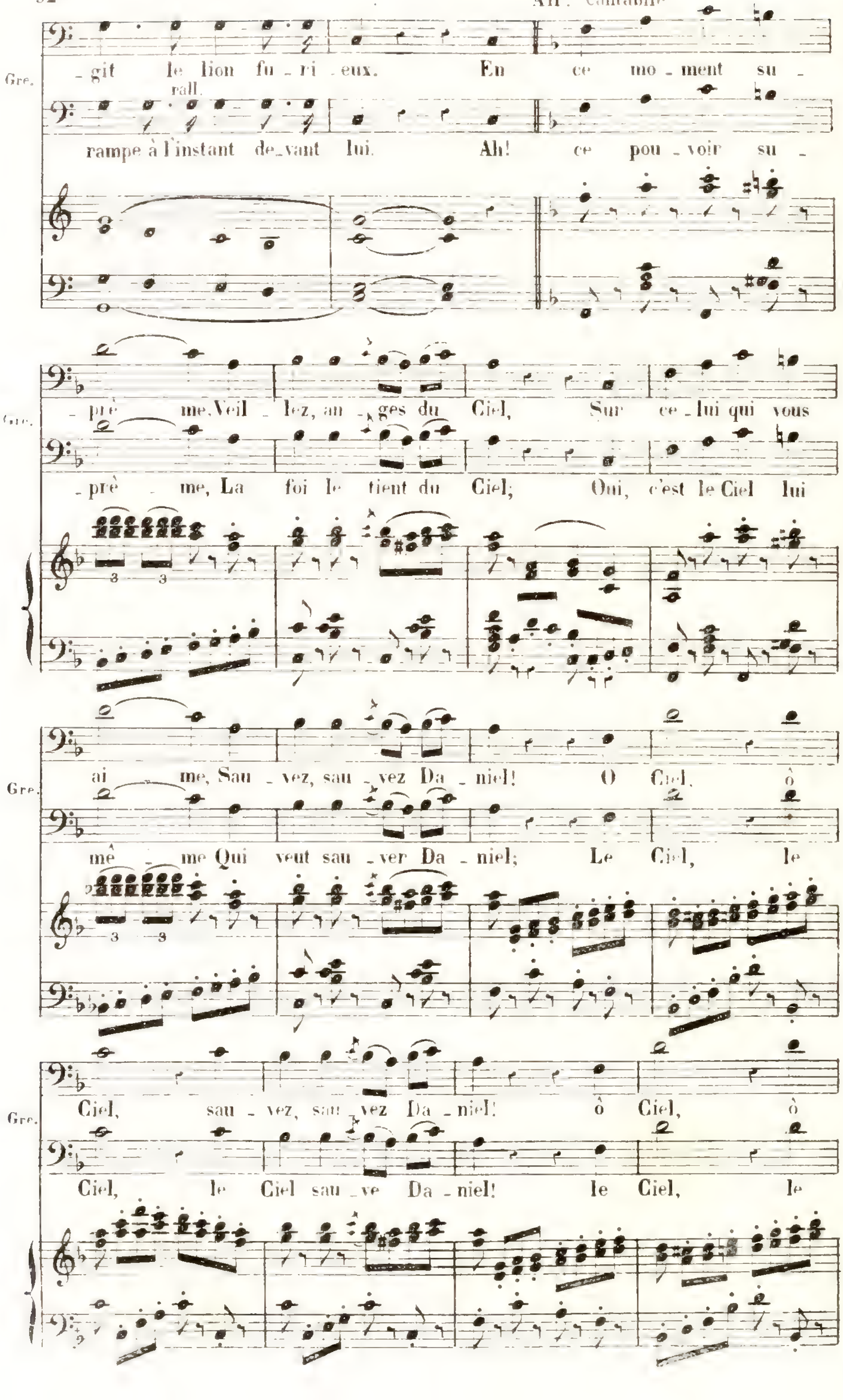
RÉP: Daniel dans la fosse
aux lions!

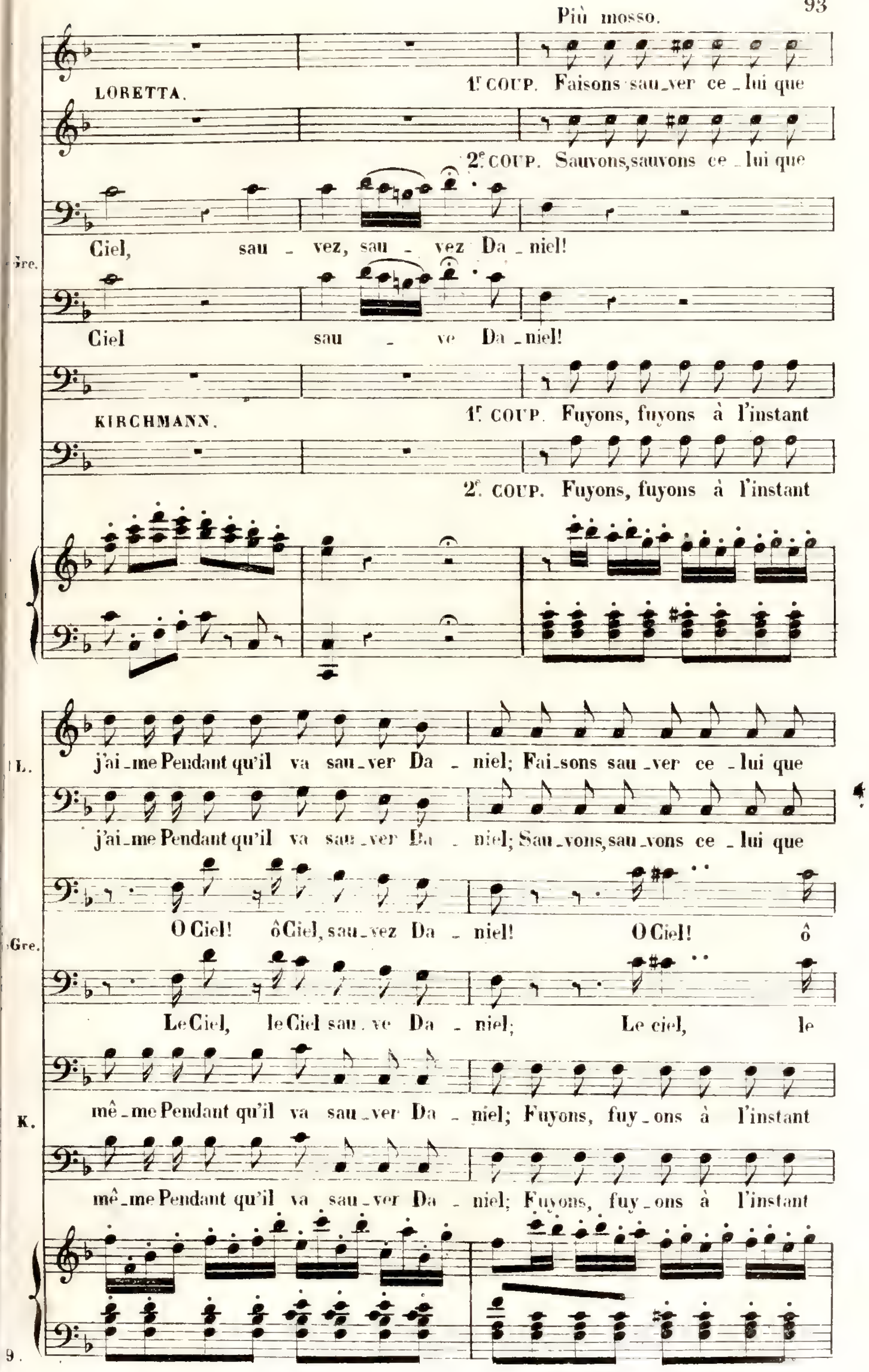
N°. 10.

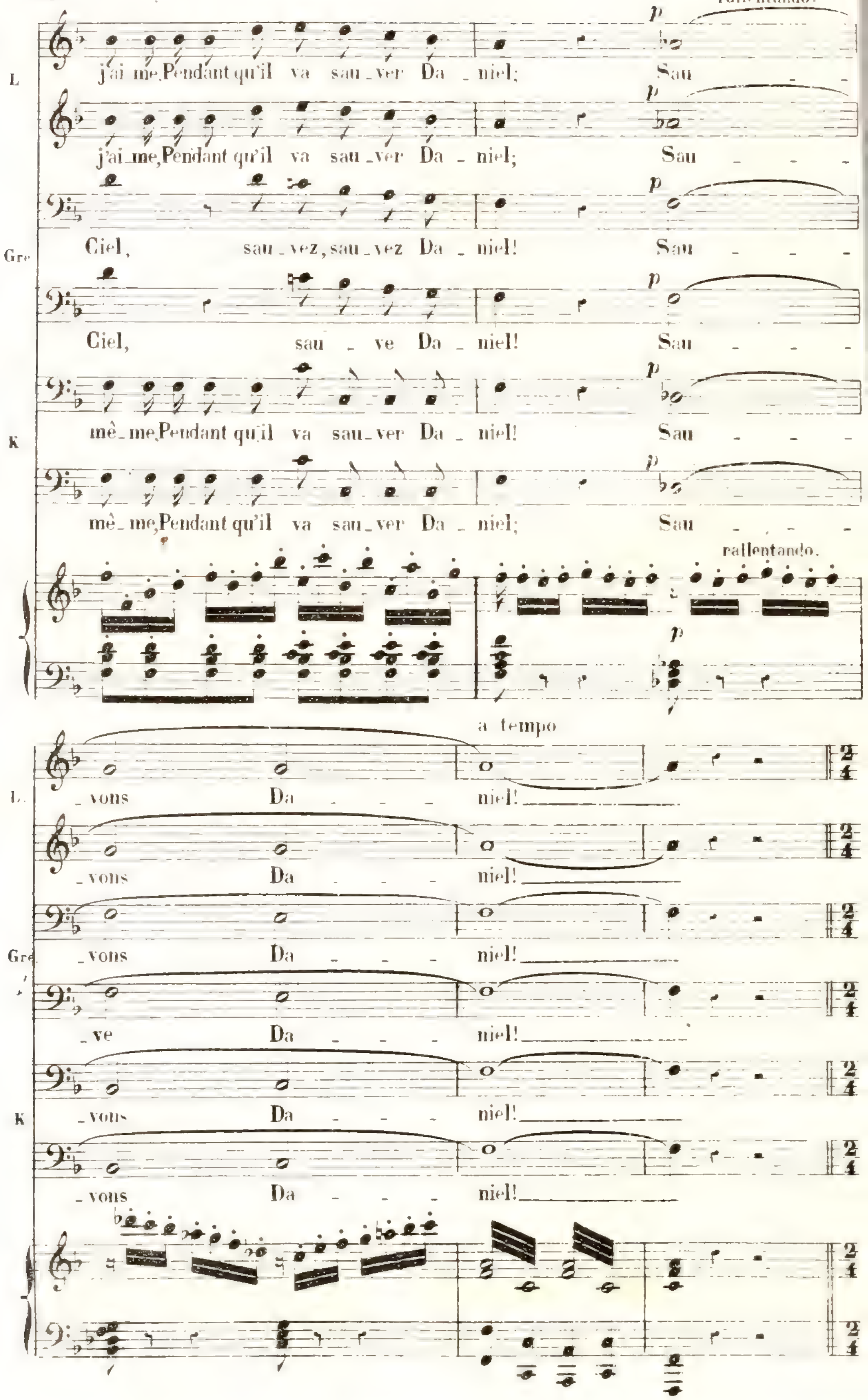
CANTIQUE.

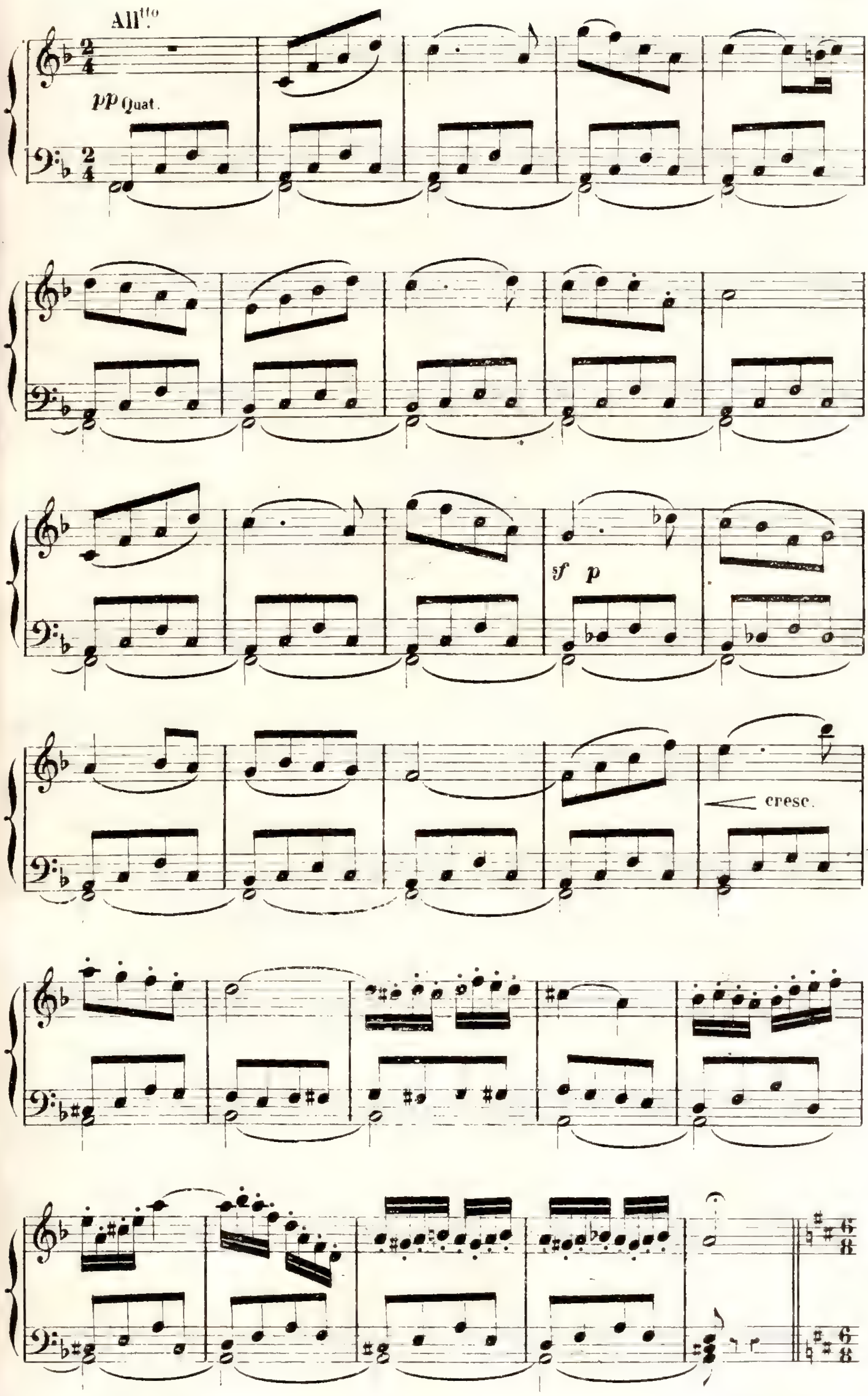
Andte. con moto.

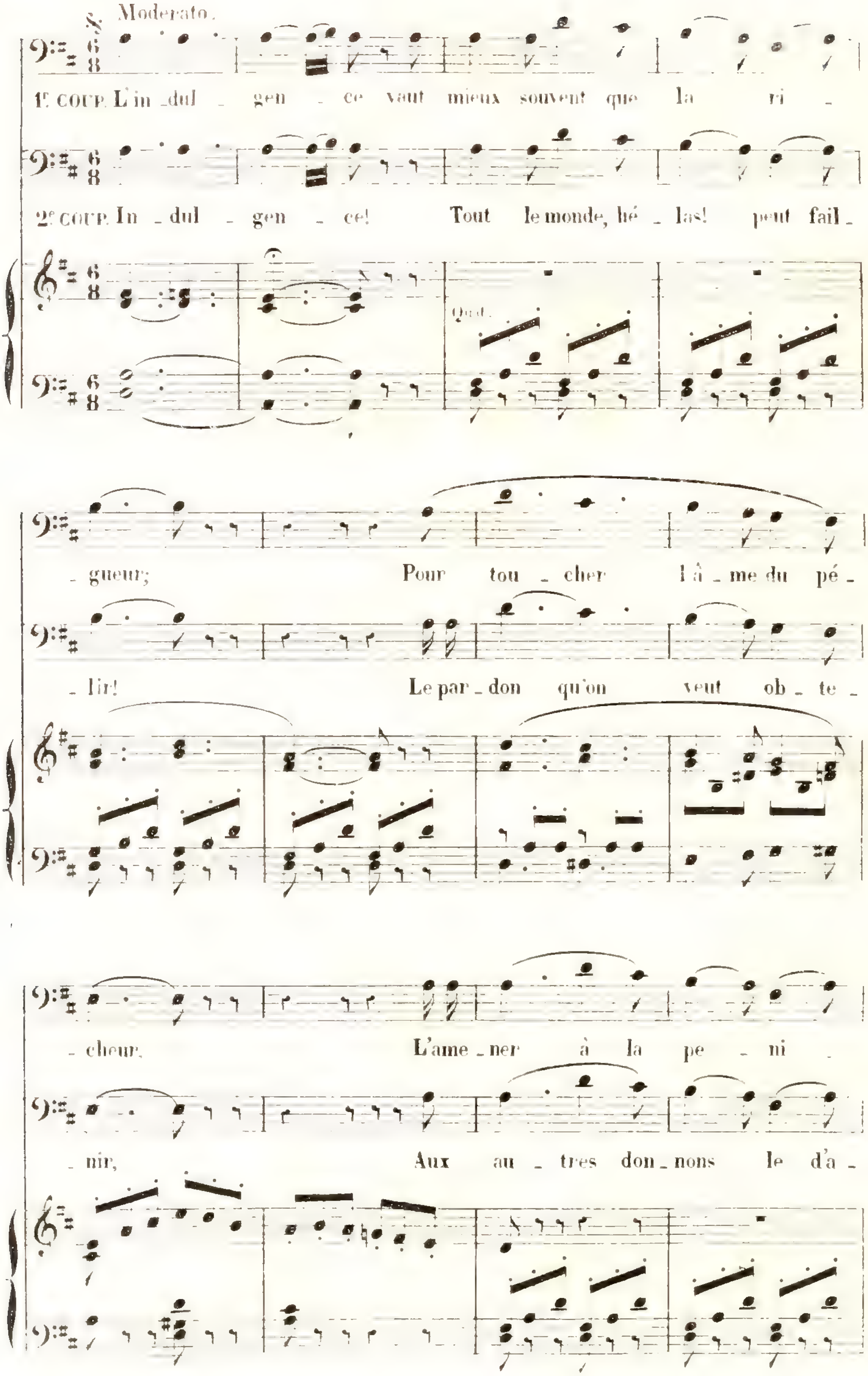


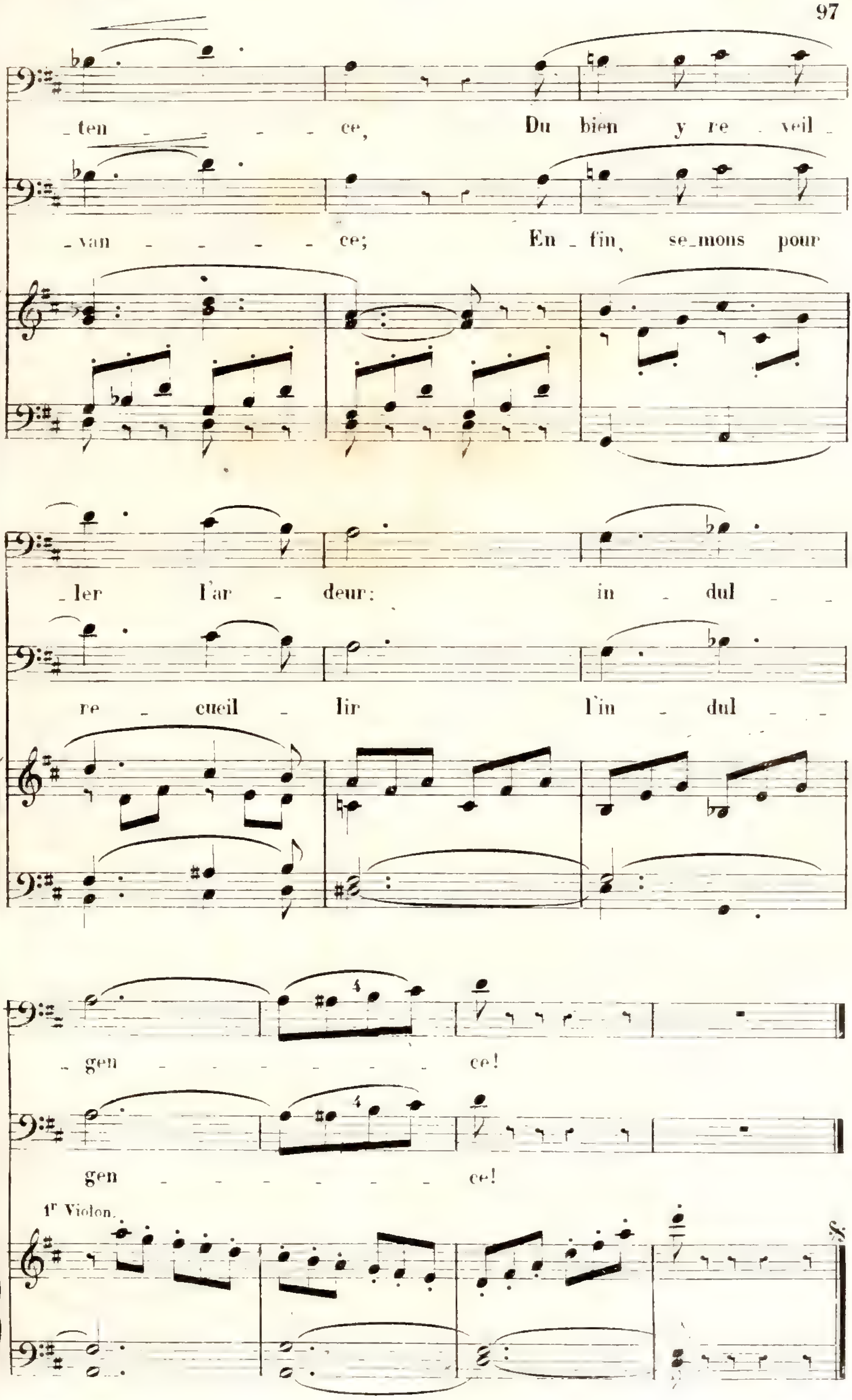

All.tto cantabile
Gre.
-git le lion fu-ri-eux. En ce mo-ment su-
rall.
rampe à l'instant de-vant lui. Ah! ce pou-voir su-
Gre.
-prê me. Veil-lez, an-ges du Ciel, Sur ce-lui qui vous
-prê - me, La foi le tient du Ciel; Oui, c'est le Ciel lui
Gre.
ai me, Sau-vez, sau-vez Da-niel! O Ciel, ô
mê - me Qui veut sau-ver Da-niel; Le Ciel, le
Gre.
Ciel, sau-vez, sau-vez Da-niel! ô Ciel, ô
Ciel, le Ciel sau-ve Da-niel! le Ciel, le


Più mosso.
LORETTA.
1r COUP. Faisons sau_ver ce_lui que
2e COUP. Sauvons, sauvons ce_lui que
Ciel, sau_vez, sau_vez Da_niel!
Gre.
Ciel sau_ve Da_niel!
1r COUP. Fuyons, fuyons à l'instant
KIRCHMANN.
2e COUP. Fuyons, fuyons à l'instant
L.
j'ai_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Fai_sons sau_ver ce_lui que
j'ai_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Sau_vons, sau_vons ce_lui que
Gre.
O Ciel! ô Ciel, sau_vez Da_niel! O Ciel! ô
Le Ciel, le Ciel sau_ve Da_niel; Le ciel, le
K.
mê_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Fuyons, fuy_ons à l'instant
mê_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Fuyons, fuy_ons à l'instant
9.


rallentando.
L
j'ai me, Pendant qu'il va sau_ver Da _ niel; Sau
j'ai_me, Pendant qu'il va sau_ver Da _ niel; Sau
Gre
Ciel, sau_vez, sau_vez Da _ niel! Sau
Ciel, sau _ ve Da _ niel! Sau
K
mê_me, Pendant qu'il va sau_ver Da _ niel! Sau
mê_ me, Pendant qu'il va sau_ver Da _ niel; Sau
rallentando.
a tempo
L.
_vons Da _ _ _ niel!
_vons Da _ _ _ niel!
Gre
_vons Da _ _ _ niel!
_ve Da _ _ _ niel!
K
_vons Da _ _ _ niel!
_vons Da _ _ _ niel!


All^tto
pp Quat.
sf p
cresc.


Moderato.
1r COUP. L'in _ dul _ gen _ ce vaut mieux souvent que la ri _ _ gueur; Pour tou _ cher l'â _ me du pé _ _ cheur, L'ame _ ner à la pe _ ni _
2e COUP. In _ dul _ gen _ ce! Tout le monde, hé _ las! peut fail _ _ lir! Le par _ don qu'on veut ob _ te _ _ nir, Aux au _ tres don _ nons le d'a _
Ped.

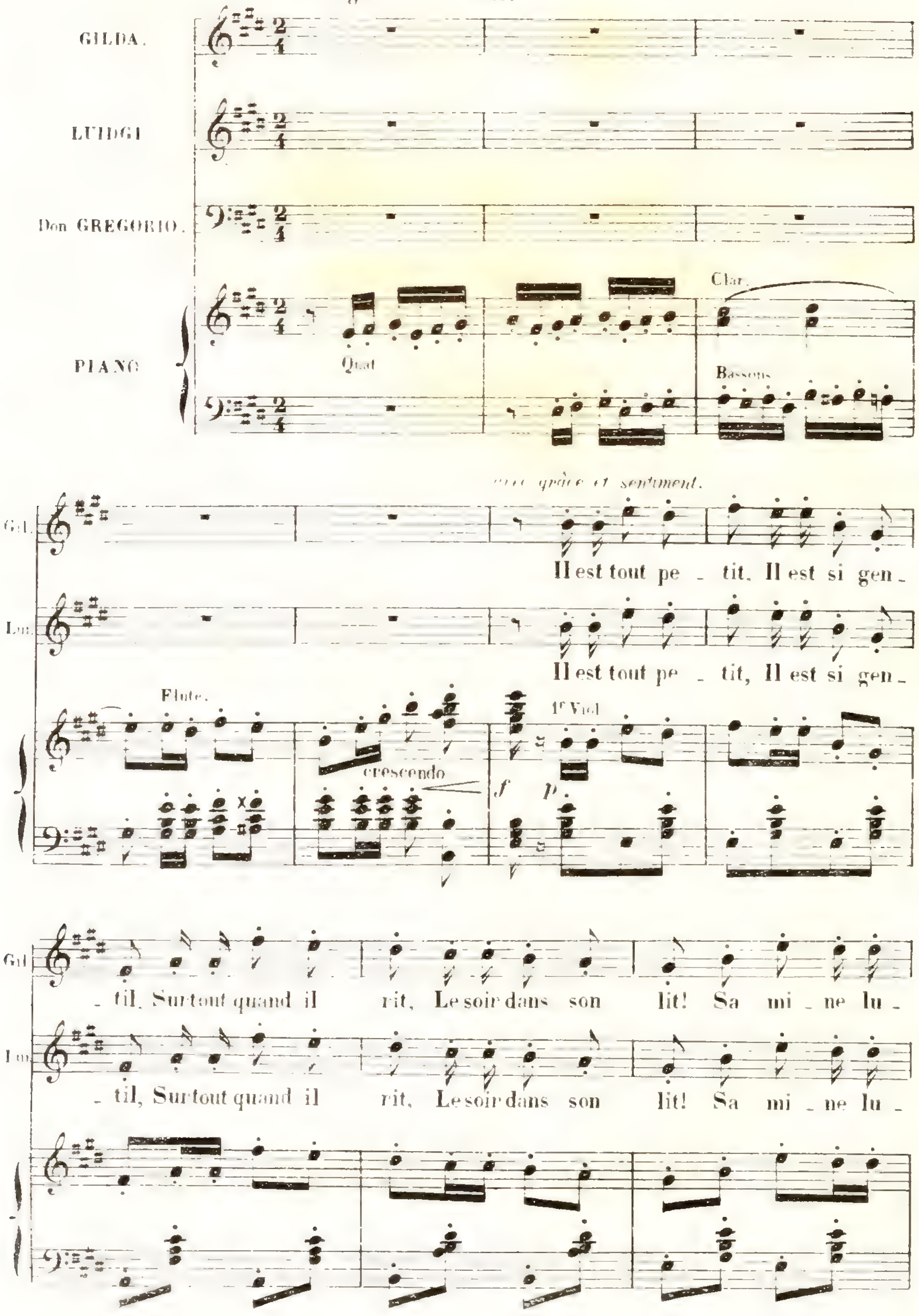

_ten _ _ _ _ ce, Du bien y re _ veil _
_ van _ _ _ _ _ ce; En _ fin, se_mons pour
_ ler l'ar _ deur: in _ dul _ _
re _ cueil _ lir l'in _ dul _ _
_ gen _ _ _ _ _ _ _ ce!
gen _ _ _ _ _ _ _ ce!
1r Violon.

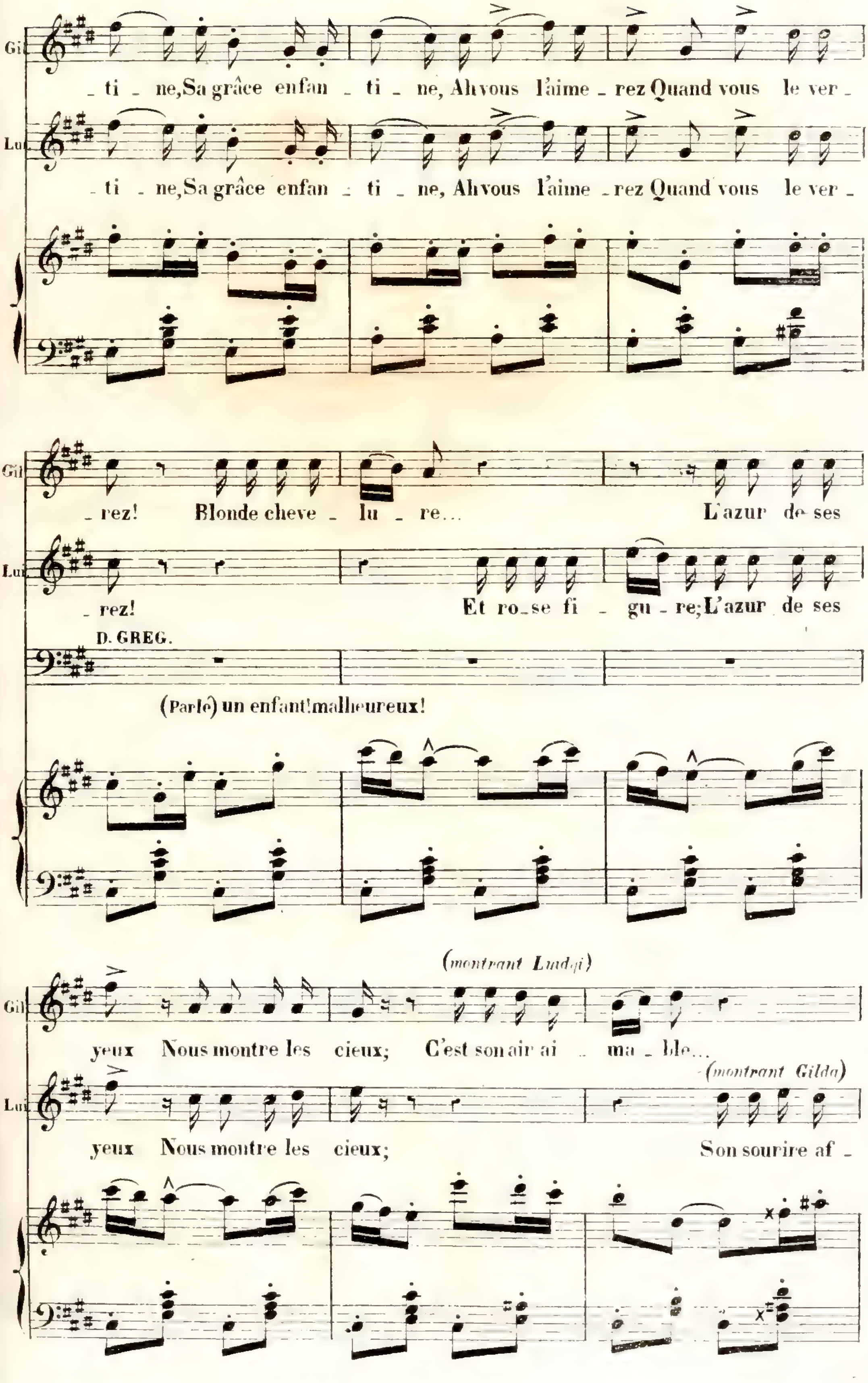
RÉP: Rien qu'un tout petit.

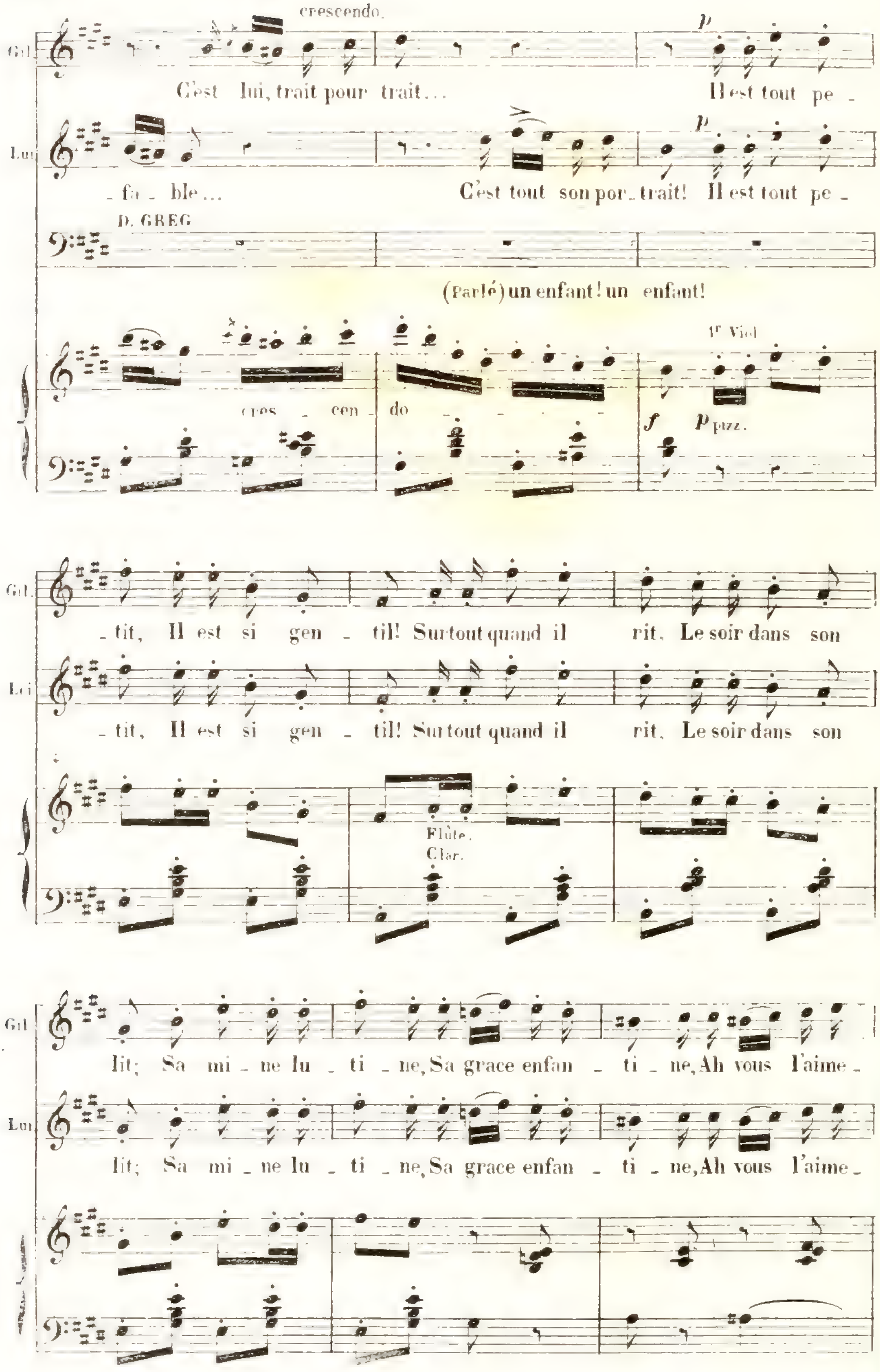
N° 11

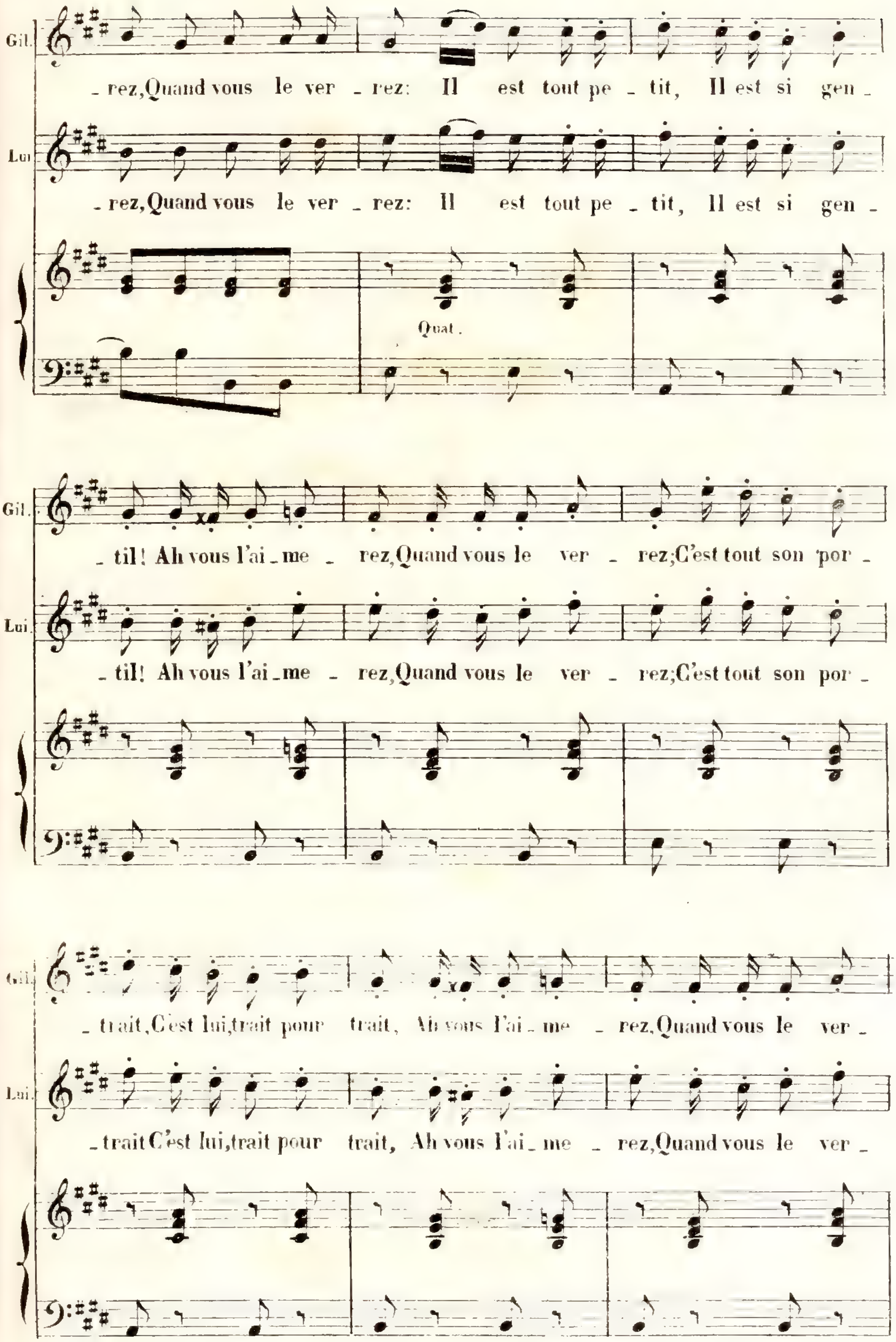
TERZETTINO.

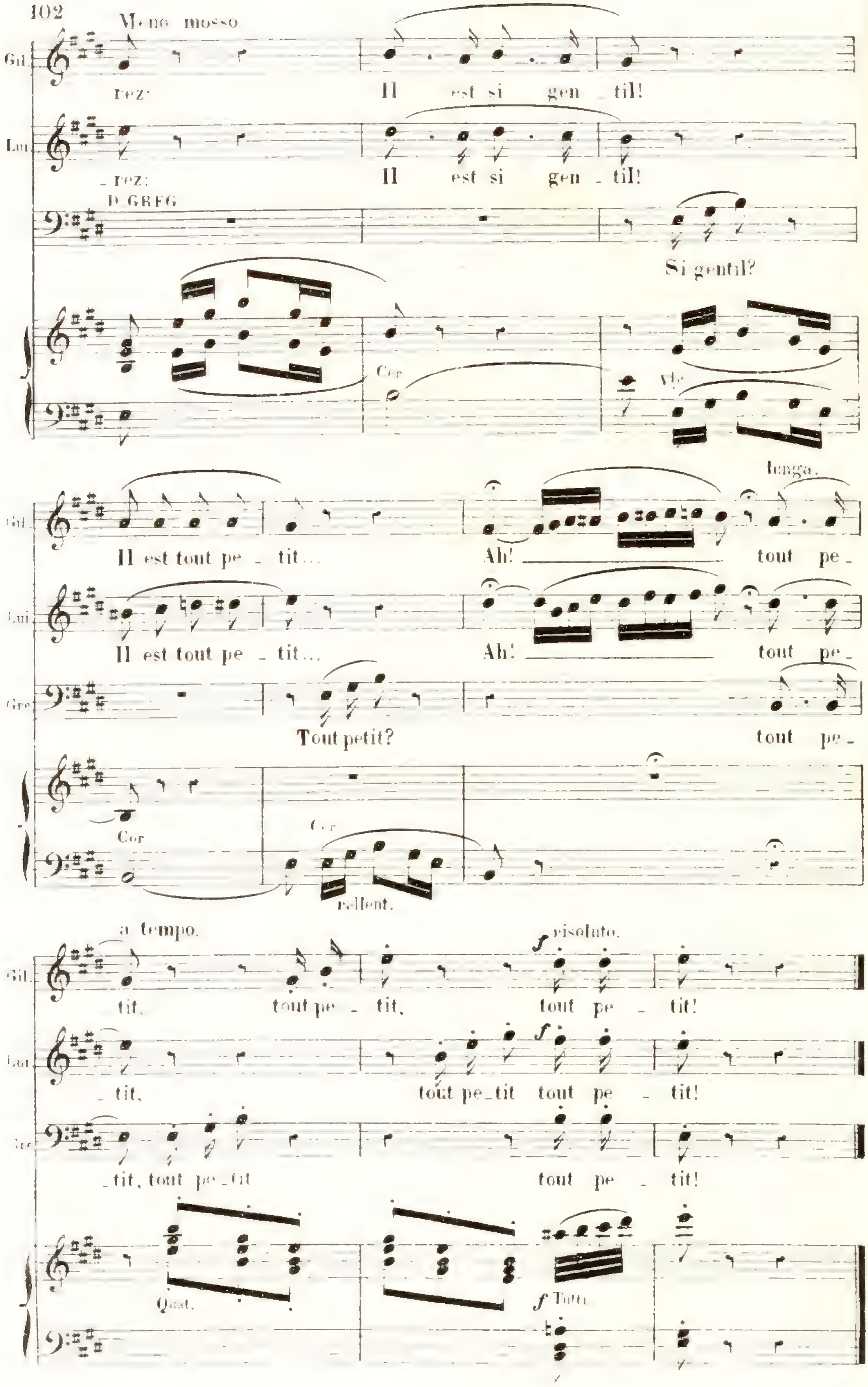
Allegretto con brio.




Gil
_ ti _ ne, Sa grâce enfan _ ti _ ne, Ah vous l'aime _ rez Quand vous le ver _
Lui
_ ti _ ne, Sa grâce enfan _ ti _ ne, Ah vous l'aime _ rez Quand vous le ver _
Gil
_ rez! Blonde cheve _ lu _ re... L'azur de ses
Lui
_ rez! Et ro_se fi _ gu _ re; L'azur de ses
D. GREG.
(Parlé) un enfant! malheureux!
(montrant Luigi)
Gil
yeux Nous montre les cieux; C'est son air ai _ ma _ ble...
(montrant Gilda)
Lui
yeux Nous montre les cieux; Son sourire af _


crescendo.
Gil.
C'est lui, trait pour trait... Il est tout pe _
Lui.
_ fa _ ble... C'est tout son por _ trait! Il est tout pe _
D. GREG
(Parlé) un enfant! un enfant!
1r Viol.
cres _ cen _ do
p pizz.
Gil.
_ tit, Il est si gen _ til! Surtout quand il rit. Le soir dans son
Lui.
_ tit, Il est si gen _ til! Surtout quand il rit. Le soir dans son
Flûte.
Clar.
Gil.
lit; Sa mi _ ne lu _ ti _ ne, Sa grace enfan _ ti _ ne, Ah vous l'aime _
Lui.
lit; Sa mi _ ne lu _ ti _ ne, Sa grace enfan _ ti _ ne, Ah vous l'aime _

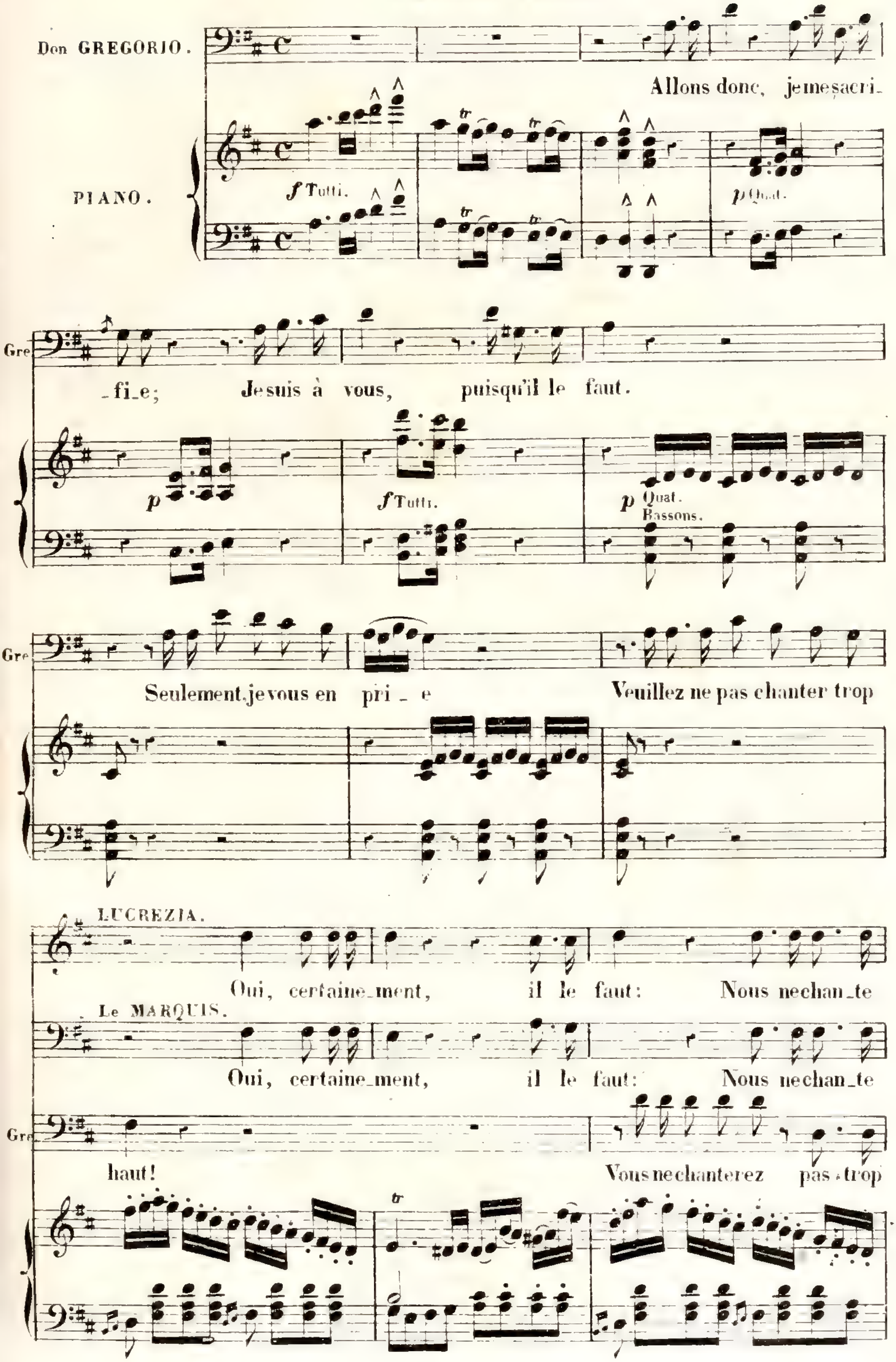

Gil.
Lui.
_rez, Quand vous le ver _ rez: Il est tout pe _ tit, Il est si gen _
_rez, Quand vous le ver _ rez: Il est tout pe _ tit, Il est si gen _
Quat.
_til! Ah vous l'ai _ me _ rez, Quand vous le ver _ rez; C'est tout son por _
_til! Ah vous l'ai _ me _ rez, Quand vous le ver _ rez; C'est tout son por _
_trait, C'est lui, trait pour trait, Ah vous l'ai _ me _ rez, Quand vous le ver _
_trait C'est lui, trait pour trait, Ah vous l'ai _ me _ rez, Quand vous le ver _

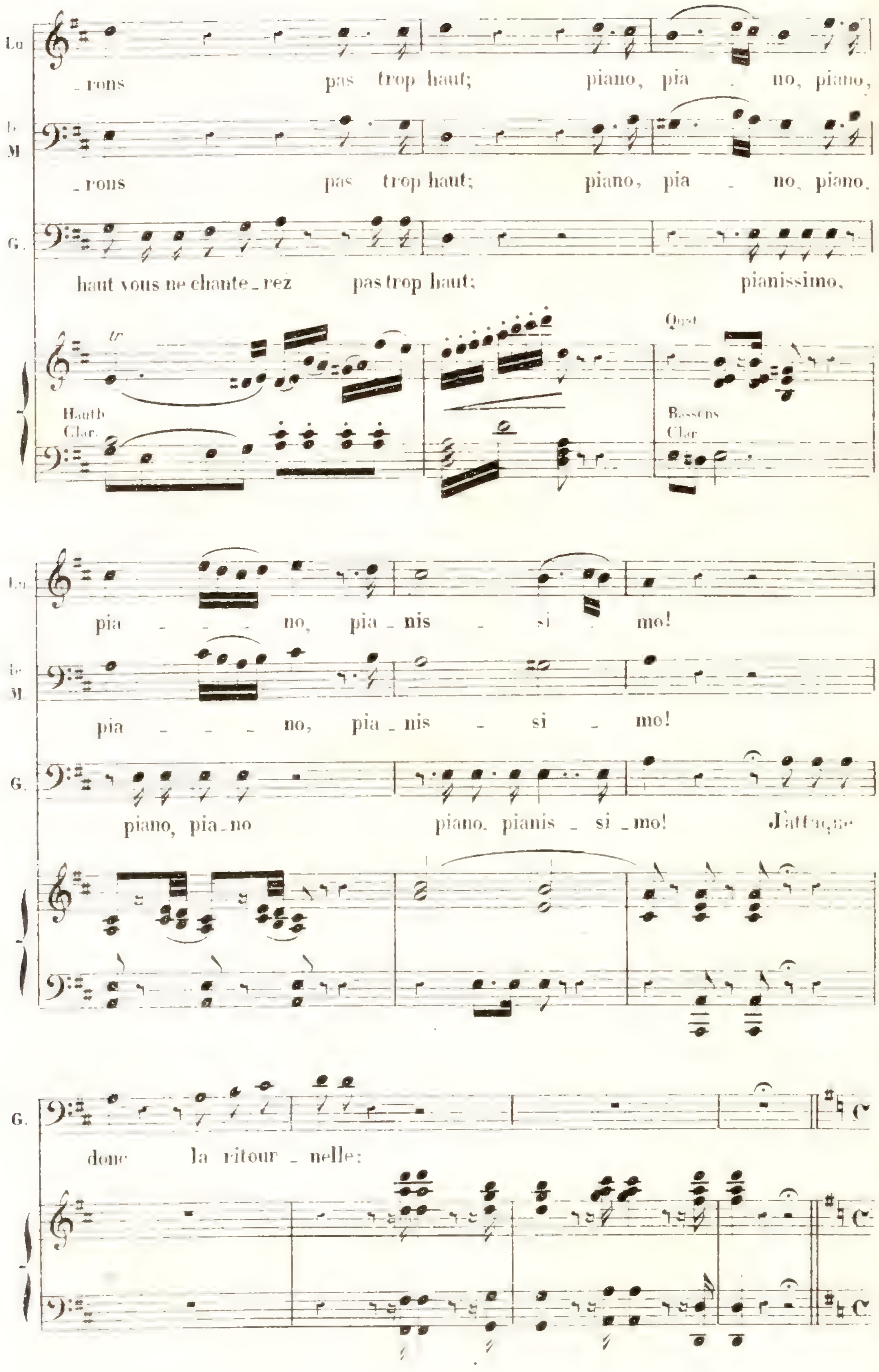

Meno mosso
Gil.
rez: Il est si gen - til!
Lui.
- rez: Il est si gen - til!
D. GREG
Si gentil?
Cor
Vle
lunga.
Gil.
Il est tout pe - tit... Ah! tout pe -
Lui.
Il est tout pe - tit... Ah! tout pe -
Gre
Tout petit? tout pe -
Cor
Cor
rallent.
a tempo.
risoluto.
Gil.
tit, tout pe - tit, tout pe - tit!
Lui.
- tit, tout pe - tit tout pe - tit!
Gre
- tit, tout pe - tit tout pe - tit!
Quat.
f Tutti

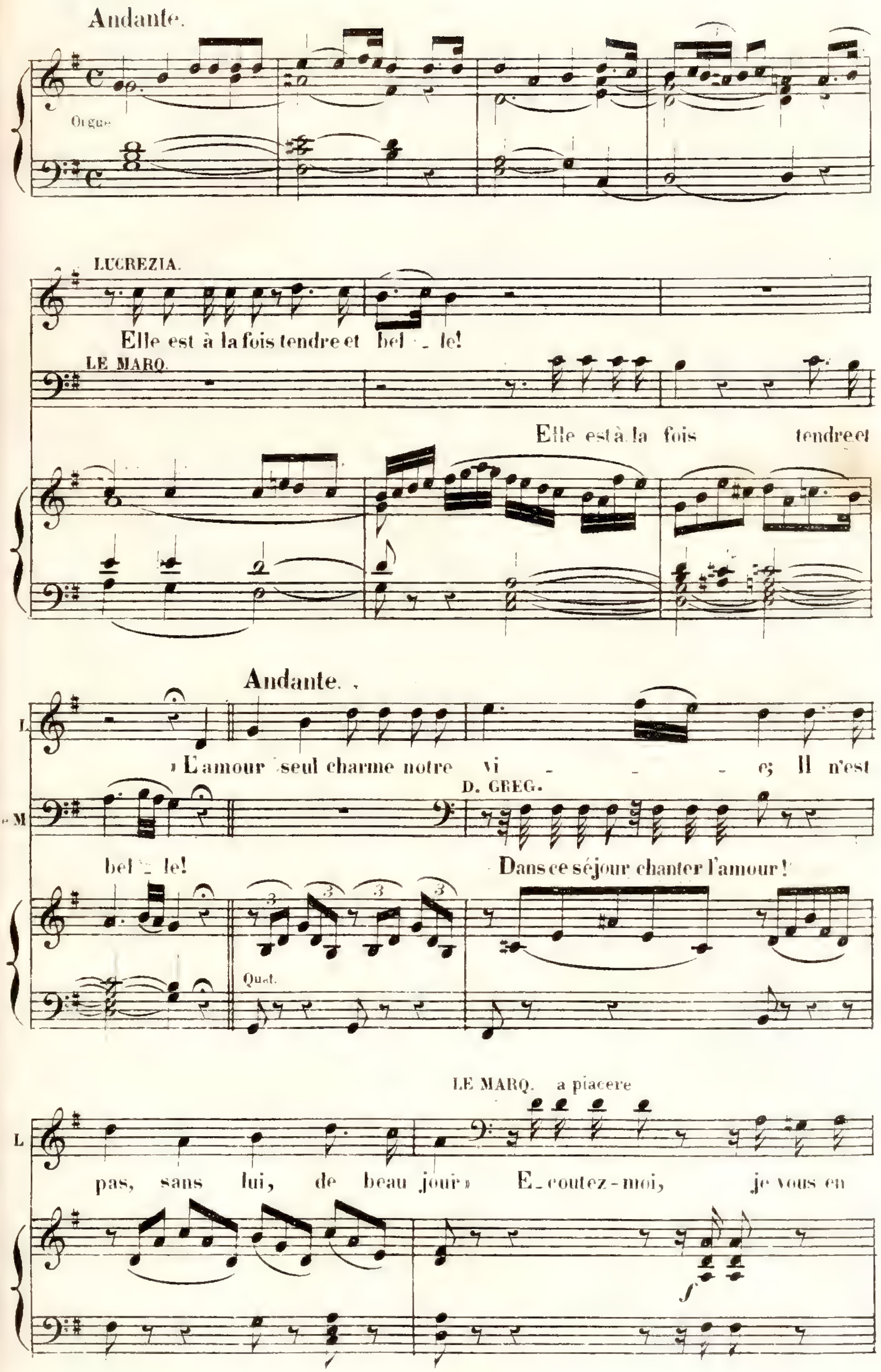
RÉP: Et que le ciel me pardonne.

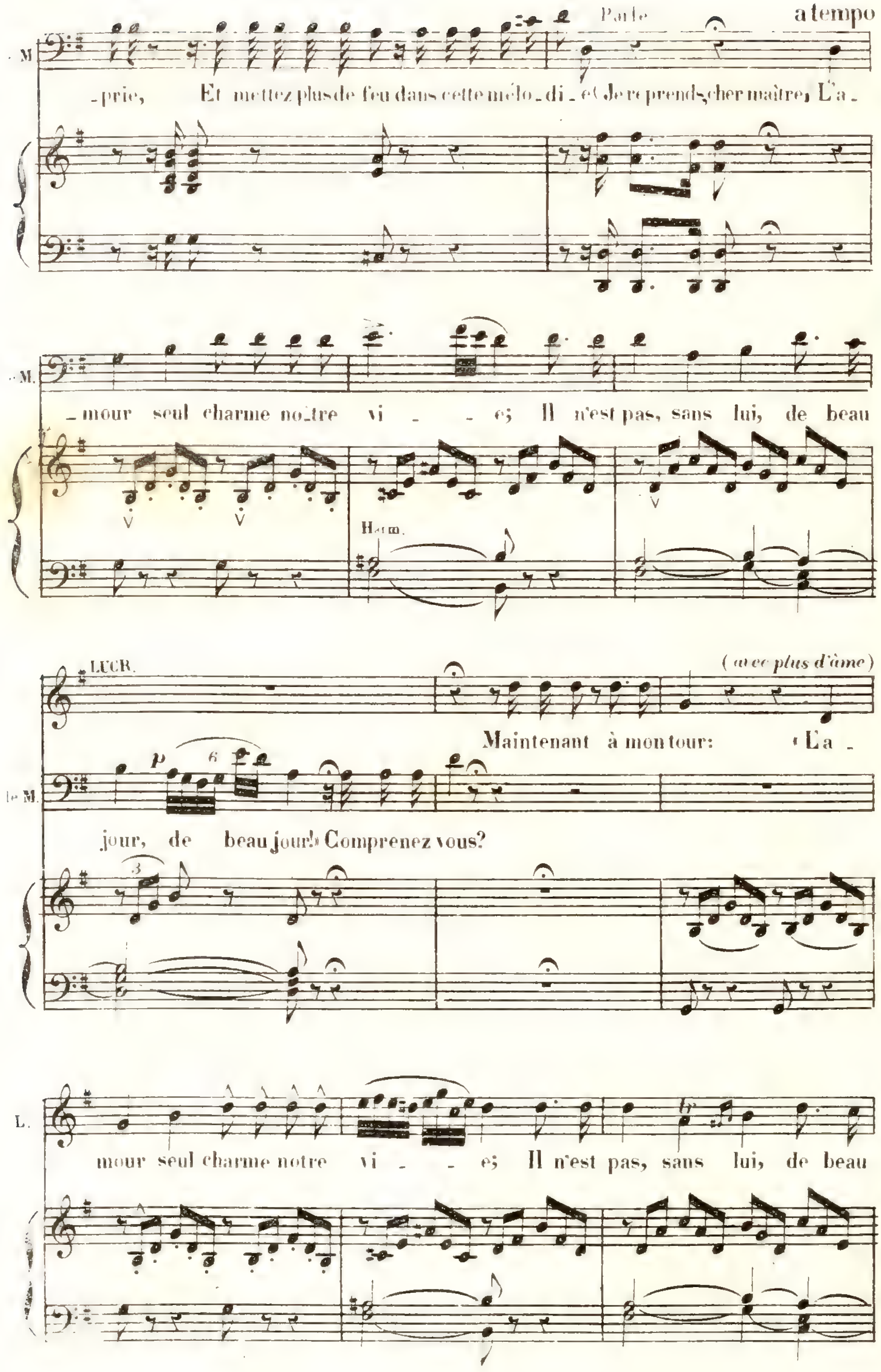
Nº 12.

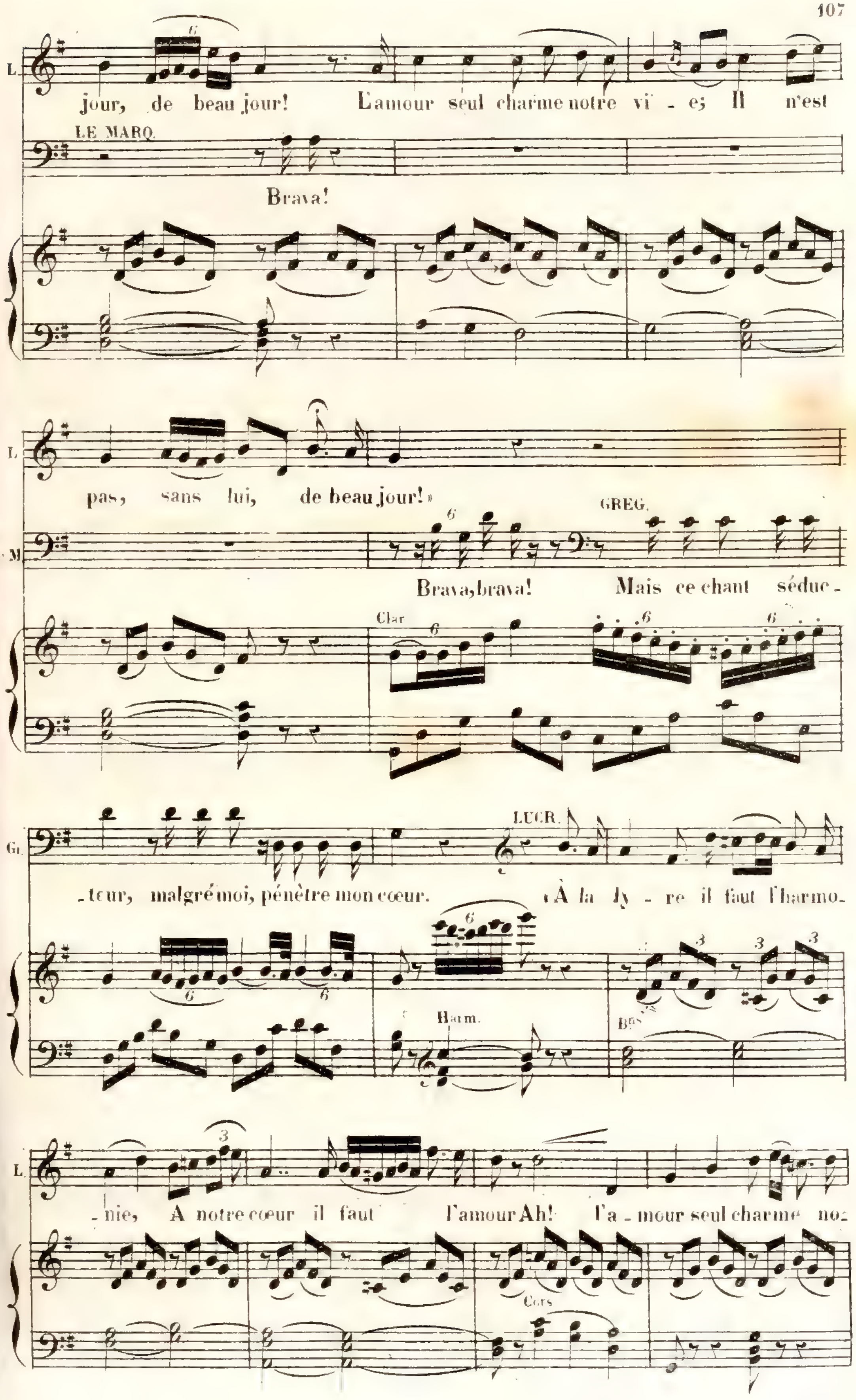
TRIO et FINAL.

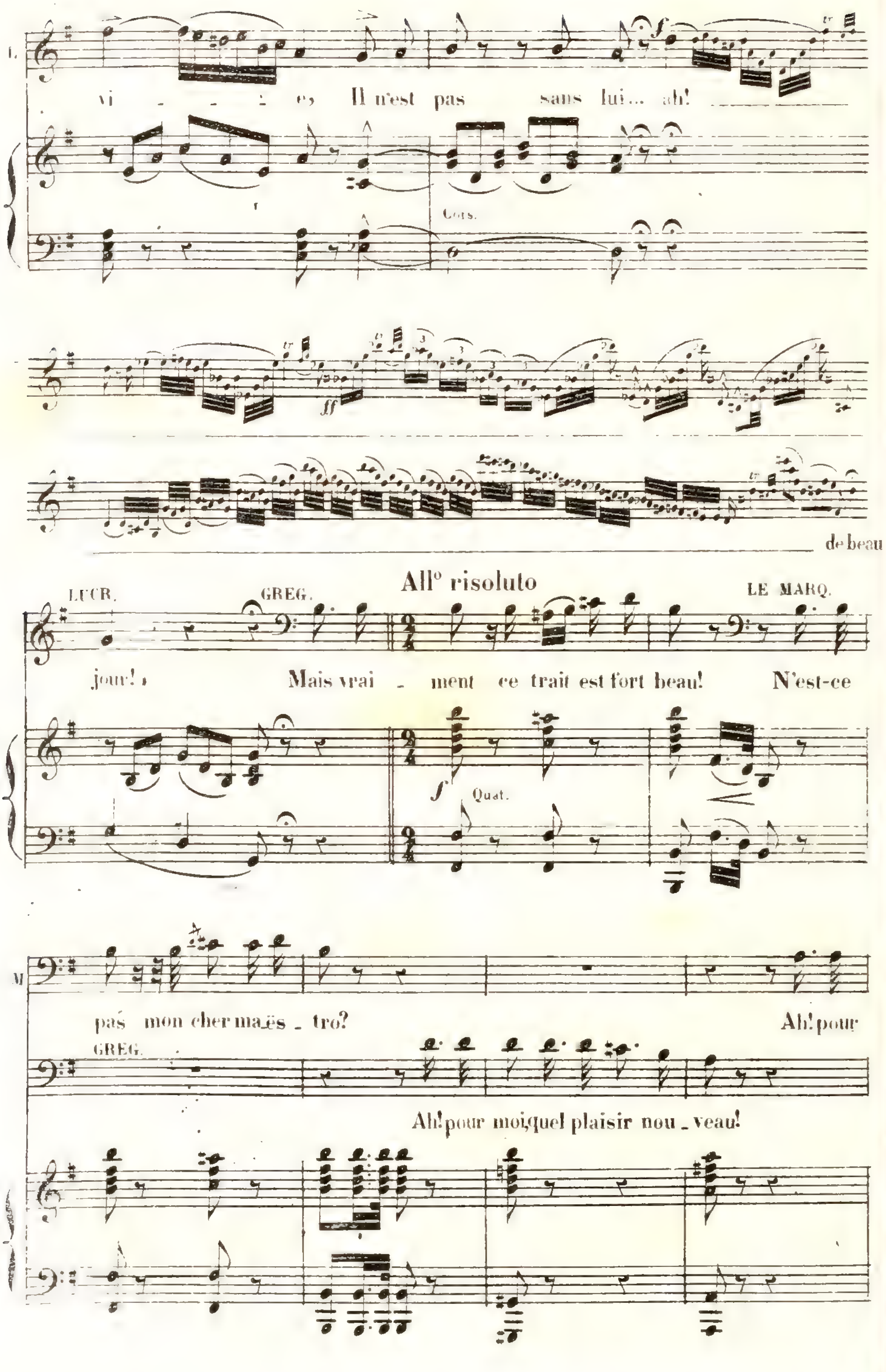


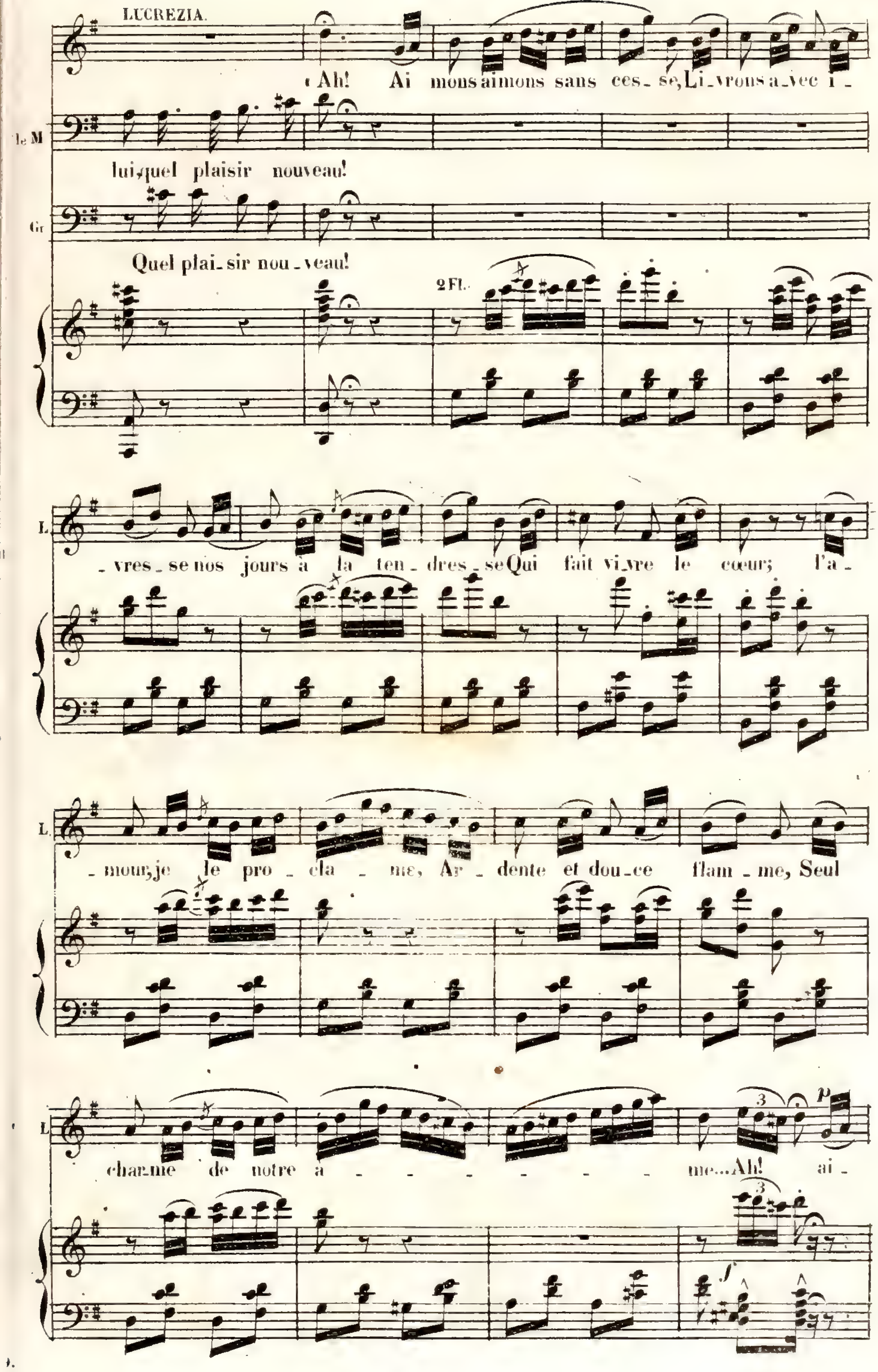

Lu
le M
G.
_rons pas trop haut; piano, pia _ no, piano,
_rons pas trop haut; piano, pia _ no, piano,
haut vous ne chante_rez pas trop haut; pianissimo,
tr
Hauth
Clar.
Bassons
Clar
pia _ _ _ no, pia _ nis _ si _ mo!
pia _ _ _ no, pia _ nis _ si _ mo!
piano, pia_no piano, pianis _ si _ mo! J'attaque
donc la ritour _ nelle:

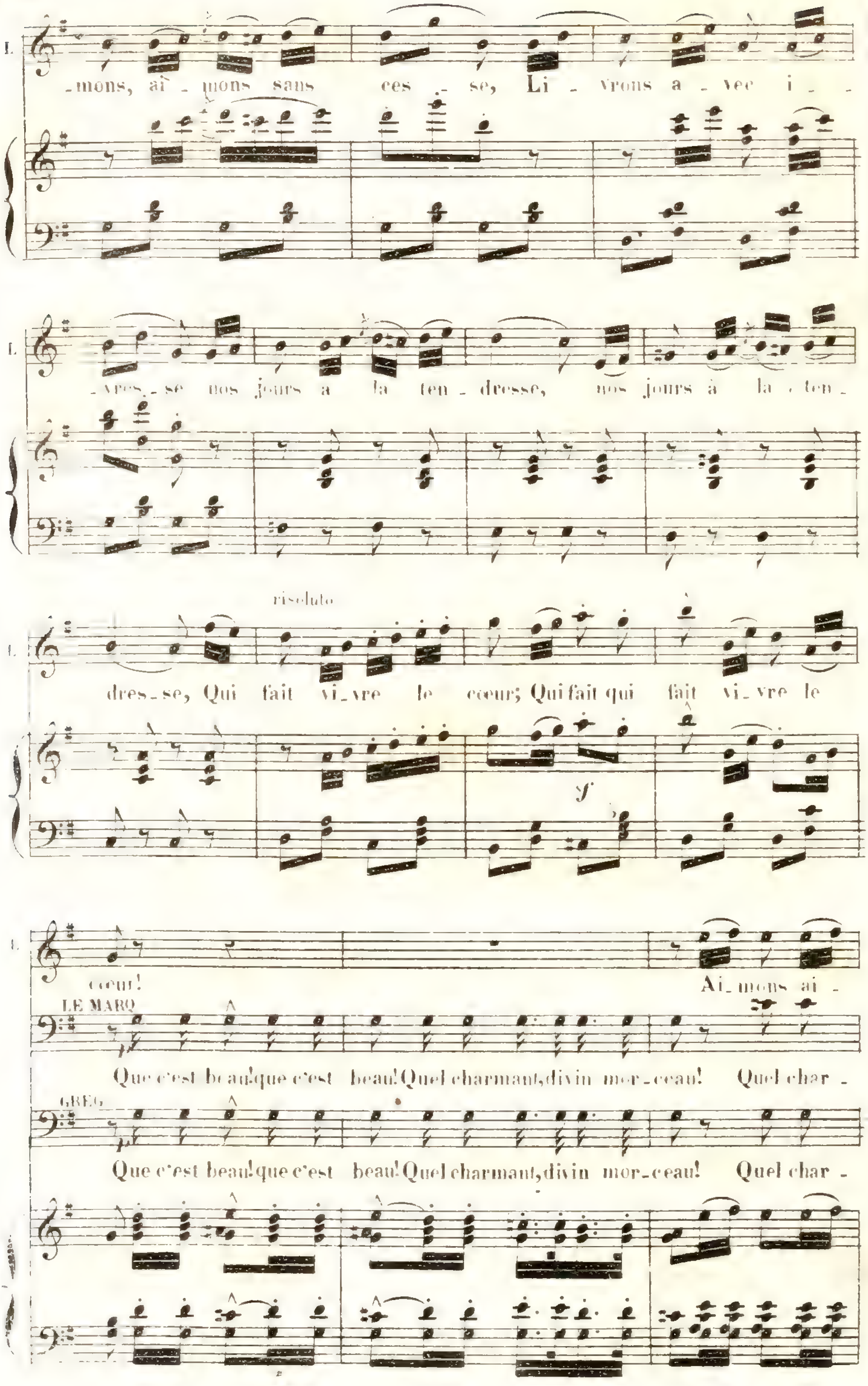

Andante.
Orgue
LUCREZIA.
Elle est à la fois tendre et bel _ _ le!
LE MARQ.
Elle est à la fois tendre et
bel _ le!
Andante.
L
« L'amour seul charme notre vi _ _ _ e; Il n'est
le M
D. GREG.
Dans ce séjour chanter l'amour!
Quat.
LE MARQ. a piacere
L
pas, sans lui, de beau jour » E_coutez-moi, je vous en
f

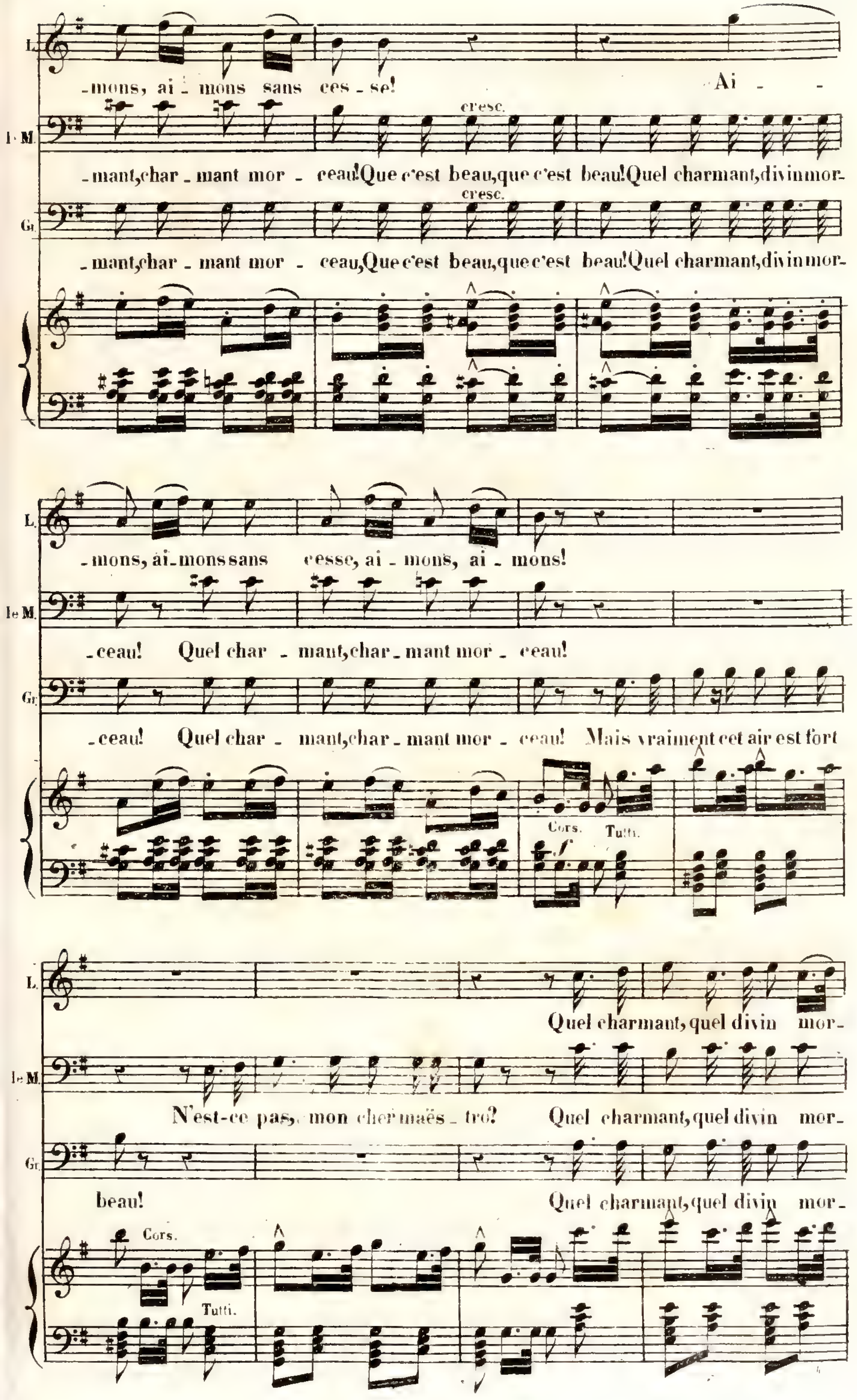

Parlé
a tempo
M
-prie, Et mettez plus de feu dans cette mélo-di-e! Je reprends, cher maître, L'a-
M.
-mour seul charme notre vi - - e; Il n'est pas, sans lui, de beau
Harm.
LUCR.
(avec plus d'âme)
Maintenant à mon tour: L'a-
le M.
jour, de beau jour! Comprenez vous?
L.
mour seul charme notre vi - - e; Il n'est pas, sans lui, de beau

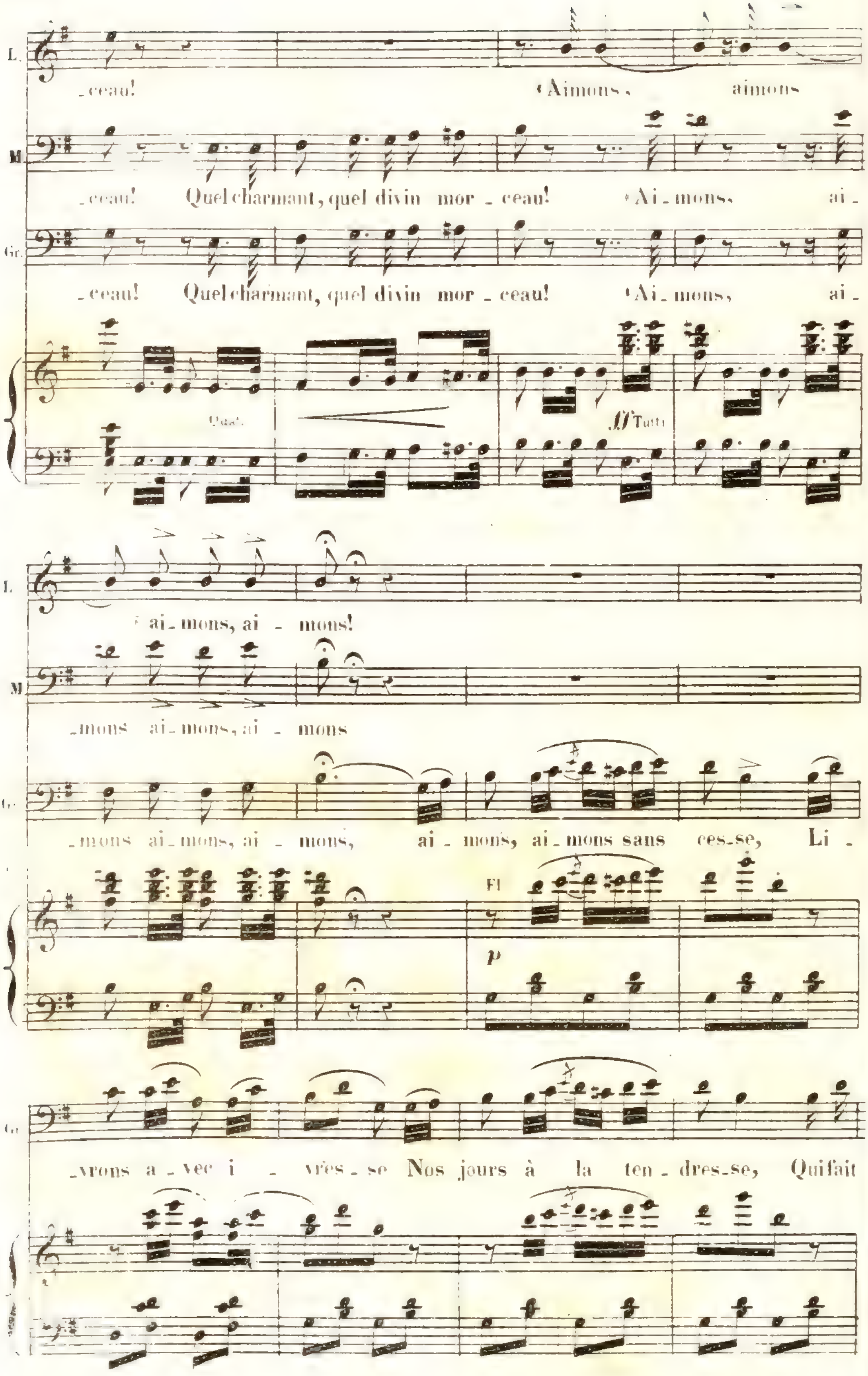

L.
jour, de beau jour! L'amour seul charme notre vi - e; Il n'est
LE MARQ.
Brava!
L
pas, sans lui, de beau jour!»
GREG.
le M
Brava, brava! Mais ce chant séduc-
Clar
Gr.
-teur, malgré moi, pénètre mon cœur.
LUCR.
«À la ly - re il faut l'harmo-
Harm.
Bns
L.
-nie, A notre cœur il faut l'amour Ah! l'a - mour seul charme no-
Cors

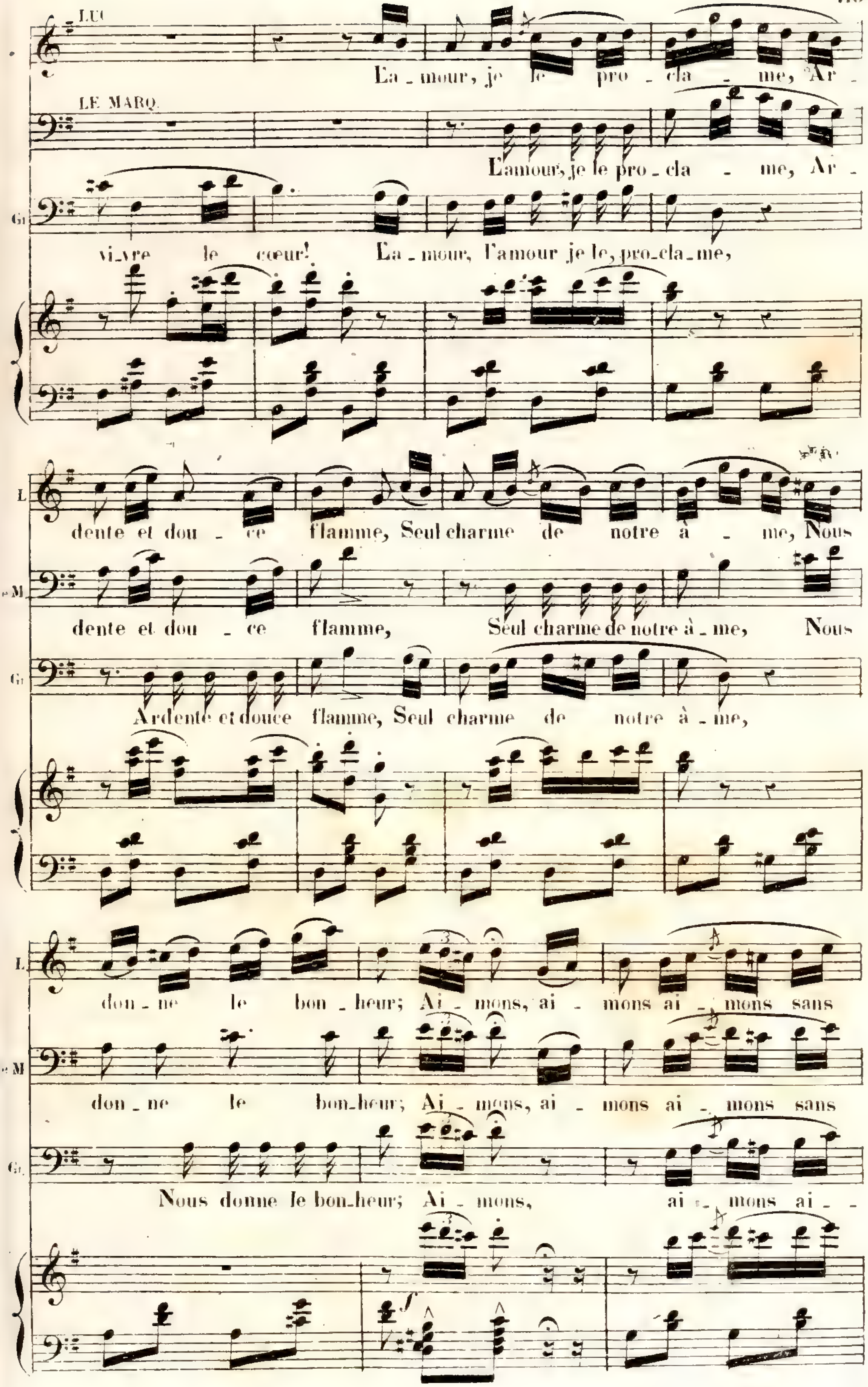

L.
vi - - - e, Il n'est pas sans lui... ah!
Cors.
de beau
All° risoluto
LUCR.
GREG.
LE MARQ.
jour!
Mais vrai - ment ce trait est fort beau!
N'est-ce
Quat.
M
pas mon cher ma_ës _ tro?
Ah! pour
GREG.
Ah! pour moi, quel plaisir nou _ veau!

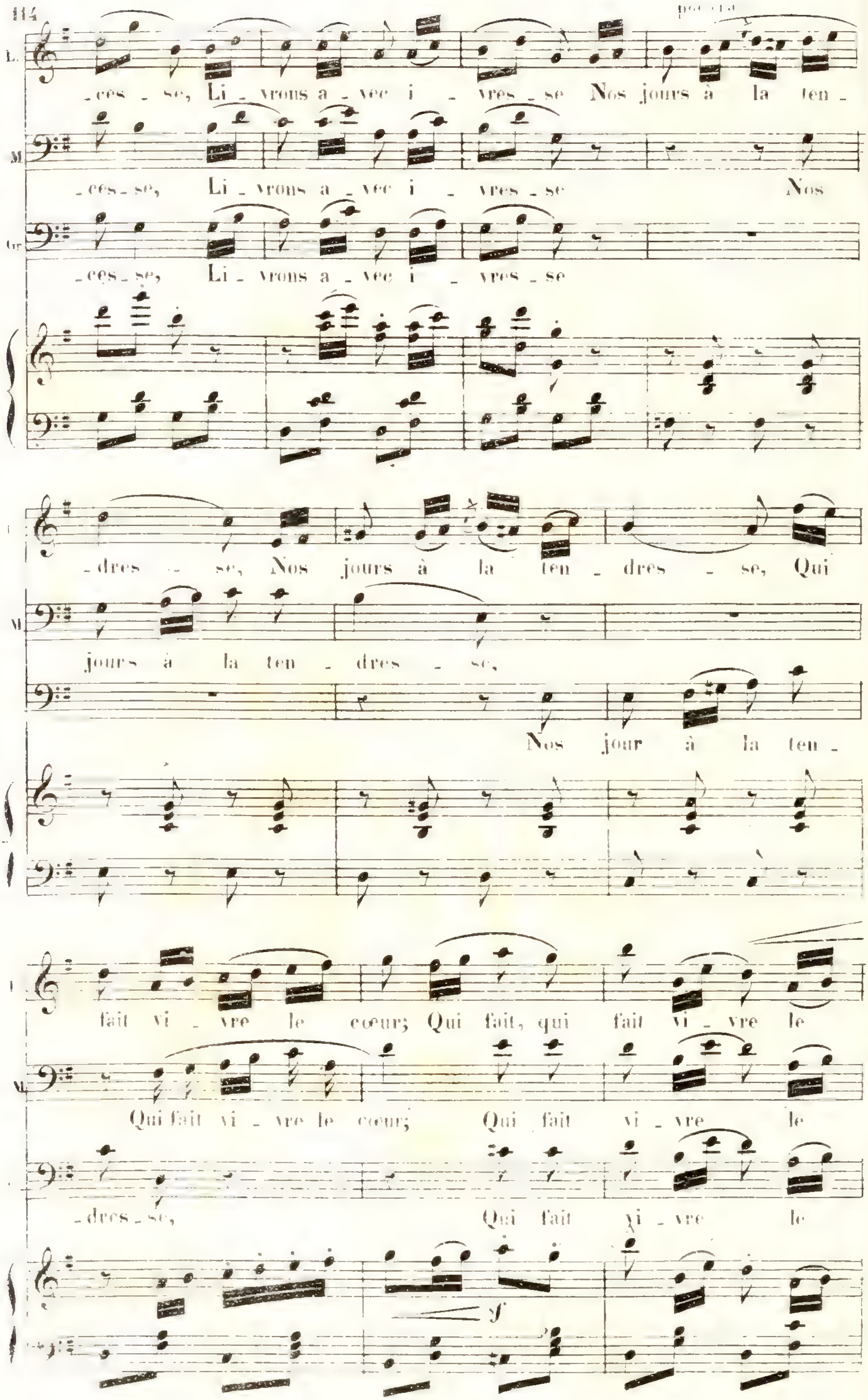

LUCREZIA.
Ah! Aimons aimons sans ces_se, Li_vrons a_vec i_
le M
lui, quel plaisir nouveau!
Gr
Quel plai_sir nou_veau!
2 Fl.
L.
_vres_se nos jours à la ten_dres_se Qui fait vi_vre le cœur; l'a_
L.
_mour, je le pro_cla_me, Ar_dente et dou_ce flam_me, Seul
L
char_me de notre a_ _ _ _ _ _ _ me...Ah! ai_

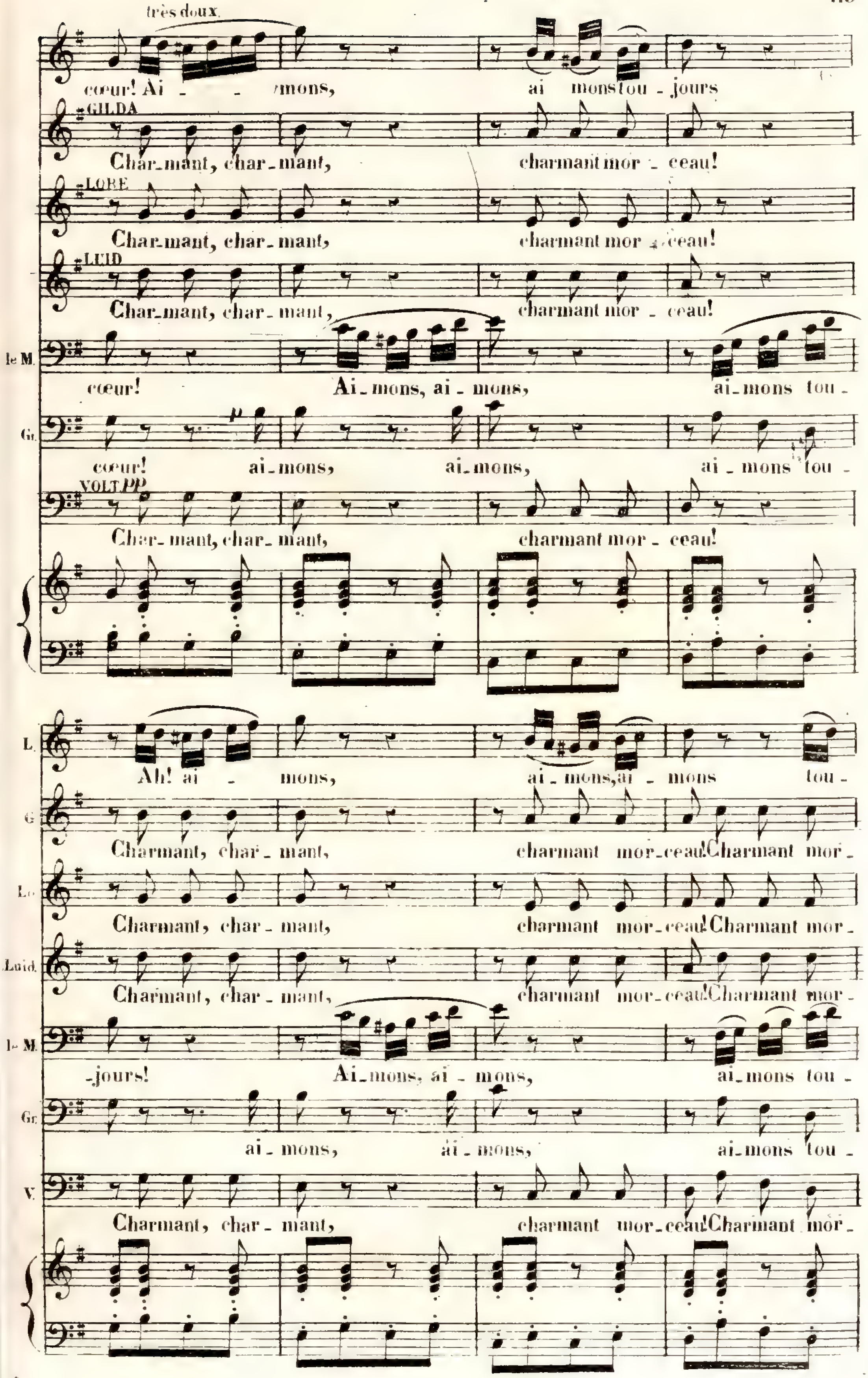

L.
_mons, ai _ mons sans ces _ se, Li _ vrons a _ vec i _
_vres_se nos jours a la ten _ dresse, nos jours à la ten_
risoluto
dres_se, Qui fait vi_vre le cœur; Qui fait qui fait vi_vre le
cœur! Ai_mons ai_
LE MARQ.
Que c'est beau! que c'est beau! Quel charmant, divin mor_ceau! Quel char_
GREG.
Que c'est beau! que c'est beau! Quel charmant, divin mor_ceau! Quel char_
sf

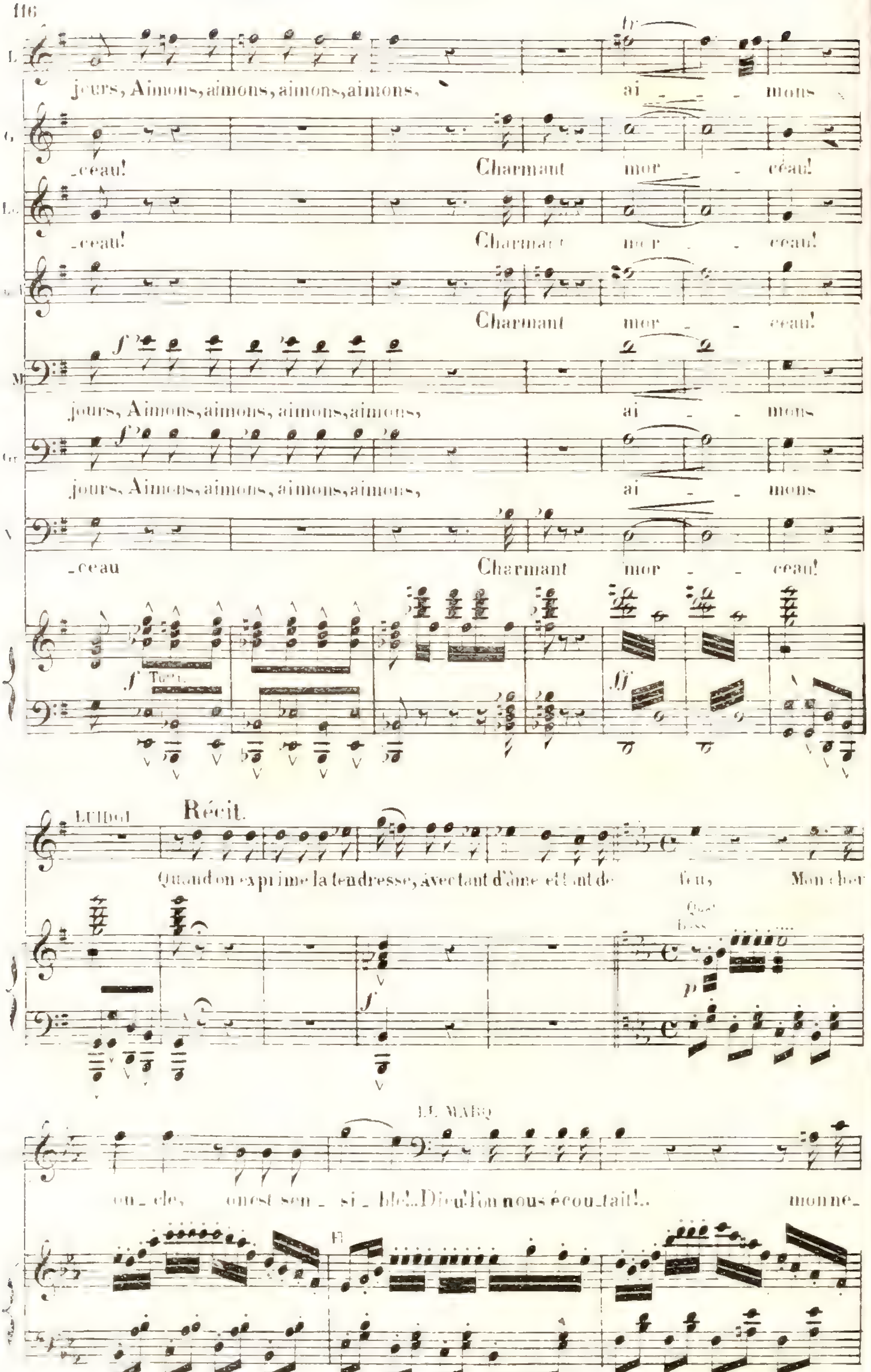

L.
-mons, ai - mons sans ces - se! Ai - -
Ier M.
cresc.
-mant,char - mant mor - ceau! Que c'est beau,que c'est beau! Quel charmant,divin mor-
Gr.
cresc.
-mant,char - mant mor - ceau,Que c'est beau,que c'est beau! Quel charmant,divin mor-
L.
-mons, ai-mons sans cesse, ai - mons, ai - mons!
Ier M.
-ceau! Quel char - mant,char - mant mor - ceau!
Gr.
-ceau! Quel char - mant,char - mant mor - ceau! Mais vraiment cet air est fort
Cors. Tutti.
L.
Quel charmant, quel divin mor-
Ier M.
N'est-ce pas, mon cher maës - tro? Quel charmant,quel divin mor-
Gr.
beau! Quel charmant,quel divin mor-
Cors. Tutti.

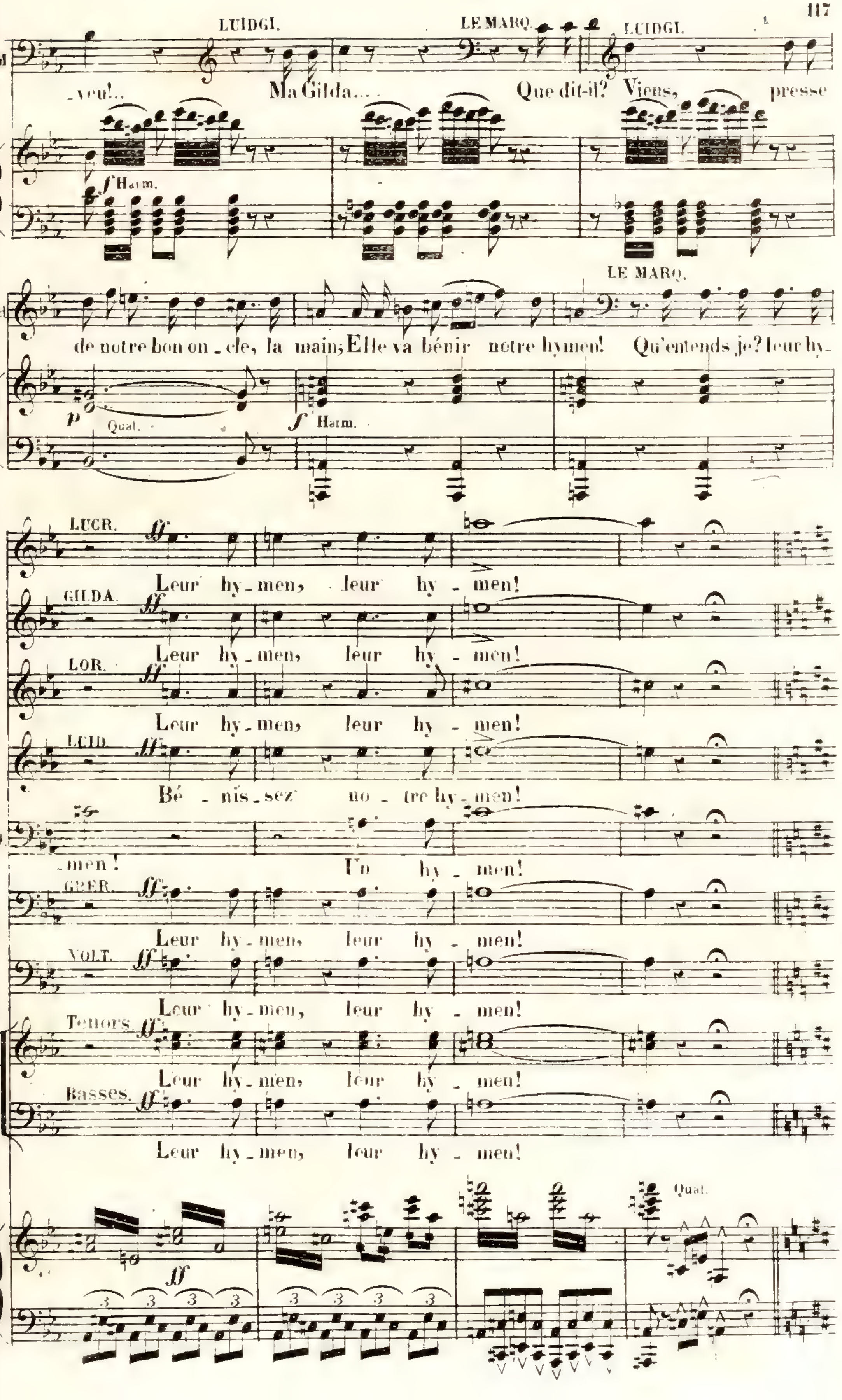

L.
_ceau!
Aimons, aimons
M.
_ceau! Quel charmant, quel divin mor _ ceau! Ai _ mons, ai _
Gr.
_ceau! Quel charmant, quel divin mor _ ceau! Ai _ mons, ai _
Quat.
ff Tutti
L.
ai _ mons, ai _ mons!
M.
_mons ai _ mons, ai _ mons
G.
_mons ai _ mons, ai _ mons, ai _ mons, ai _ mons sans ces_se, Li _
Fl
p
G.
_vrons a _ vec i _ vres _ se Nos jours à la ten _ dres_se, Qui fait

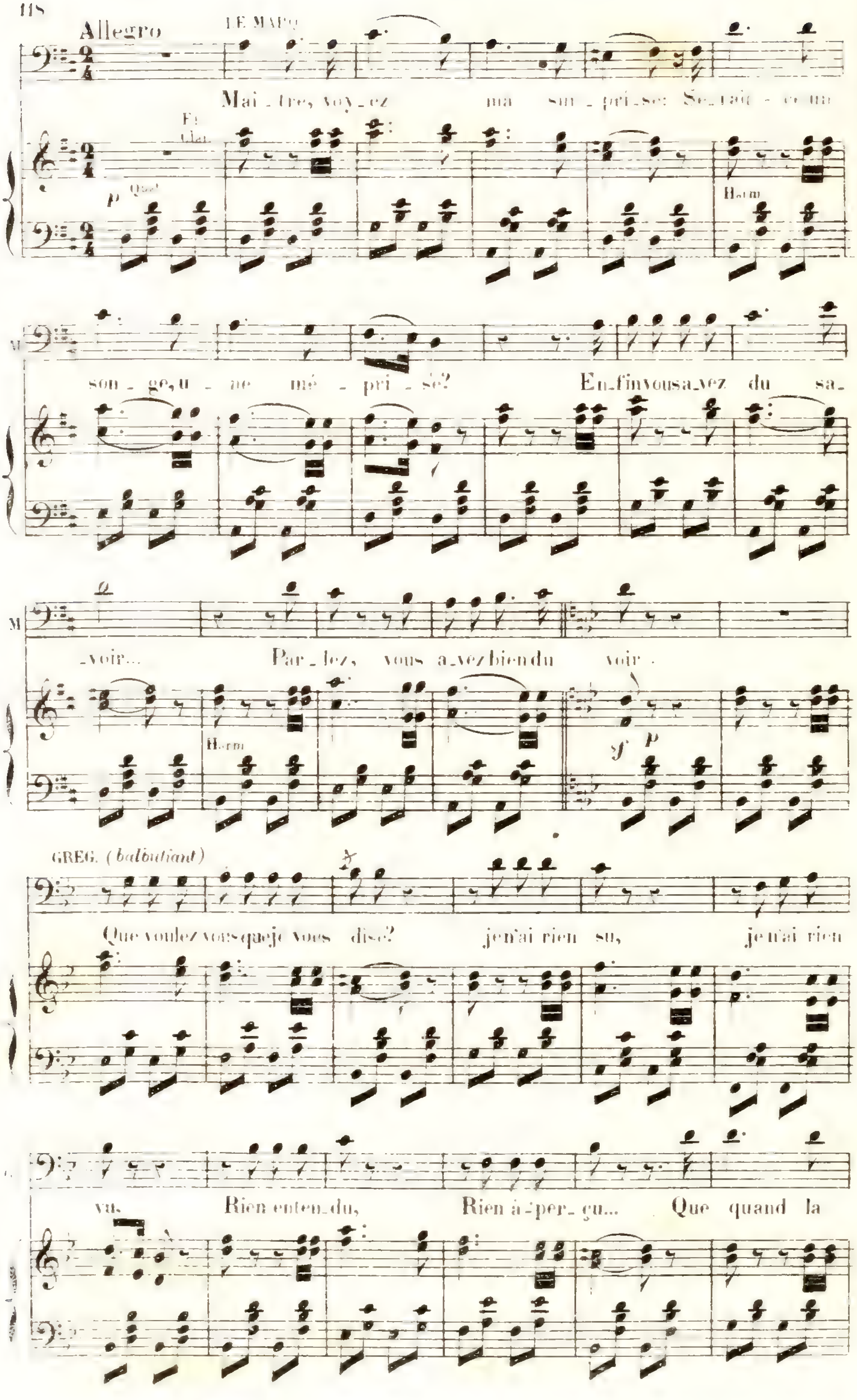

LUC
L'a_mour, je le pro_cla_me, Ar_
LE MARQ.
L'amour, je le pro_cla_me, Ar_
Gi
vi_vre le cœur! L'a_mour, l'amour je le pro_cla_me,
L
dente et dou_ce flamme, Seul charme de notre â_me, Nous
le M.
dente et dou_ce flamme, Seul charme de notre â_me, Nous
Gi
Ardente et douce flamme, Seul charme de notre â_me,
L
don_ne le bon_heur; Ai_mons, ai_mons ai_mons sans
le M
don_ne le bon_heur; Ai_mons, ai_mons ai_mons sans
Gi
Nous donne le bon_heur; Ai_mons, ai_mons ai_

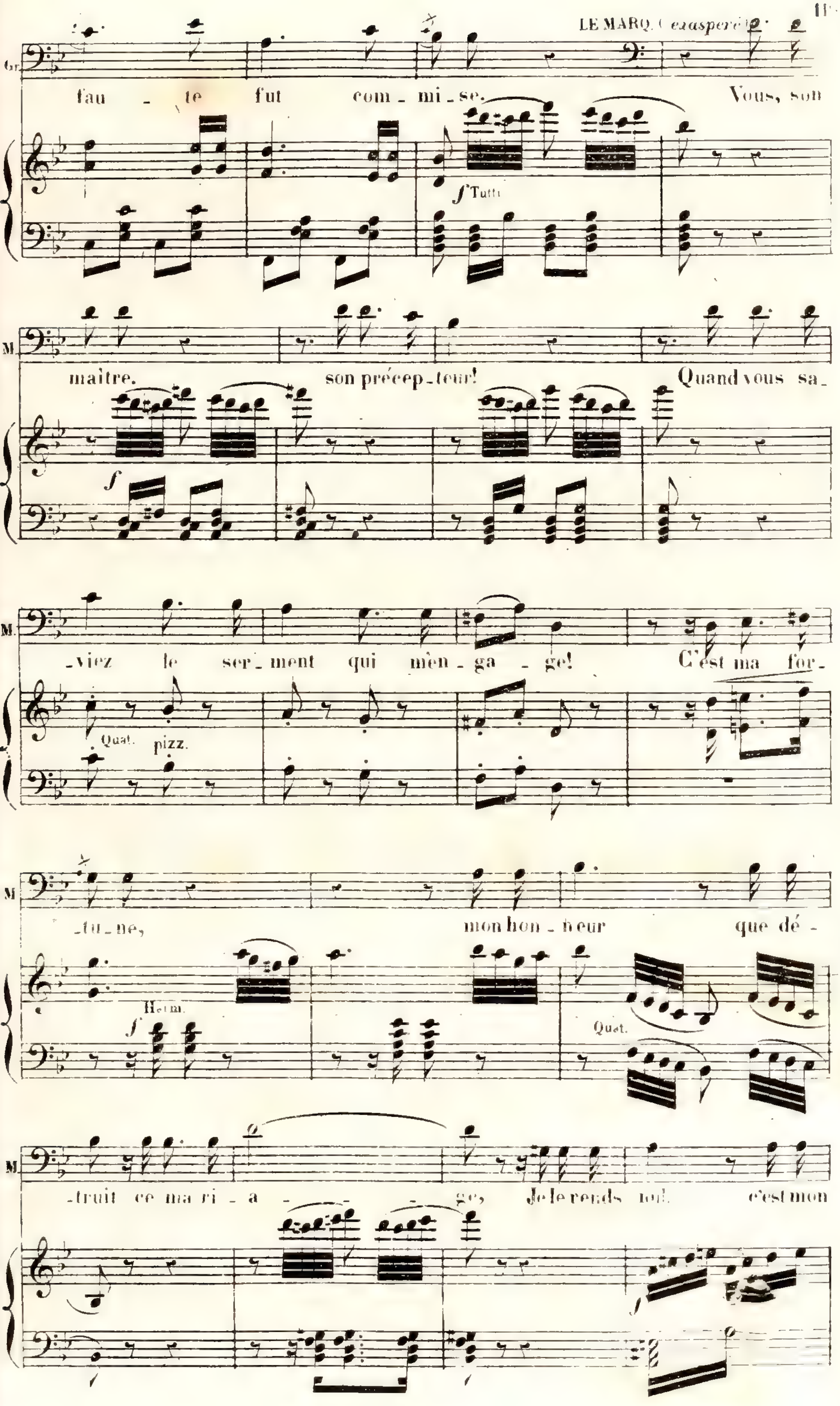

poco rall.
_cesse, Li_vrons a_vec i _ vres_se Nos jours à la ten_
_ces_se, Li_vrons a_vec i _ vres_se Nos
_ces_se, Li_vrons a_vec i _ vres_se
_dres _ se, Nos jours à la ten _ dres _ se, Qui
jours à la ten _ dres _ se,
Nos jour à la ten_
fait vi _ vre le cœur; Qui fait, qui fait vi _ vre le
Qui fait vi _ vre le cœur; Qui fait vi _ vre le
_dres_se, Qui fait vi _ vre le

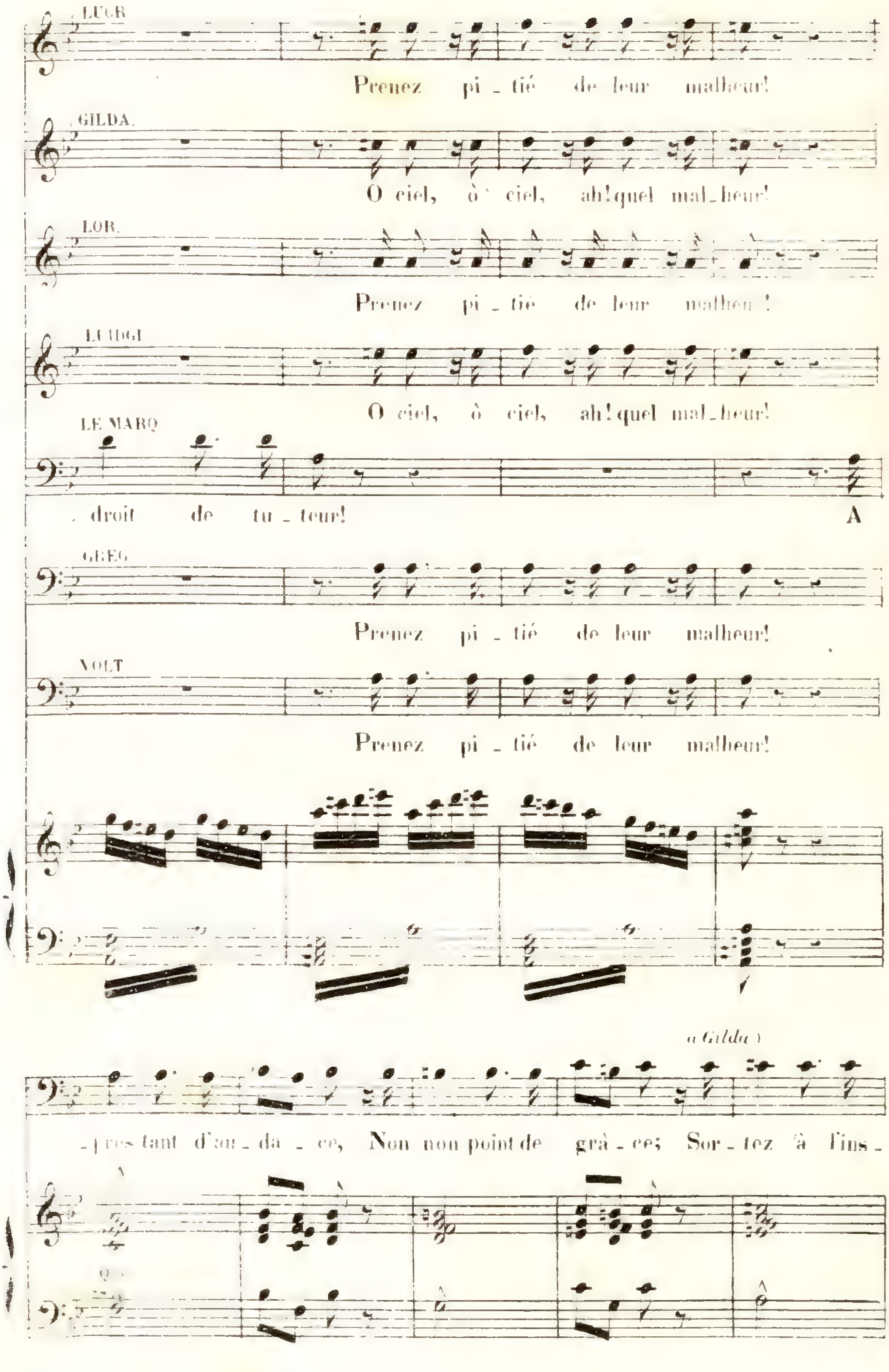

très doux.
cœur! Ai - - mons, ai mons tou - jours
GILDA
Char_mant, char_mant, charmant mor - ceau!
LORE
Char_mant, char_mant, charmant mor - ceau!
LUID
Char_mant, char_mant, charmant mor - ceau!
le M.
cœur! Ai_mons, ai - mons, ai_mons tou -
Gr.
cœur! ai_mons, ai_mons, ai - mons tou -
VOLT pp
Char_mant, char_mant, charmant mor - ceau!
L.
Ah! ai - mons, ai - mons, ai - mons tou -
G
Charmant, char - mant, charmant mor_ceau! Charmant mor -
Lo.
Charmant, char - mant, charmant mor_ceau! Charmant mor -
Luid.
Charmant, char - mant, charmant mor_ceau! Charmant mor -
le M.
_jours! Ai_mons, ai - mons, ai_mons tou -
Gr.
ai - mons, ai - mons, ai_mons tou -
V.
Charmant, char - mant, charmant mor_ceau! Charmant mor -

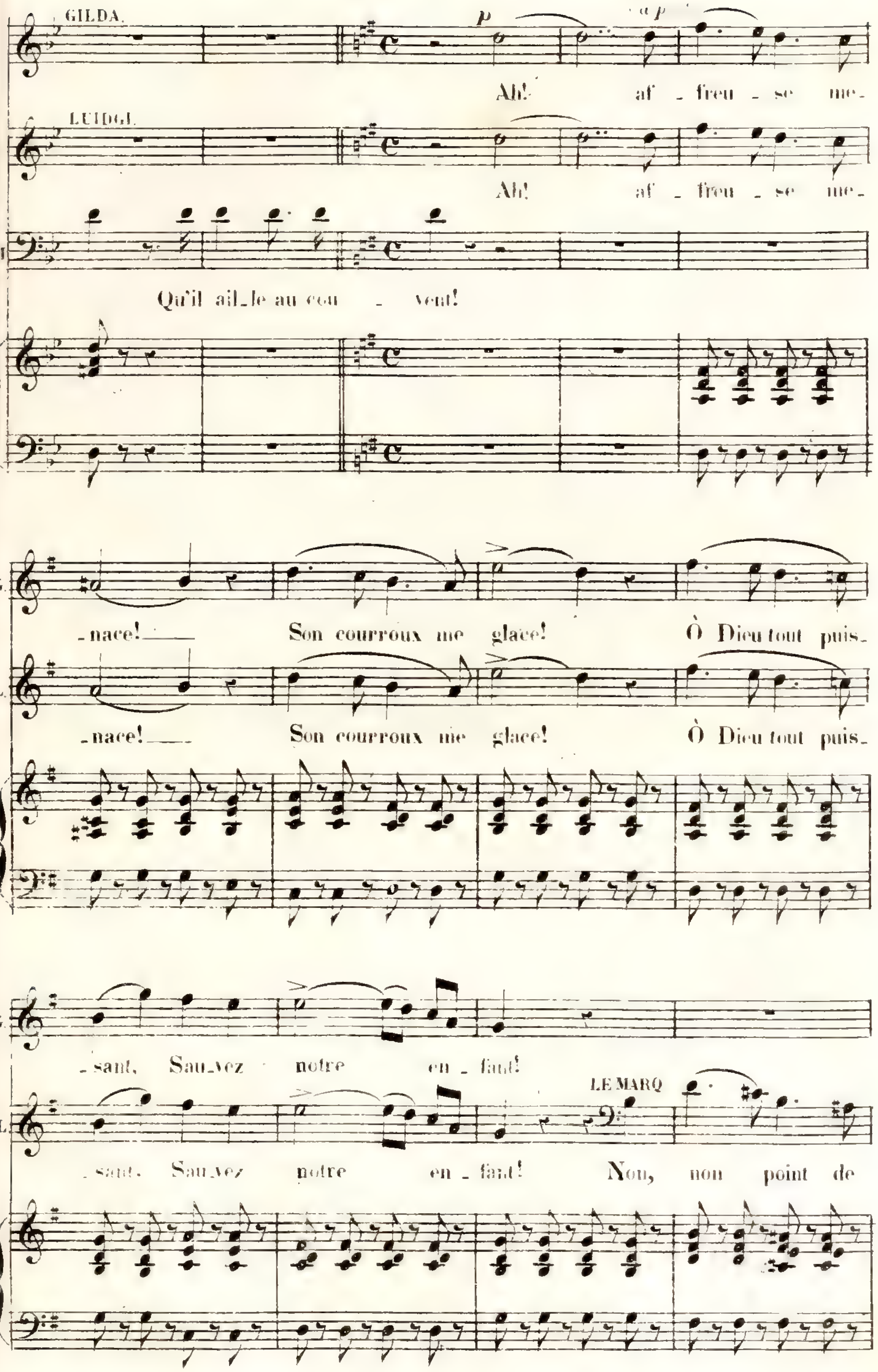

jours, Aimons, aimons, aimons, aimons, ai _ _ _ mons
_ceau! Charmant mor _ _ ceau!
_ceau! Charmant mor _ _ ceau!
Charmant mor _ _ ceau!
jours, Aimons, aimons, aimons, aimons, ai _ _ mons
jours, Aimons, aimons, aimons, aimons, ai _ _ mons
_ceau Charmant mor _ _ ceau!
Récit.
Quand on exprime la tendresse, avec tant d'âme et tant de feu, Mon cher
on _ cle, on est sen _ si _ ble!.. Dieu! l'on nous écou_tait!.. monne_

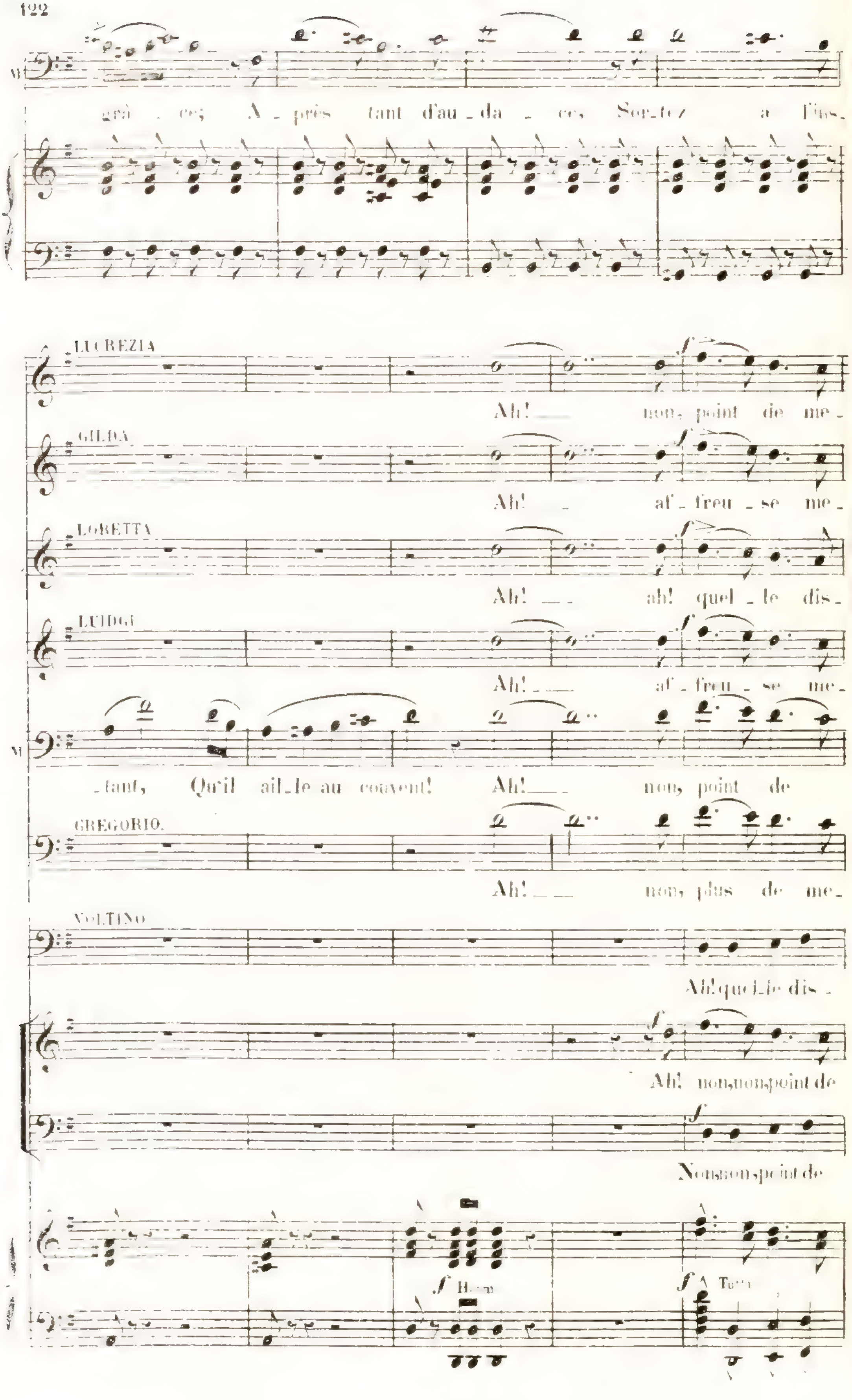

LUIDGI.
LE MARQ.
LUIDGI.
_veu!..
Ma Gilda...
Que dit-il?
Viens, presse
Harm.
de notre bon on_cle, la main; Elle va bénir notre hymen!
LE MARQ.
Qu'entends je? leur hy_
Quat.
Harm.
LUCR.
Leur hy_men, leur hy_men!
GILDA.
Leur hy_men, leur hy_men!
LOR.
Leur hy_men, leur hy_men!
LUID.
Bé_nis_sez no_tre hy_men!
_men!
Un hy_men!
GRER.
Leur hy_men, leur hy_men!
VOLT.
Leur hy_men, leur hy_men!
Tenors.
Leur hy_men, leur hy_men!
Basses.
Leur hy_men, leur hy_men!
Quat.

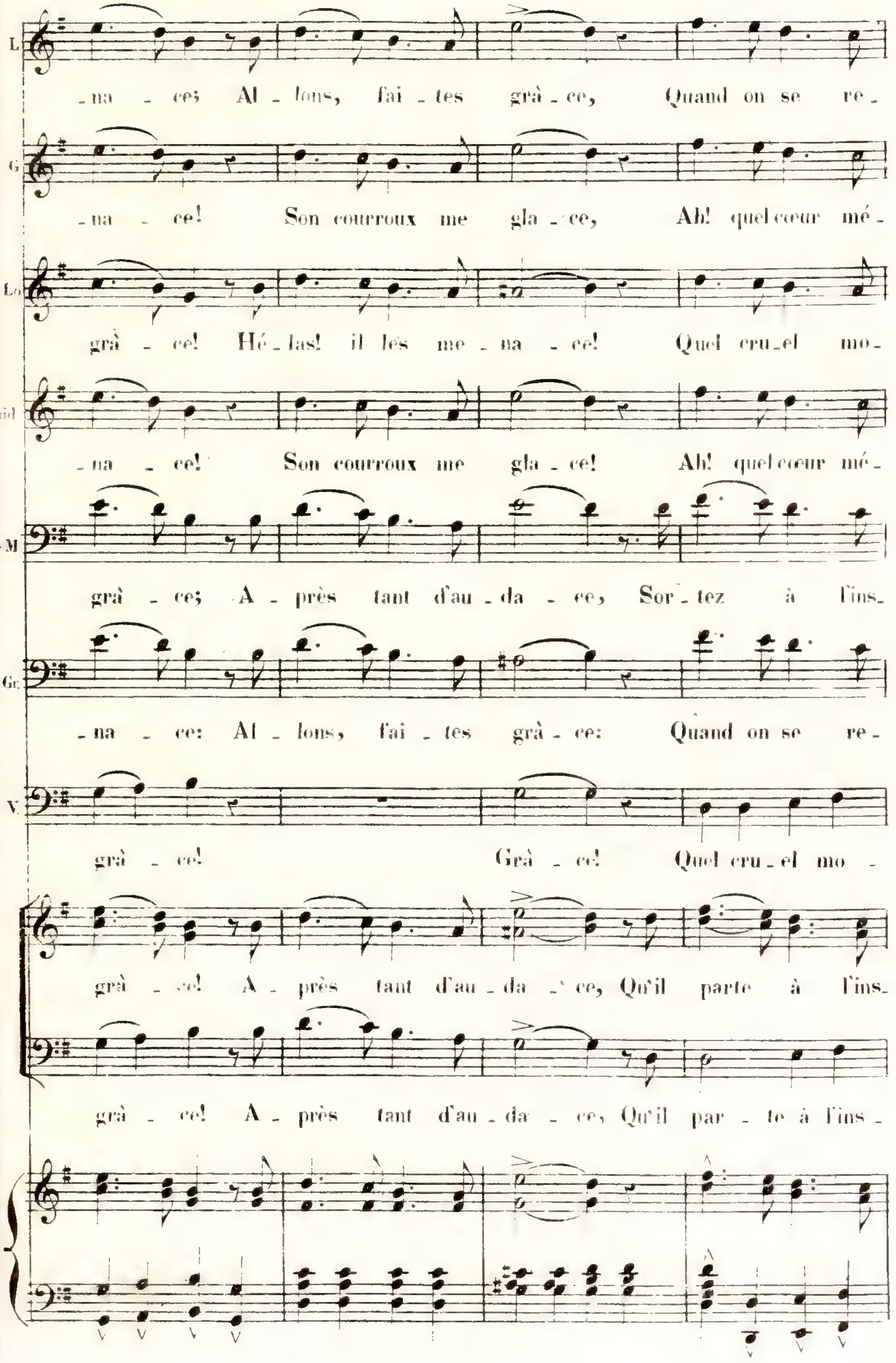

Allegro
Mai_tres, voy_ez ma sur_pri_se: Se_rait-ce un
Fl.
Clar.
p
Harm
son_ge, u_ne mé_pri_se? En_fin vous a_vez du sa_
_voir... Par_lez, vous a_vez bien du voir.
Harm
sf p
GREG. (balbutiant)
Que voulez vous que je vous dise? je n'ai rien su, je n'ai rien
vu. Rien enten_du, Rien a_per_çu... Que quand la

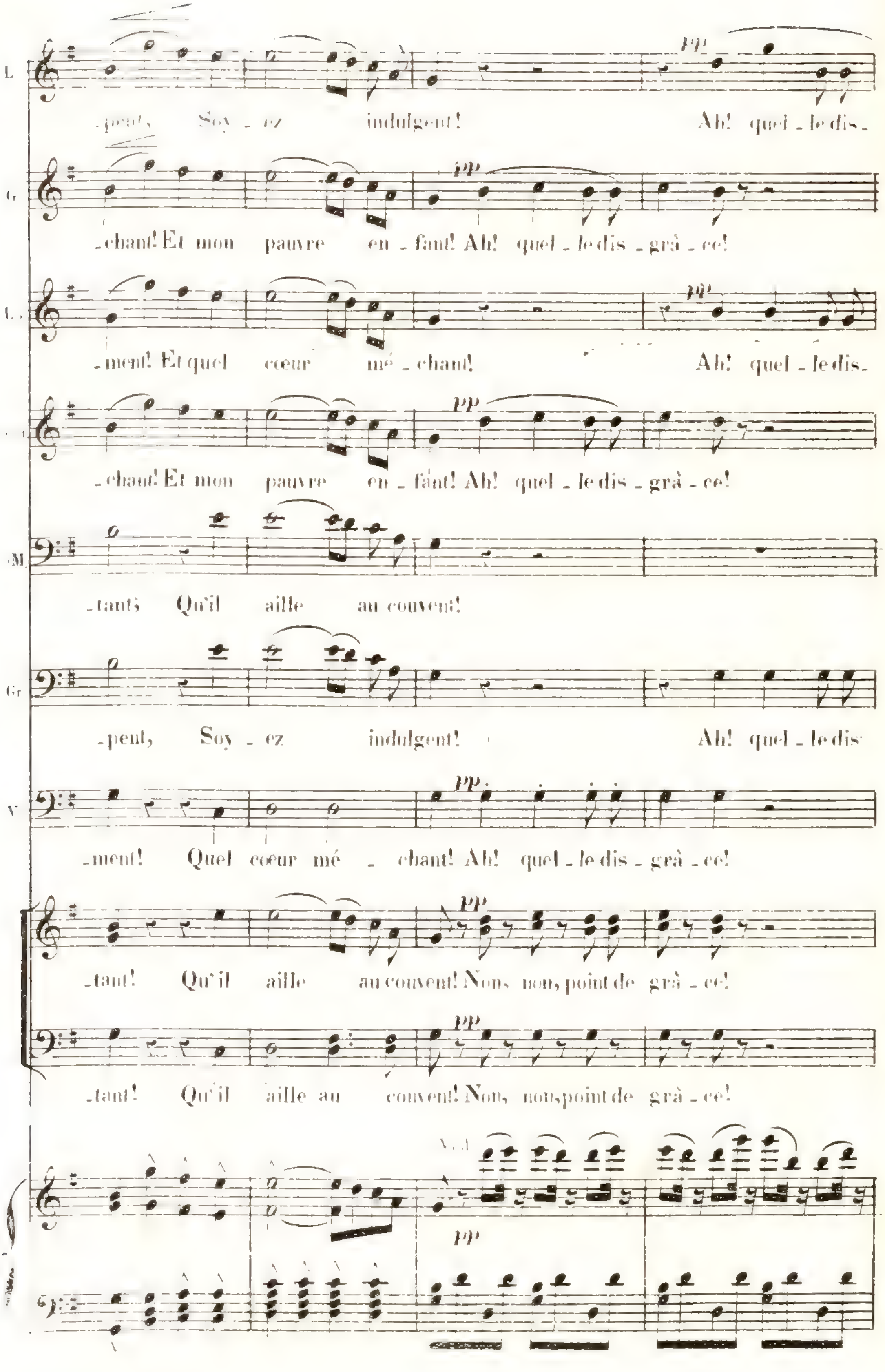

LE MARQ. (exaspéré)
Gr.
fau - te fut com - mi - se.
Vous, son
f Tutti
le M.
maître. son précep - teur! Quand vous sa -
f
le M.
- viez le ser - ment qui m'en - ga - ge! C'est ma for -
Quat. pizz.
le M.
- tu - ne, mon hon - neur que dé -
Horn.
f
Quat.
le M.
- truit ce ma - ri - a - - - ge, Je le rends tout, c'est mon

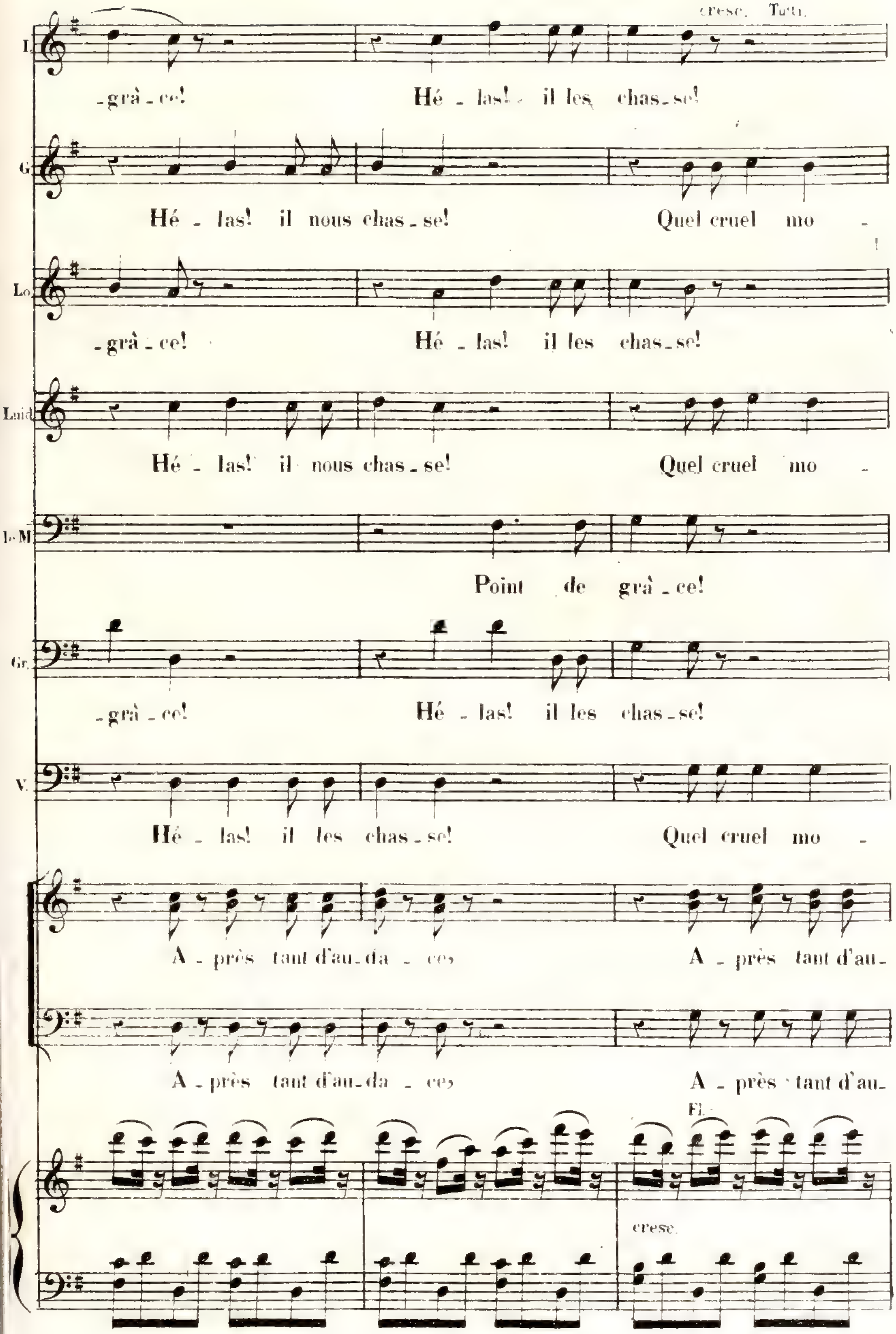

LUCR.
Prenez pi _ tié de leur malheur!
GILDA.
O ciel, ô ciel, ah! quel mal_heur!
LOR.
Prenez pi _ tié de leur malheur!
LUIGI
O ciel, ô ciel, ah! quel mal_heur!
LE MARQ.
_ droit de tu _ teur! A
GREG.
Prenez pi _ tié de leur malheur!
VOLT.
Prenez pi _ tié de leur malheur!
(à Gilda.)
_ près tant d'au _ da _ ce, Non non point de grâ _ ce; Sor _ tez à l'ins _

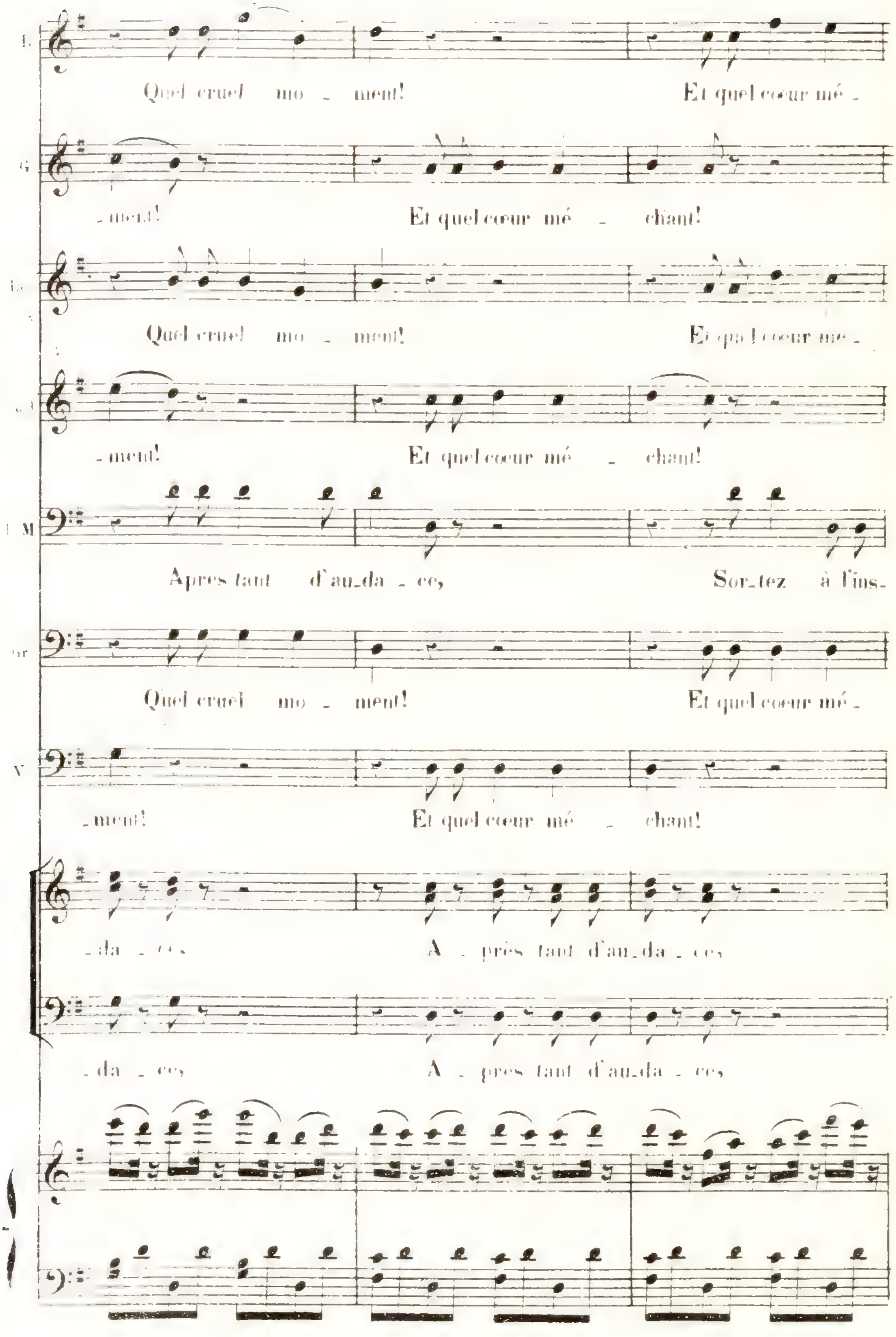

GILDA.
Ah! af _ freu _ se me_
LUIDGI.
Ah! af _ freu _ se me_
Qu'il ail_le au cou _ vent!
nace! Son courroux me glace! Ô Dieu tout puis
nace! Son courroux me glace! Ô Dieu tout puis
_sant, Sau_vez notre en _ fant!
LE MARQ
_sant, Sau_vez notre en _ fant! Non, non point de

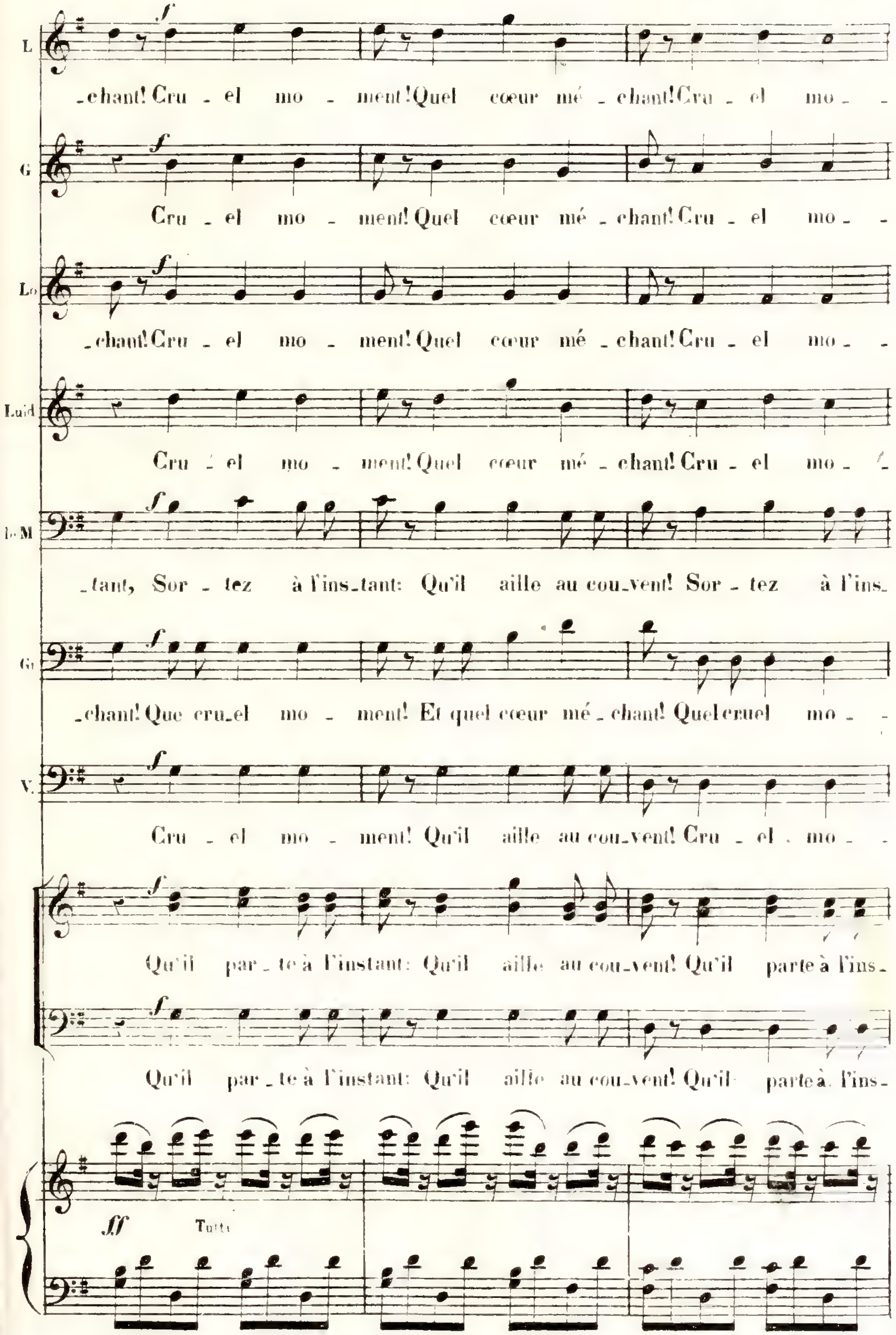

grà _ ce; A _ près tant d'au _ da _ ce, Sor _ tez à l'ins _
LUCREZIA
Ah! non, point de me _
GILDA
Ah! af _ freu _ se me _
LORETTA
Ah! ah! quel _ le dis _
LUIGI
Ah! af _ freu _ se me _
_ tant, Qu'il ail _ le au couvent! Ah! non, point de
GREGORIO.
Ah! non, plus de me _
Ah! quel _ le dis _
Ah! non, non, point de
Non, non, point de
Horn
Tutti

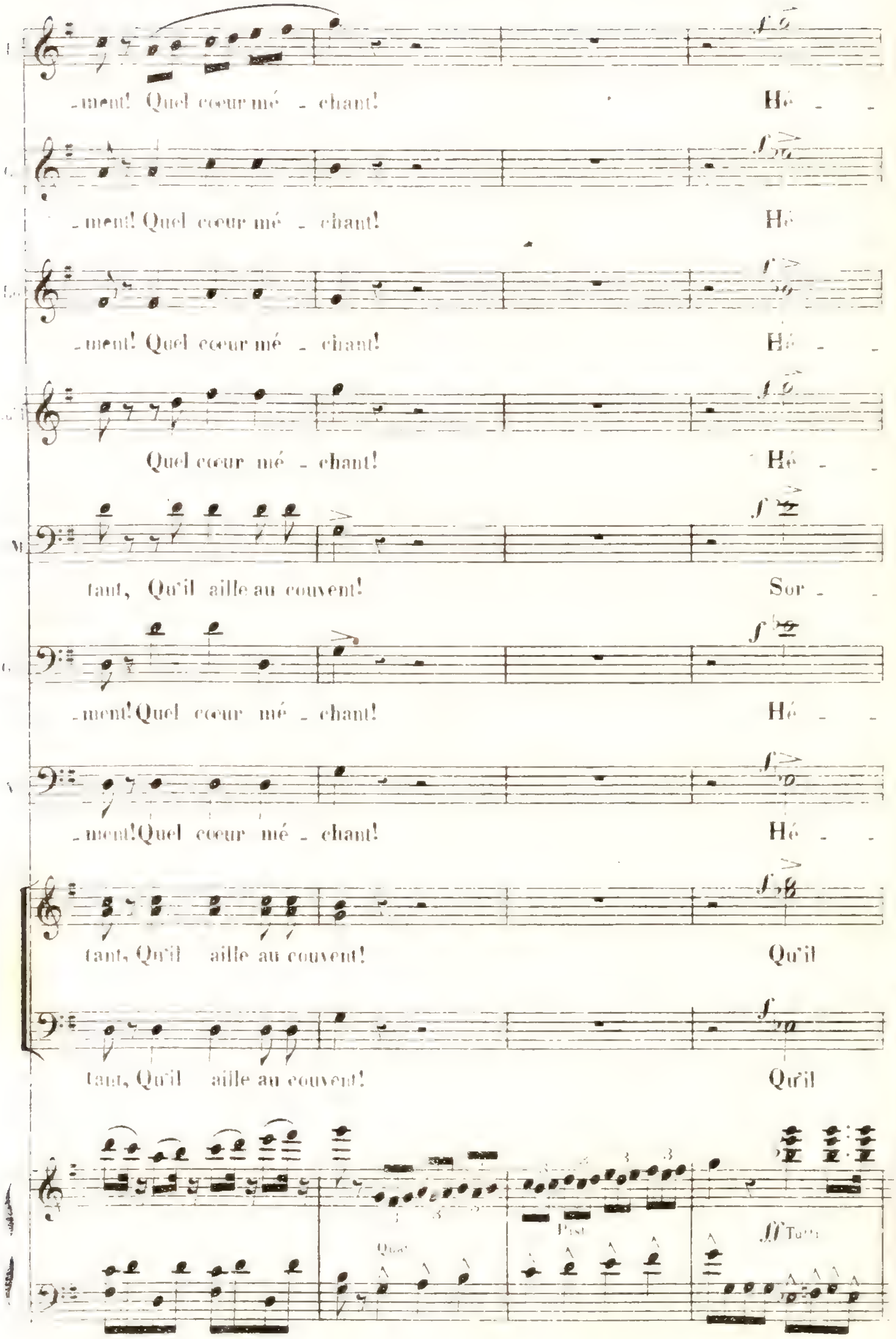

L
_na _ ce; Al _ lons, fai _ tes grâ _ ce, Quand on se re _
G
_na _ ce! Son courroux me gla _ ce, Ah! quel cœur mé _
Lo
grâ _ ce! Hé _ las! il les me _ na _ ce! Quel cru _ el mo _
Luid
_na _ ce! Son courroux me gla _ ce! Ah! quel cœur mé _
grâ _ ce; A _ près tant d'au _ da _ ce, Sor _ tez à l'ins _
Gr.
_na _ ce: Al _ lons, fai _ tes grâ _ ce: Quand on se re _
V.
grâ _ ce! Grâ _ ce! Quel cru _ el mo _
grâ _ ce! A _ près tant d'au _ da _ ce, Qu'il parte à l'ins _
grâ _ ce! A _ près tant d'au _ da _ ce, Qu'il par _ te à l'ins _

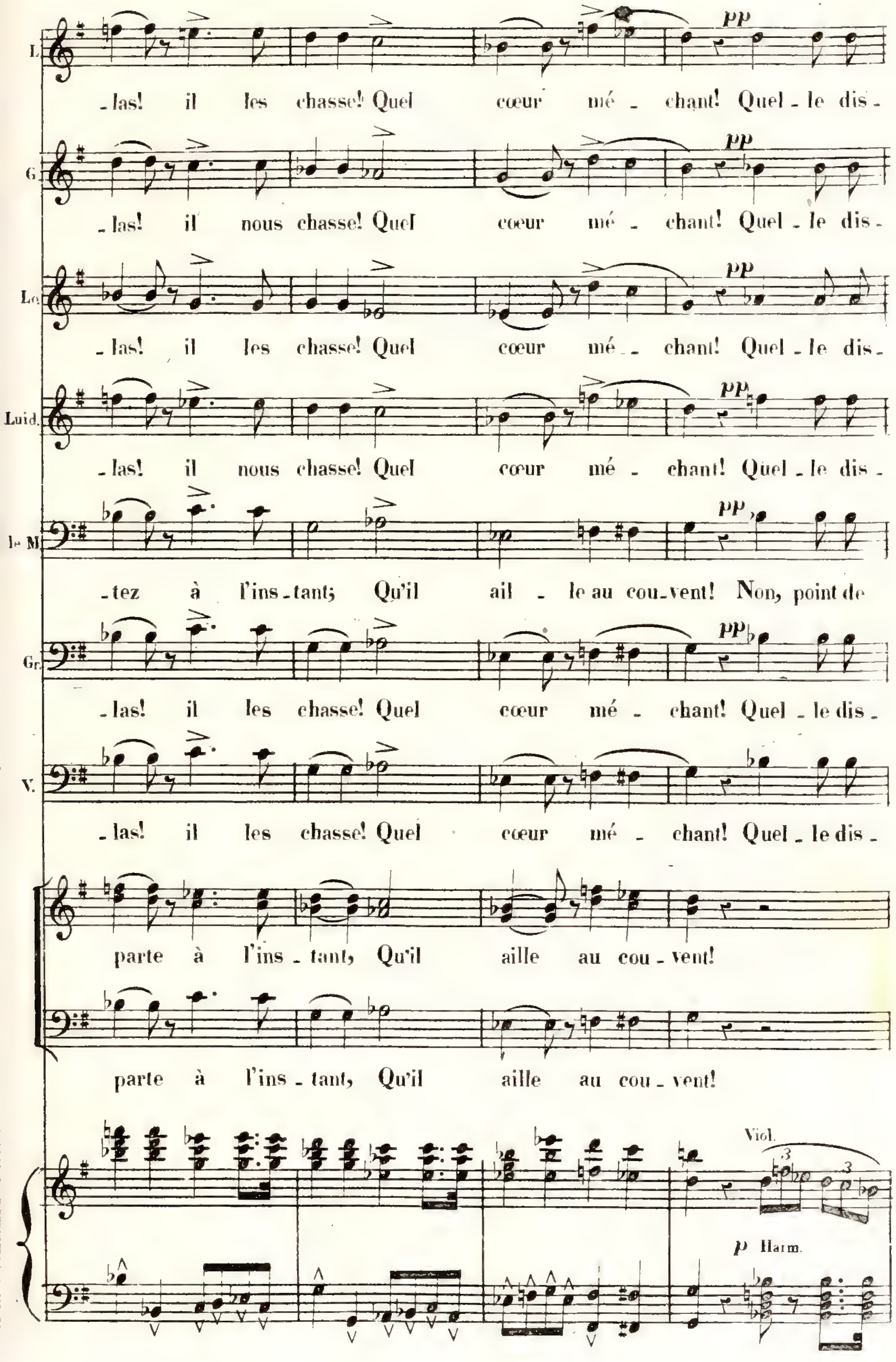

L.
_pent, Soy _ ez indulgent! Ah! quel _ le dis_
G.
_chant! Et mon pauvre en _ fant! Ah! quel _ le dis _ grâ _ ce!
L.
_ment! Et quel cœur mé _ chant! Ah! quel _ le dis_
_chant! Et mon pauvre en _ fant! Ah! quel _ le dis _ grâ _ ce!
M.
_tant; Qu'il aille au couvent!
Gr.
_pent, Soy _ ez indulgent! Ah! quel _ le dis
V.
_ment! Quel cœur mé _ chant! Ah! quel _ le dis _ grâ _ ce!
_tant! Qu'il aille au couvent! Non, non, point de grâ _ ce!
_tant! Qu'il aille au couvent! Non, non, point de grâ _ ce!
pp

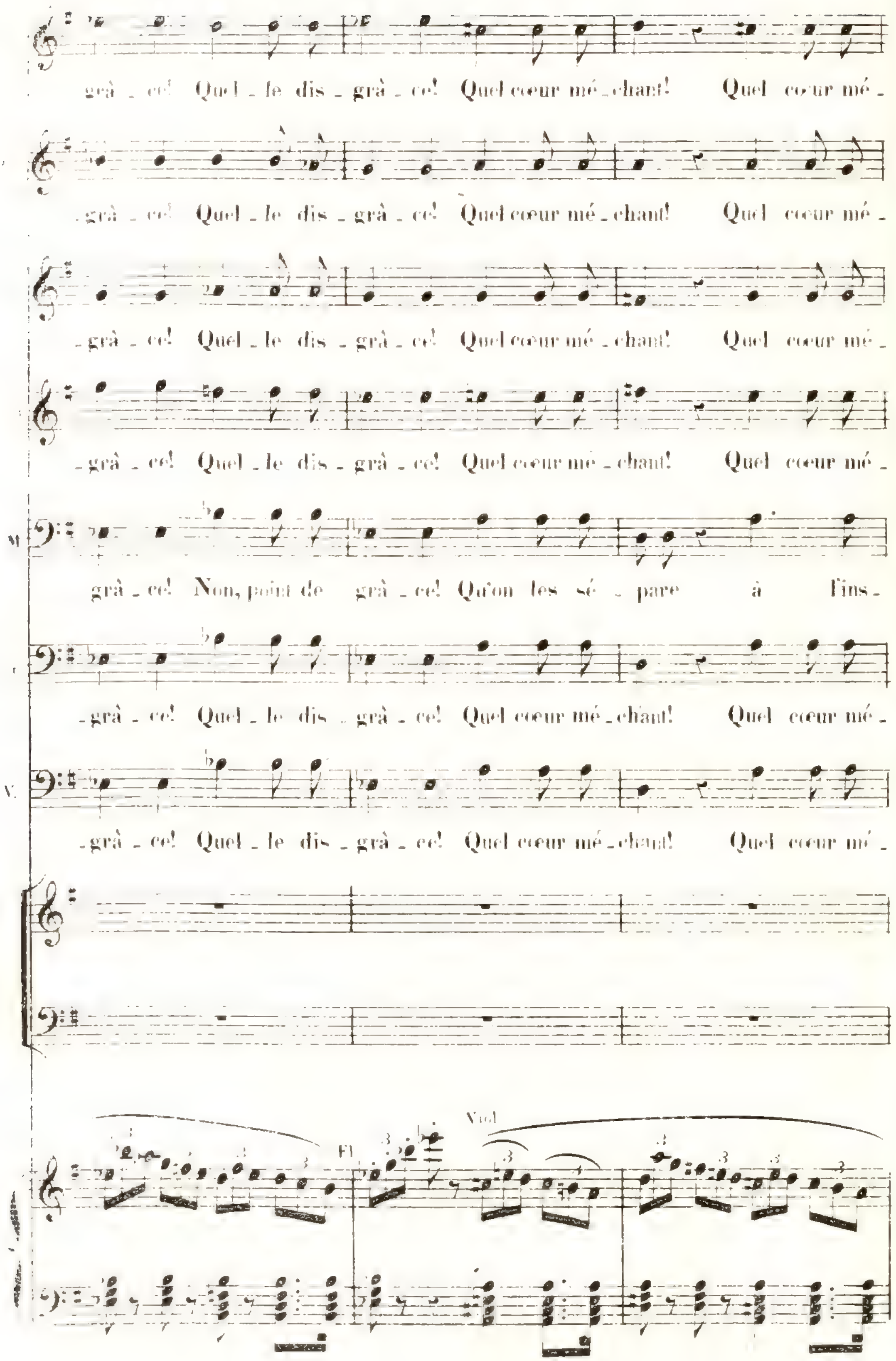

cresc. Tutti.
L.
-grâ-ce! Hé-las! il les chas-se!
G.
Hé-las! il nous chas-se! Quel cruel mo-
Lo.
-grâ-ce! Hé-las! il les chas-se!
Luid.
Hé-las! il nous chas-se! Quel cruel mo-
le M.
Point de grâ-ce!
Gr.
-grâ-ce! Hé-las! il les chas-se!
V.
Hé-las! il les chas-se! Quel cruel mo-
A-près tant d'au-da-ces A-près tant d'au-
A-près tant d'au-da-ces A-près tant d'au-
Fl.
cresc.

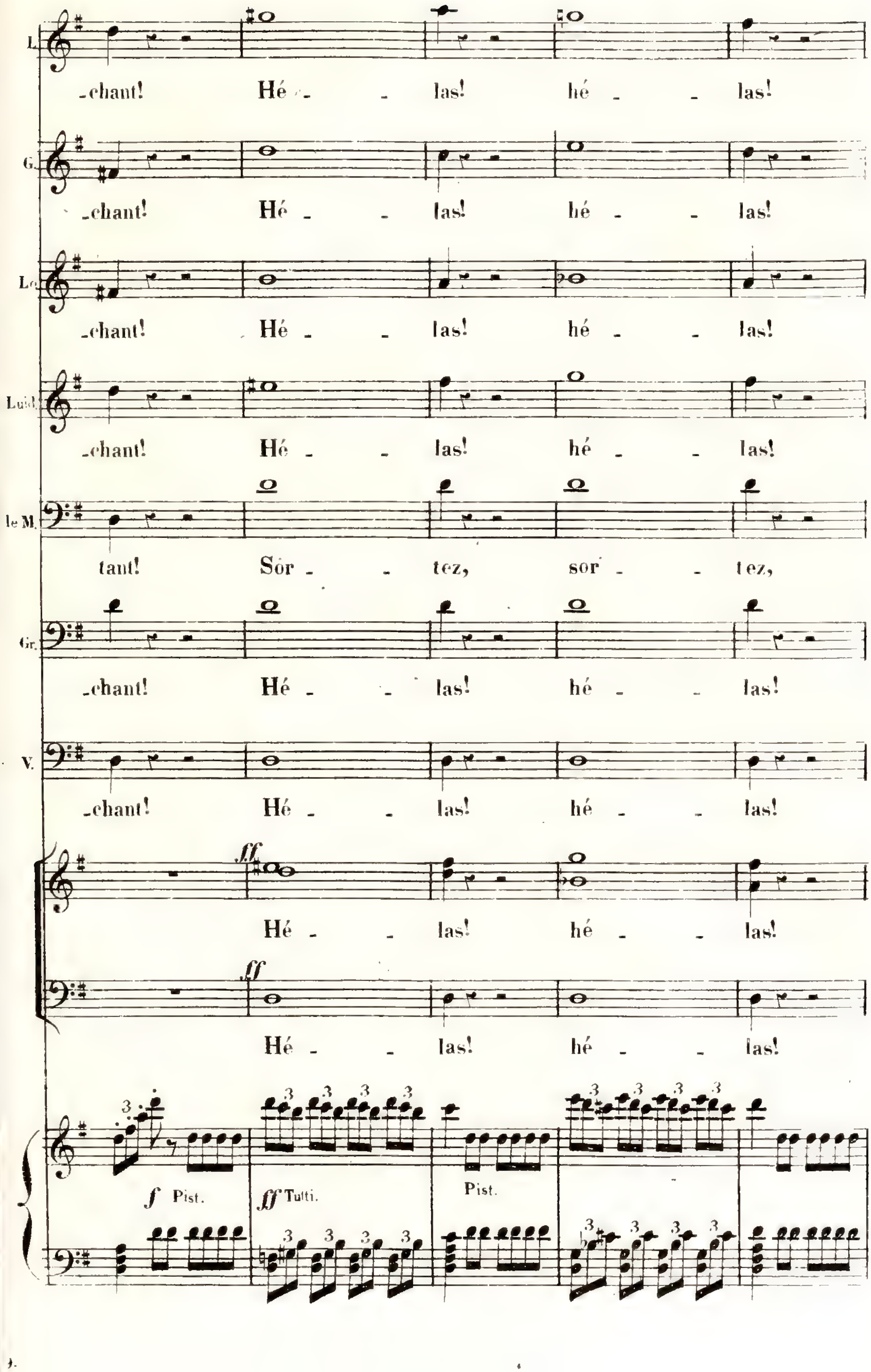

Quel cruel mo _ ment! Et quel cœur mé _
_ ment! Et quel cœur mé _ chant!
Quel cruel mo _ ment! Et quel cœur mé _
_ ment! Et quel cœur mé _ chant!
Après tant d'au_da _ ce, Sor_tez à l'ins_
Quel cruel mo _ ment! Et quel cœur mé _
_ ment! Et quel cœur mé _ chant!
_ da _ ces, A _ près tant d'au_da _ ces,
_ da _ ces, A _ près tant d'au_da _ ces,

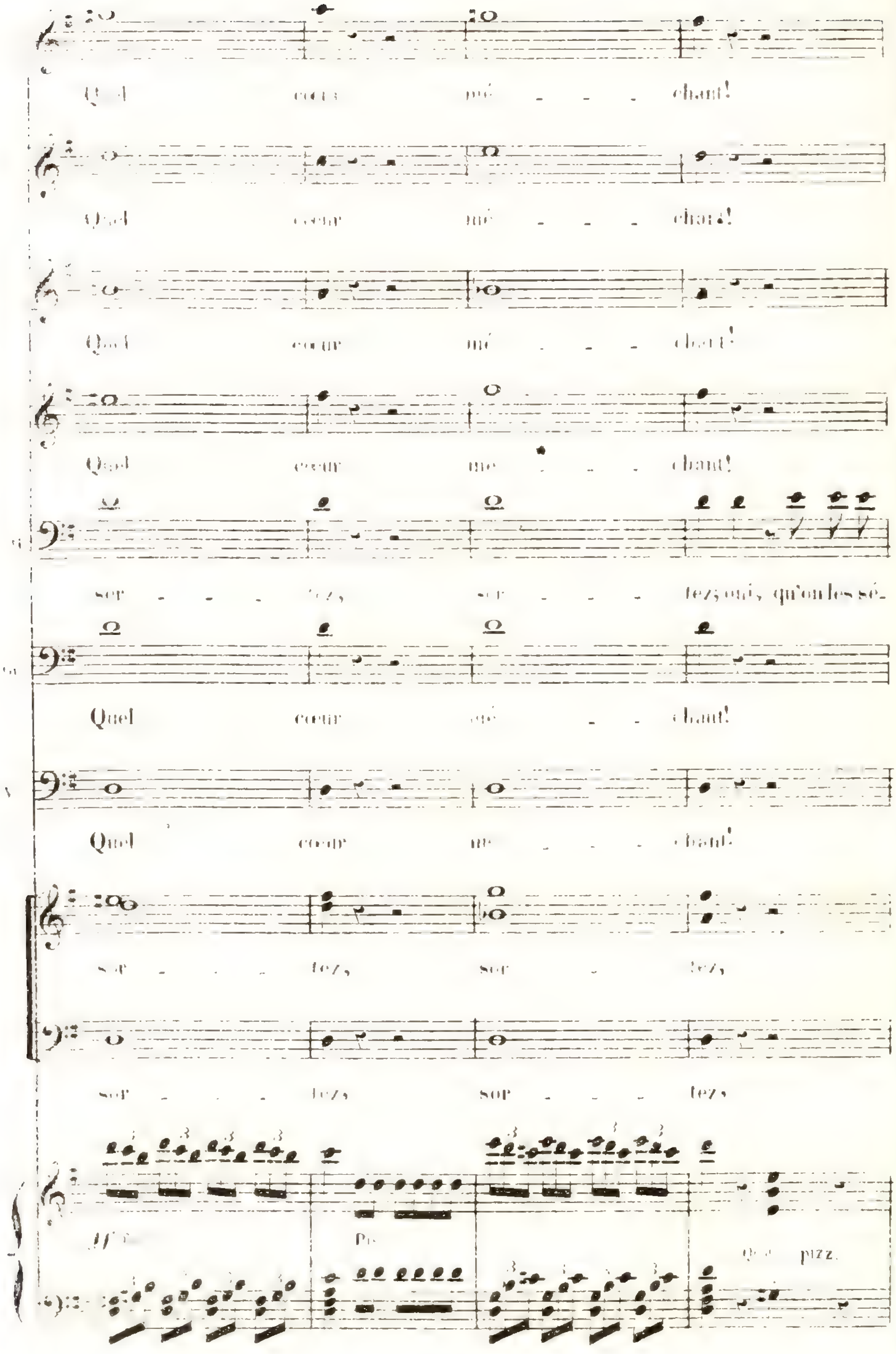

L
_chant! Cru _ el mo _ ment! Quel cœur mé _ chant! Cru _ el mo _ _
G
Cru _ el mo _ ment! Quel cœur mé _ chant! Cru _ el mo _ _
Lo
_chant! Cru _ el mo _ ment! Quel cœur mé _ chant! Cru _ el mo _ _
Luid
Cru _ el mo _ ment! Quel cœur mé _ chant! Cru _ el mo _ _
_tant, Sor _ tez à l'ins_tant: Qu'il aille au cou_vent! Sor _ tez à l'ins_
_chant! Que cru_el mo _ ment! Et quel cœur mé _ chant! Quel cruel mo _ _
V.
Cru _ el mo _ ment! Qu'il aille au cou_vent! Cru _ el mo _ _
Qu'il par _ te à l'instant: Qu'il aille au cou_vent! Qu'il parte à l'ins_
Qu'il par _ te à l'instant: Qu'il aille au cou_vent! Qu'il parte à l'ins_
ff
Tutti

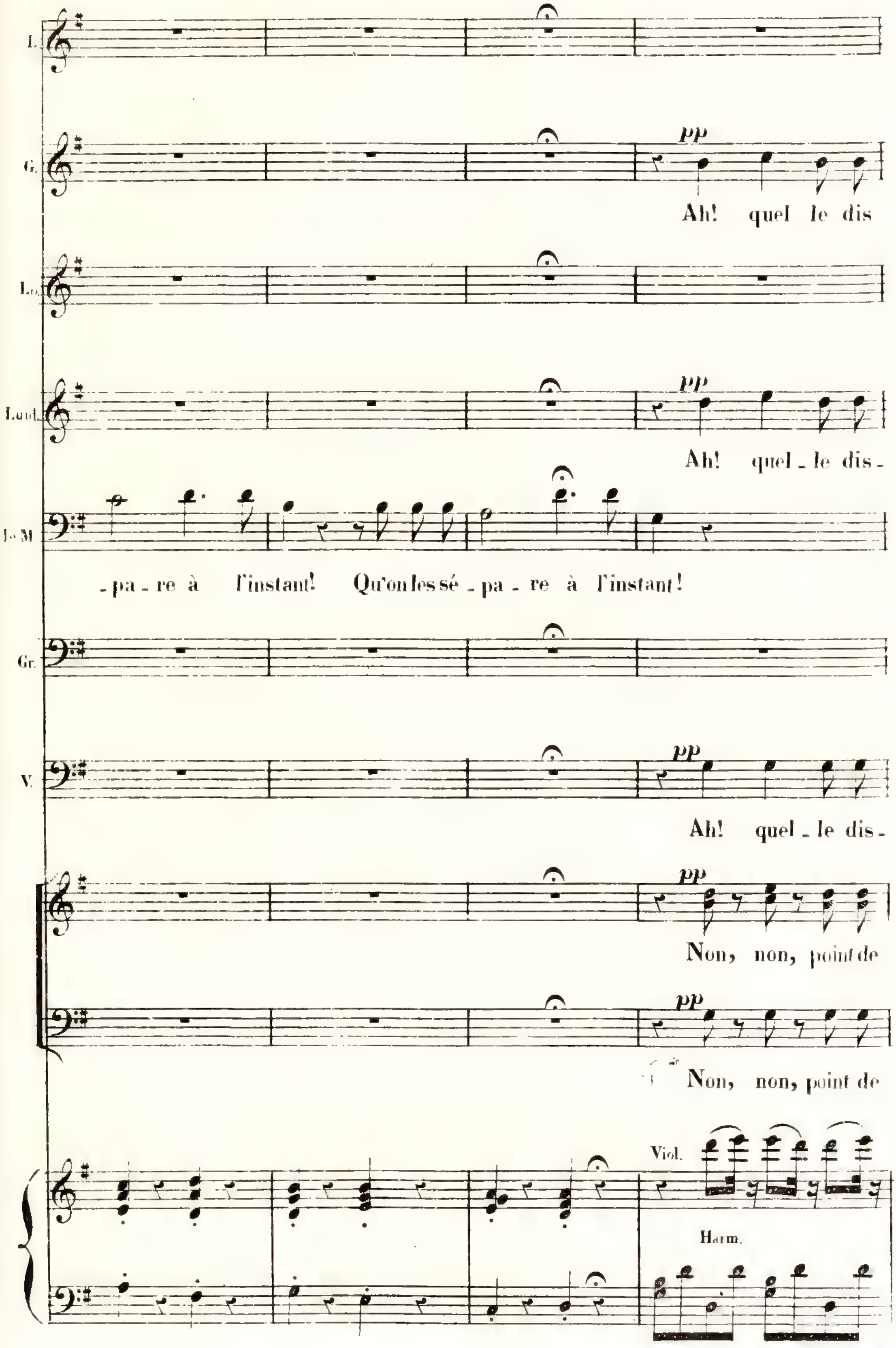

-ment! Quel cœur mé - chant! Hé - -
-ment! Quel cœur mé - chant! Hé
-ment! Quel cœur mé - chant! Hé - -
Quel cœur mé - chant! Hé - -
tant, Qu'il aille au couvent! Sor - -
-ment! Quel cœur mé - chant! Hé - -
-ment! Quel cœur mé - chant! Hé - -
tant, Qu'il aille au couvent! Qu'il
tant, Qu'il aille au couvent! Qu'il

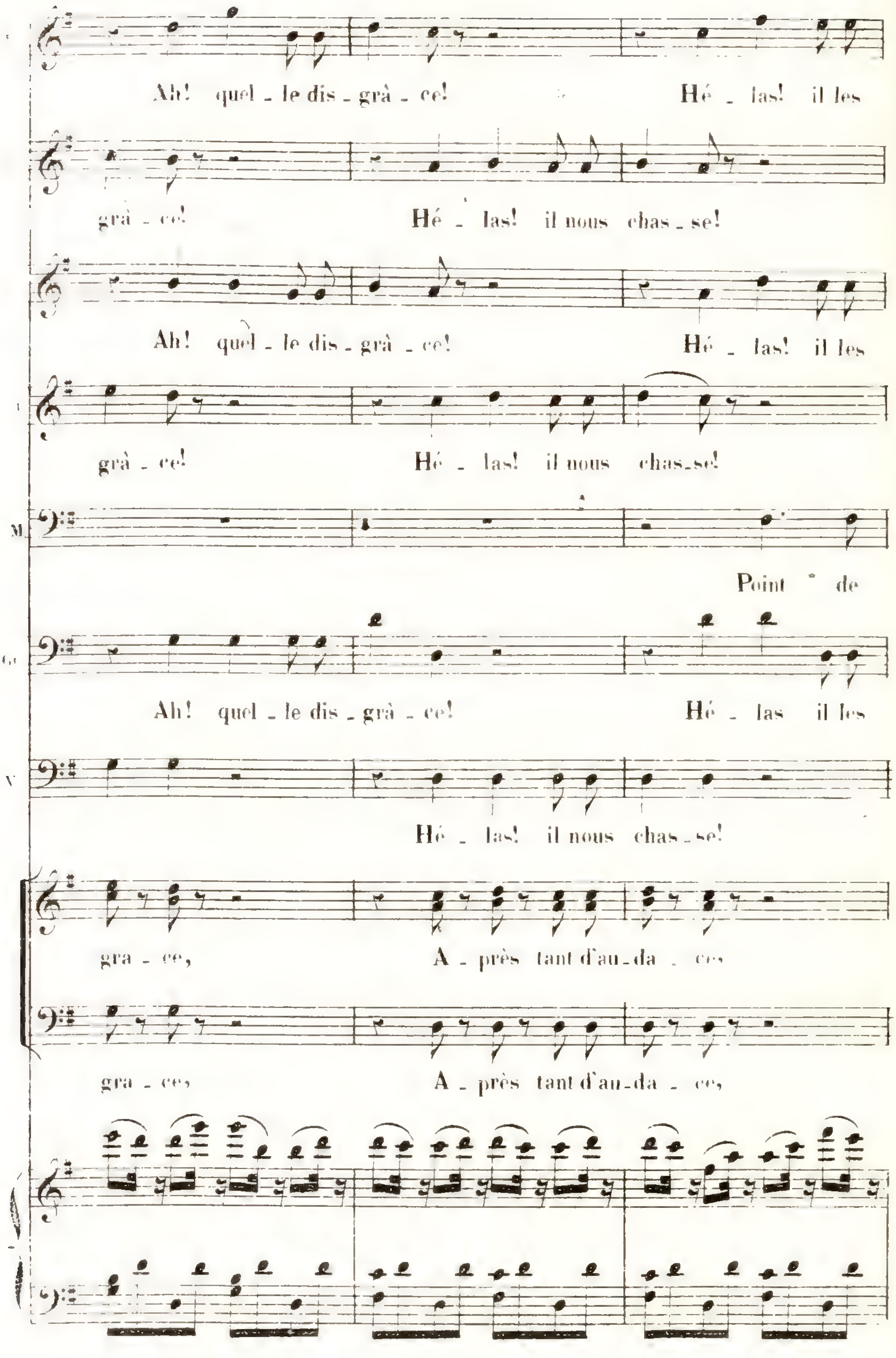

L.
pp
-las! il les chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -
G.
pp
-las! il nous chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -
Lo.
pp
-las! il les chasse! Quel cœur mé - - chant! Quel - le dis -
Luid.
pp
-las! il nous chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -
le M.
pp
-tez à l'ins - tant; Qu'il ail - le au cou - vent! Non, point de
Gr.
pp
-las! il les chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -
V.
-las! il les chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -
parte à l'ins - tant, Qu'il aille au cou - vent!
parte à l'ins - tant, Qu'il aille au cou - vent!
Viol.
p Harm.

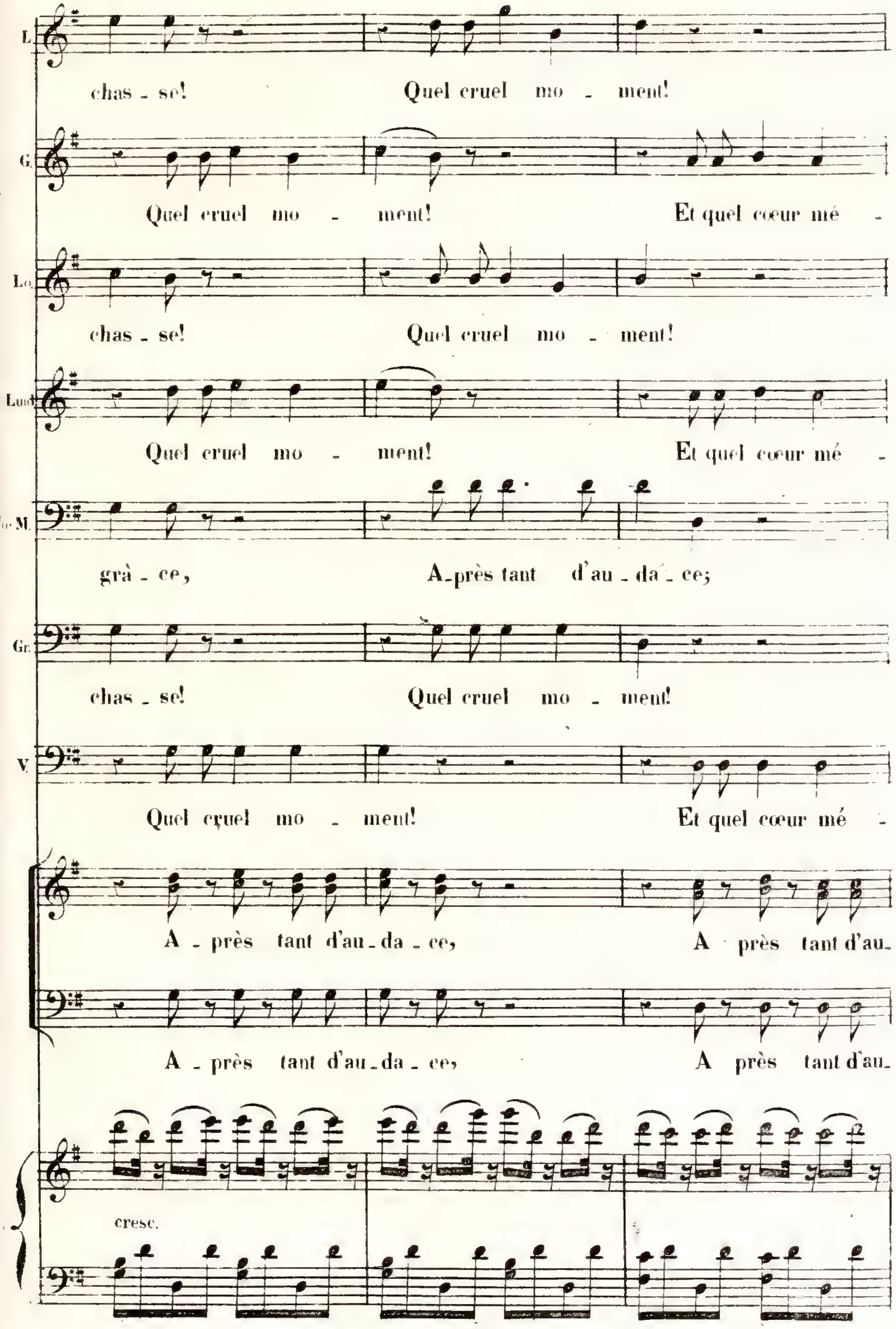

grâ _ ce! Quel _ le dis _ grâ _ ce! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ grâ _ ce! Quel _ le dis _ grâ _ ce! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ grâ _ ce! Quel _ le dis _ grâ _ ce! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ grâ _ ce! Quel _ le dis _ grâ _ ce! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
grâ _ ce! Non, point de grâ _ ce! Qu'on les sé _ pare à l'ins _
_ grâ _ ce! Quel _ le dis _ grâ _ ce! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ grâ _ ce! Quel _ le dis _ grâ _ ce! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
Fl.
Viol.

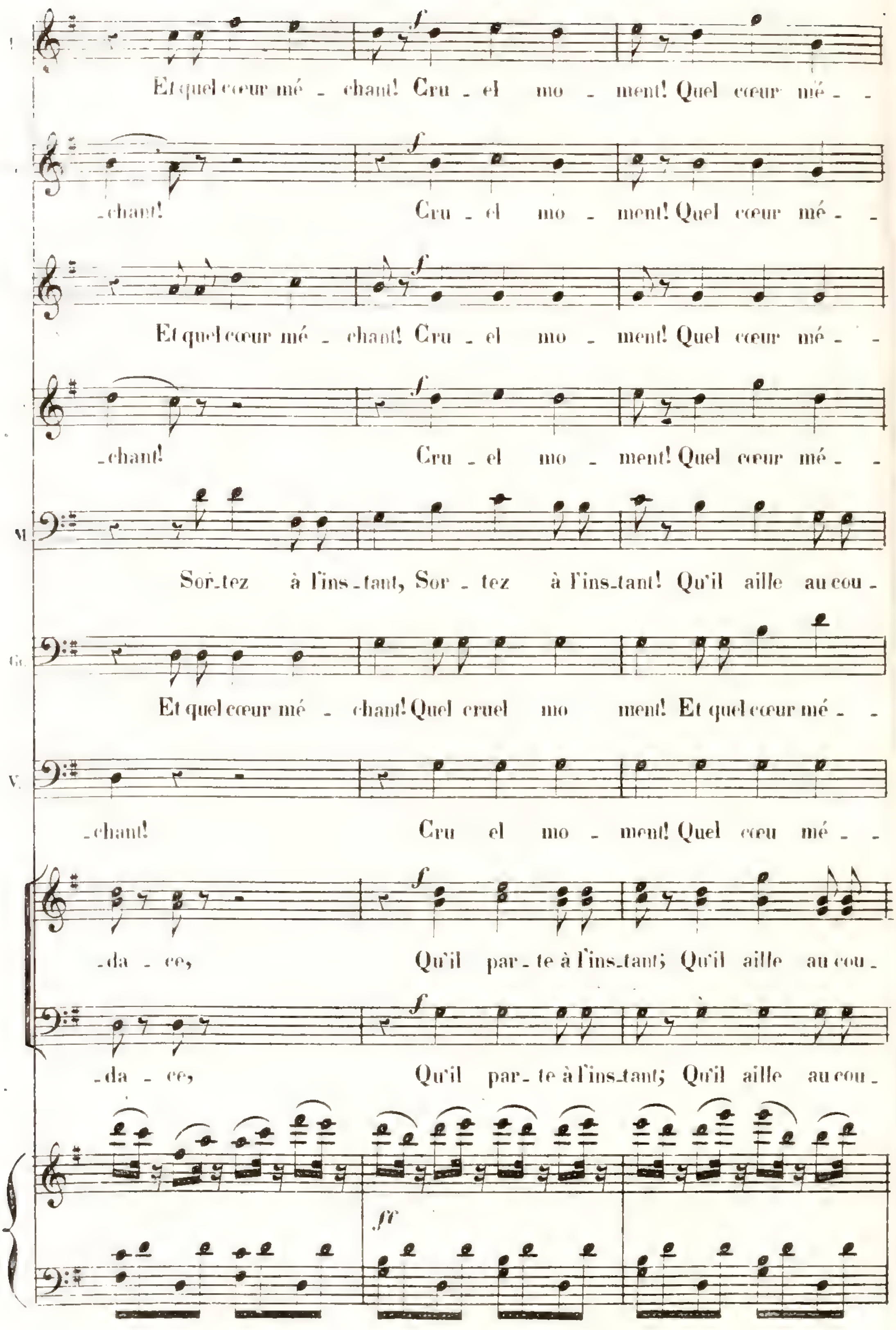

L.
-chant! Hé - - las! hé - - las!
G.
-chant! Hé - - las! hé - - las!
-chant! Hé - - las! hé - - las!
Luid.
-chant! Hé - - las! hé - - las!
le M.
tant! Sor - - tez, sor - - tez,
Gr.
-chant! Hé - - las! hé - - las!
V.
-chant! Hé - - las! hé - - las!
ff
Hé - - las! hé - - las!
ff
Hé - - las! hé - - las!
f Pist.
ff Tutti.
Pist.

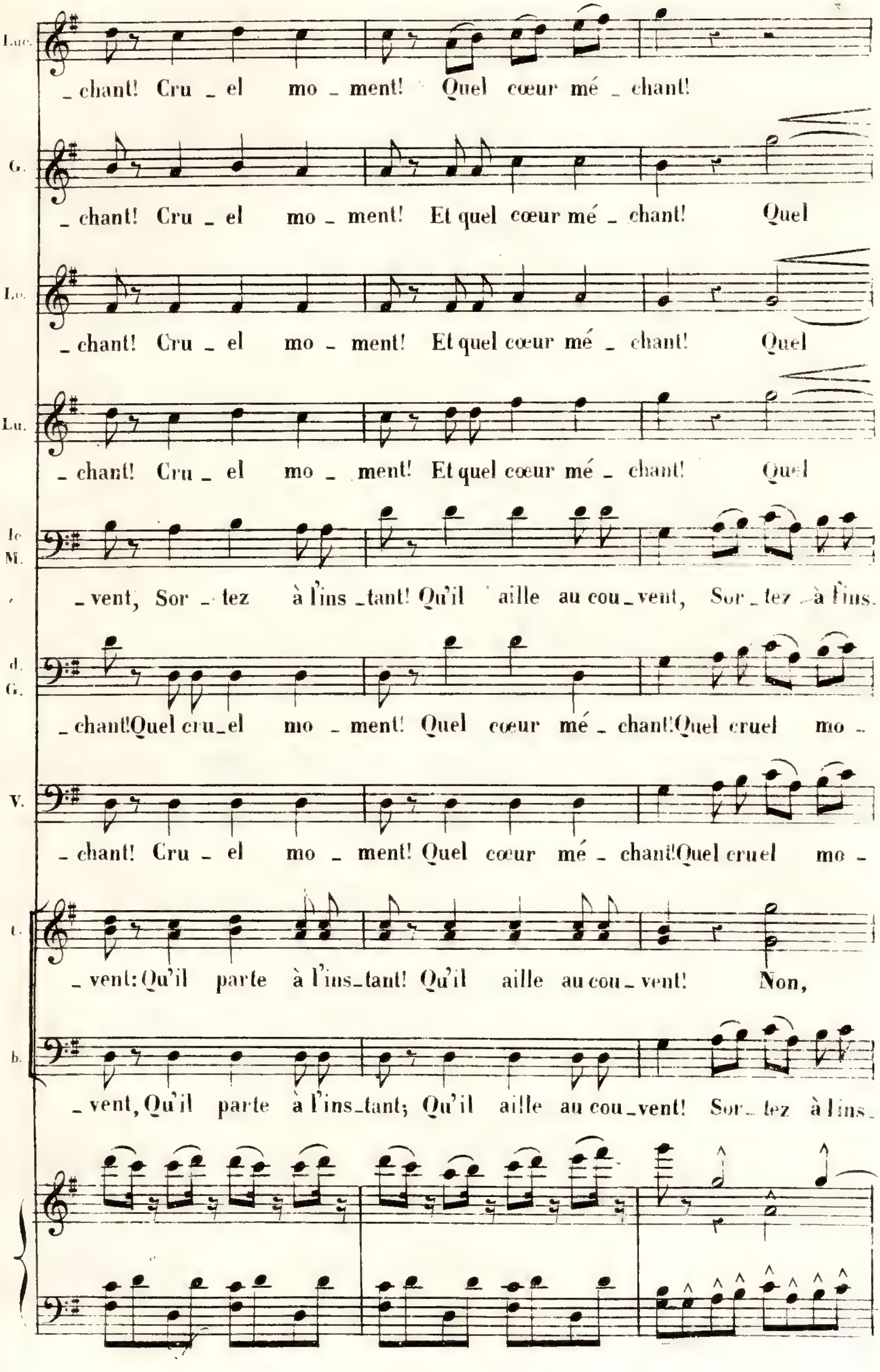

Quel cœur mé - - - chant!
Quel cœur mé - - - chant!
Quel cœur mé - - - chant!
Quel cœur mé - - - chant!
sor - - - tez, sor - - - tez, oui, qu'on les sé-
Quel cœur mé - - chant!
Quel cœur mé - - - chant!
sor - - - tez, sor - - tez,
sor - - - tez, sor - - - tez,
pizz.

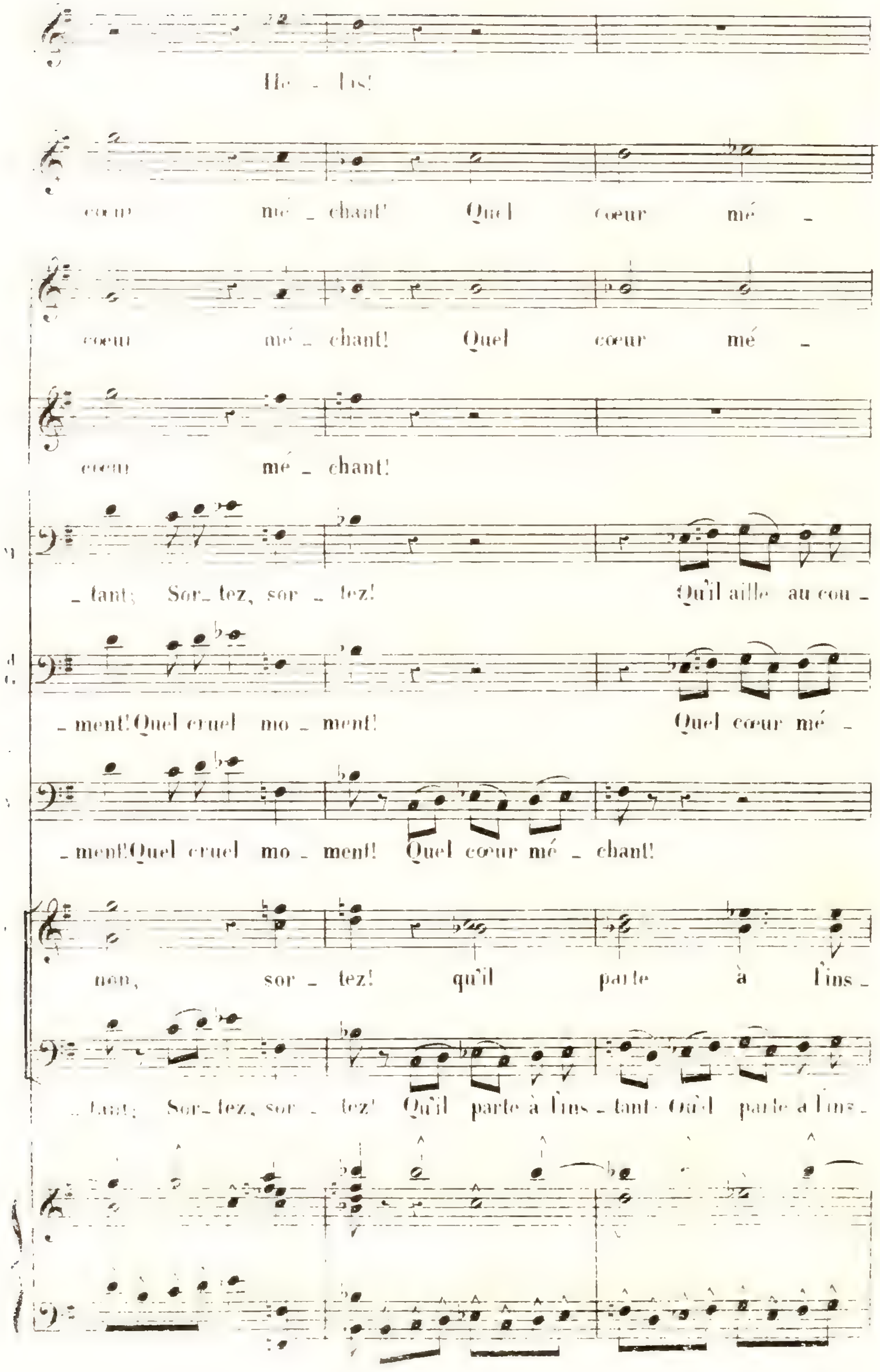

L.
G.
pp
Ah! quel le dis
Lo.
Laud.
pp
Ah! quel - le dis -
le M
- pa - re à l'instant! Qu'on les sé - pa - re à l'instant!
Gr.
V.
pp
Ah! quel - le dis -
pp
Non, non, point de
pp
Non, non, point de
Viol.
Harm.

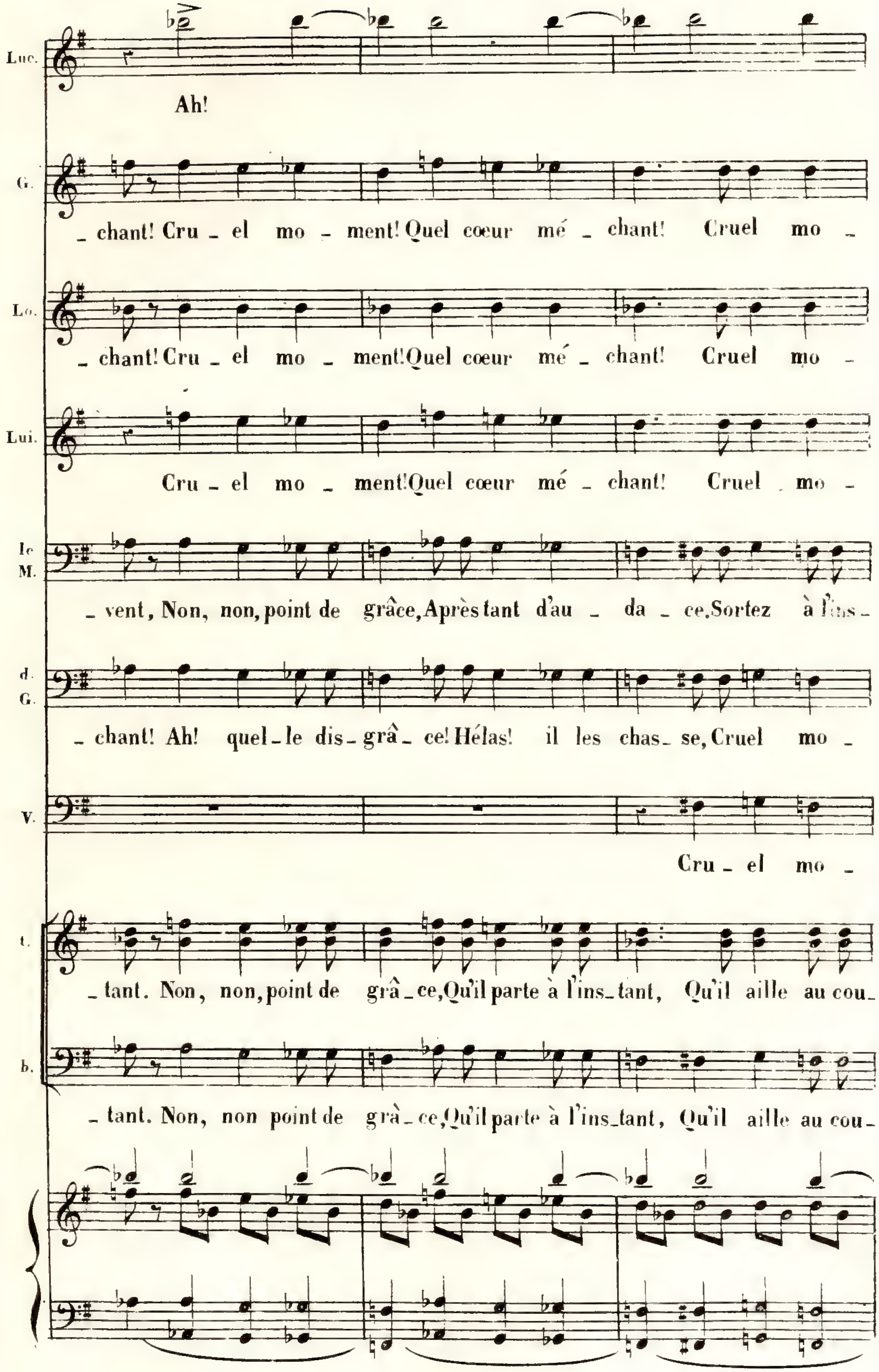

Ah! quel _ le dis _ grâ _ ce! Hé _ las! il les
grâ _ ce! Hé _ las! il nous chas _ se!
Ah! quel _ le dis _ grâ _ ce! Hé _ las! il les
grâ _ ce! Hé _ las! il nous chas_se!
M
Point de
G
Ah! quel _ le dis _ grâ _ ce! Hé _ las il les
V
Hé _ las! il nous chas _ se!
gra _ ce, A _ près tant d'au_da _ ces
gra _ ce, A _ près tant d'au_da _ ce,

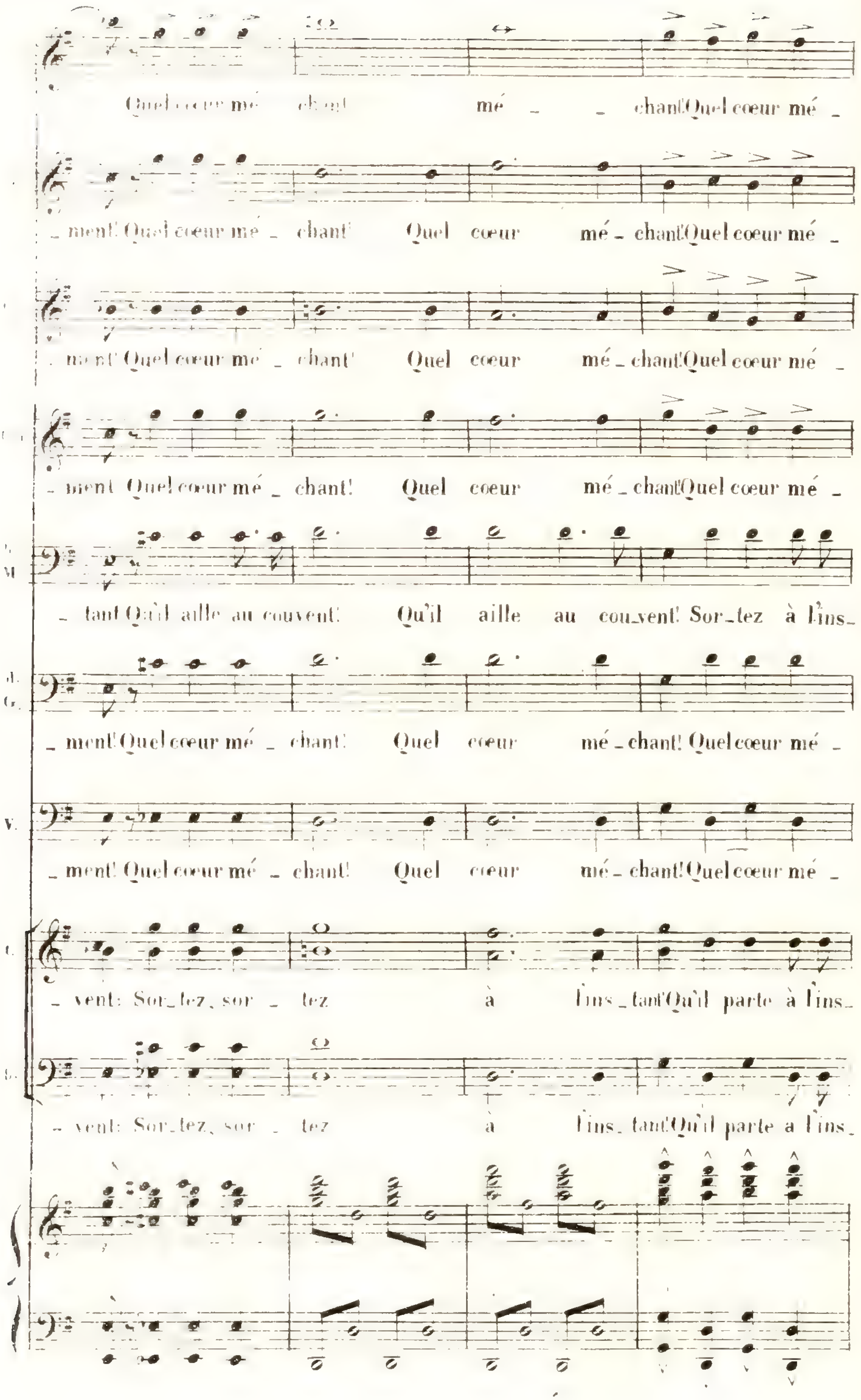

L.
chas - se! Quel cruel mo - ment!
G.
Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
Lo.
chas - se! Quel cruel mo - ment!
Lud.
Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
M.
grâ - ce, A-près tant d'au - da - ce;
Gr.
chas - se! Quel cruel mo - ment!
V.
Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
A - près tant d'au - da - ce, A - près tant d'au-
A - près tant d'au - da - ce, A près tant d'au-
cresc.

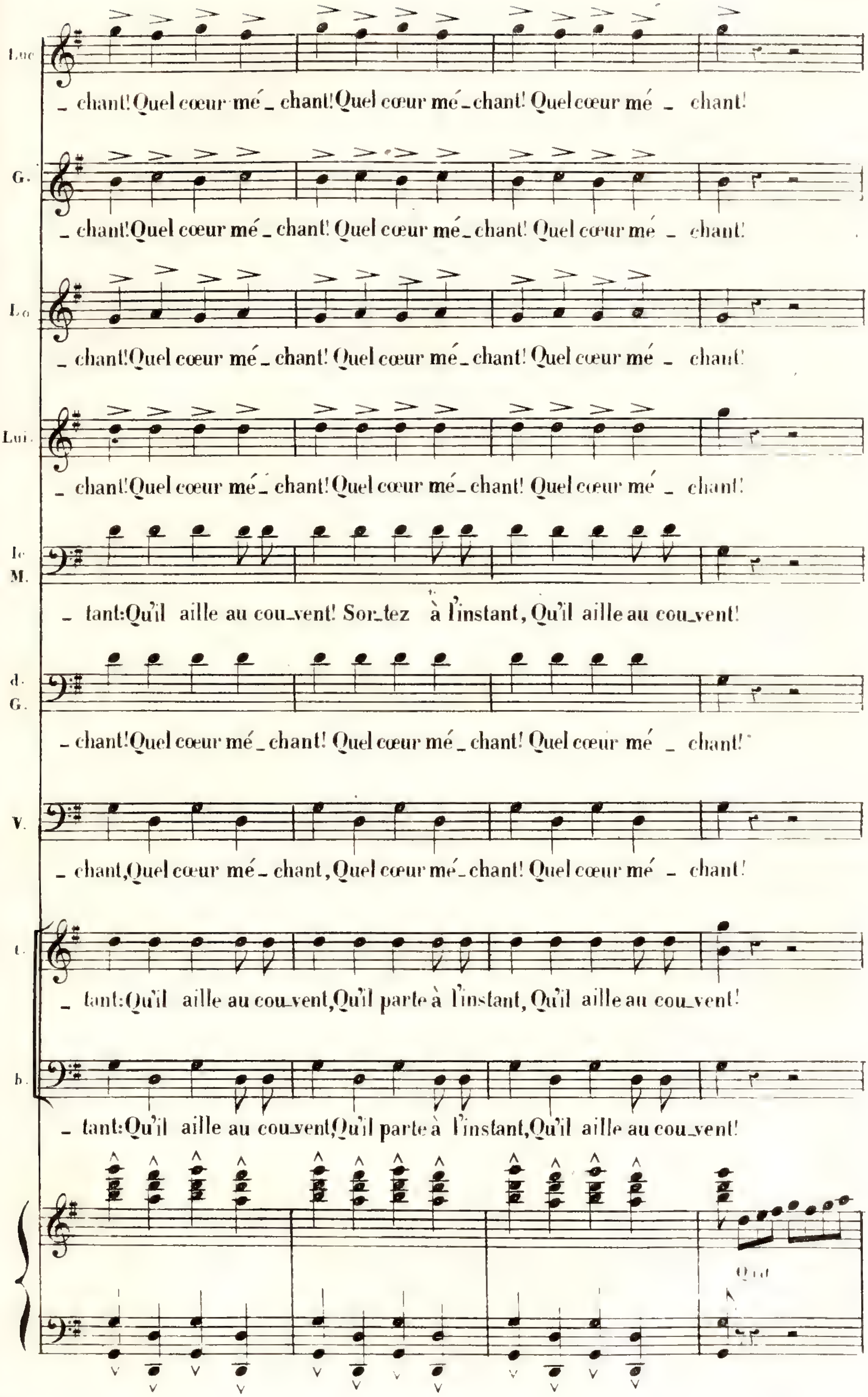

Et quel cœur mé - chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - -
- chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - -
Et quel cœur mé - chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - -
- chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - -
Sor - tez à l'ins - tant, Sor - tez à l'ins - tant! Qu'il aille au cou -
Et quel cœur mé - chant! Quel cruel mo ment! Et quel cœur mé - -
- chant! Cru el mo - ment! Quel cœu mé - -
- da - ce, Qu'il par - te à l'ins - tant; Qu'il aille au cou -
- da - ce, Qu'il par - te à l'ins - tant; Qu'il aille au cou -

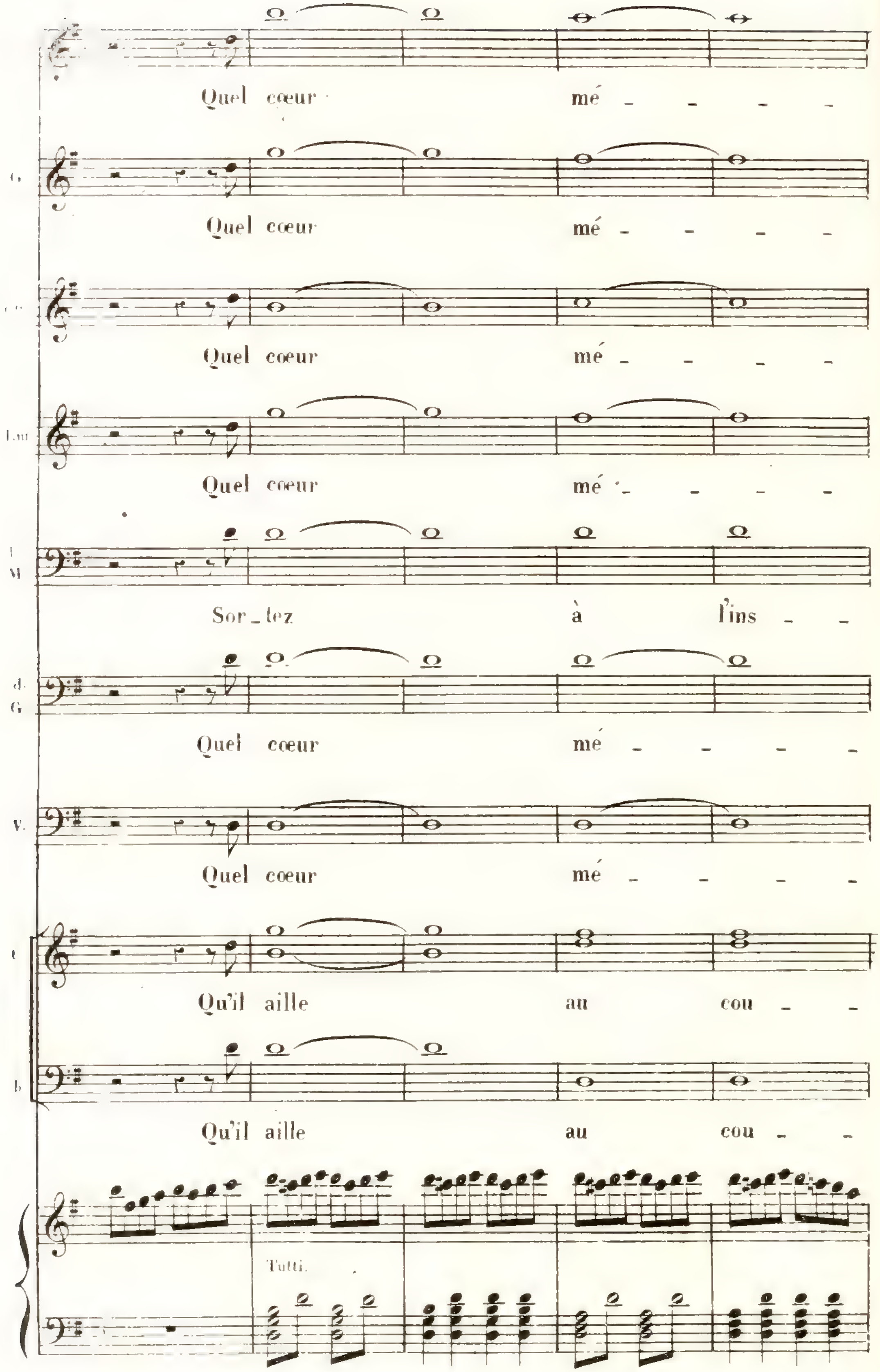

Luc.
_chant! Cru_el mo_ment! Quel cœur mé_chant!
G.
_chant! Cru_el mo_ment! Et quel cœur mé_chant! Quel
Lo.
_chant! Cru_el mo_ment! Et quel cœur mé_chant! Quel
Lu.
_chant! Cru_el mo_ment! Et quel cœur mé_chant! Quel
le M.
_vent, Sor_tez à l'ins_tant! Qu'il aille au cou_vent, Sor_tez à l'ins_
d. G.
_chant! Quel cru_el mo_ment! Quel cœur mé_chant! Quel cruel mo_
V.
_chant! Cru_el mo_ment! Quel cœur mé_chant! Quel cruel mo_
t.
_vent: Qu'il parte à l'ins_tant! Qu'il aille au cou_vent! Non,
b.
_vent, Qu'il parte à l'ins_tant; Qu'il aille au cou_vent! Sor_tez à l'ins_

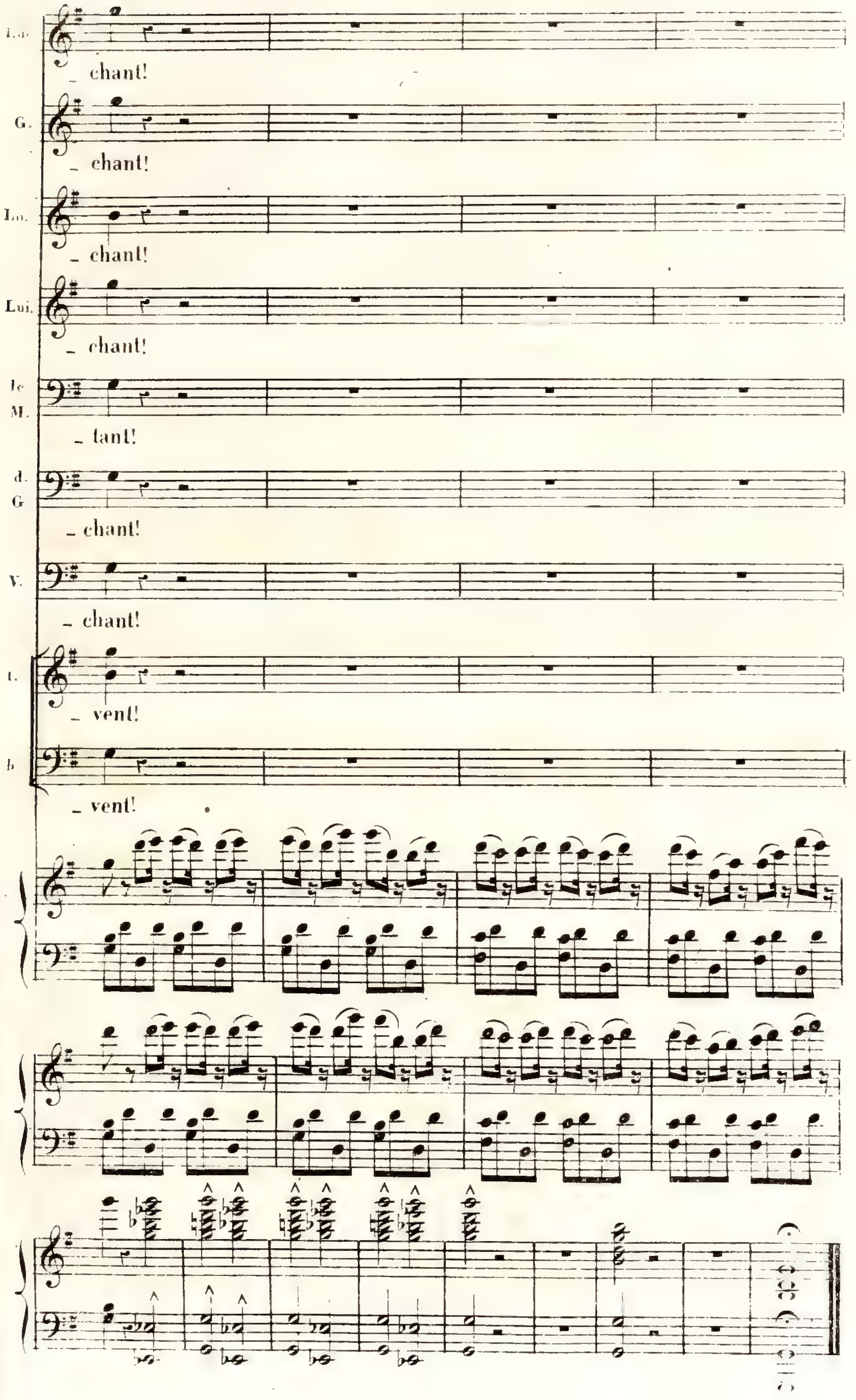

He - las!
cœur mé - chant! Quel cœur mé -
cœur mé - chant! Quel cœur mé -
cœur mé - chant!
- tant; Sor - tez, sor - tez! Qu'il aille au cou -
- ment! Quel cruel mo - ment! Quel cœur mé -
- ment! Quel cruel mo - ment! Quel cœur mé - chant!
non, sor - tez! qu'il parte à l'ins -
- tant; Sor - tez, sor - tez! Qu'il parte à l'ins - tant! Qu'il parte à l'ins -


Luc.
Ah!
G.
_ chant! Cru _ el mo _ ment! Quel cœur mé _ chant! Cruel mo _
Lo.
_ chant! Cru _ el mo _ ment! Quel cœur mé _ chant! Cruel mo _
Lui.
Cru _ el mo _ ment! Quel cœur mé _ chant! Cruel mo _
le M.
_ vent, Non, non, point de grâce, Après tant d'au _ da _ ce, Sortez à l'ins _
d. G.
_ chant! Ah! quel _ le dis _ grâ _ ce! Hélas! il les chas _ se, Cruel mo _
V.
Cru _ el mo _
t.
_ tant. Non, non, point de grâ _ ce, Qu'il parte à l'ins _ tant, Qu'il aille au cou _
b.
_ tant. Non, non point de grà _ ce, Qu'il parte à l'ins _ tant, Qu'il aille au cou _


Quel cœur mé _ chant! mé _ _ chant! Quel cœur mé _
_ ment! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ ment! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ ment! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ tant Qu'il aille au couvent! Qu'il aille au cou_vent! Sor_tez à l'ins_
_ ment! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ ment! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _
_ vent: Sor_tez, sor _ tez à l'ins _ tant! Qu'il parte à l'ins_
_ vent: Sor_tez, sor _ tez à l'ins_ tant! Qu'il parte à l'ins_

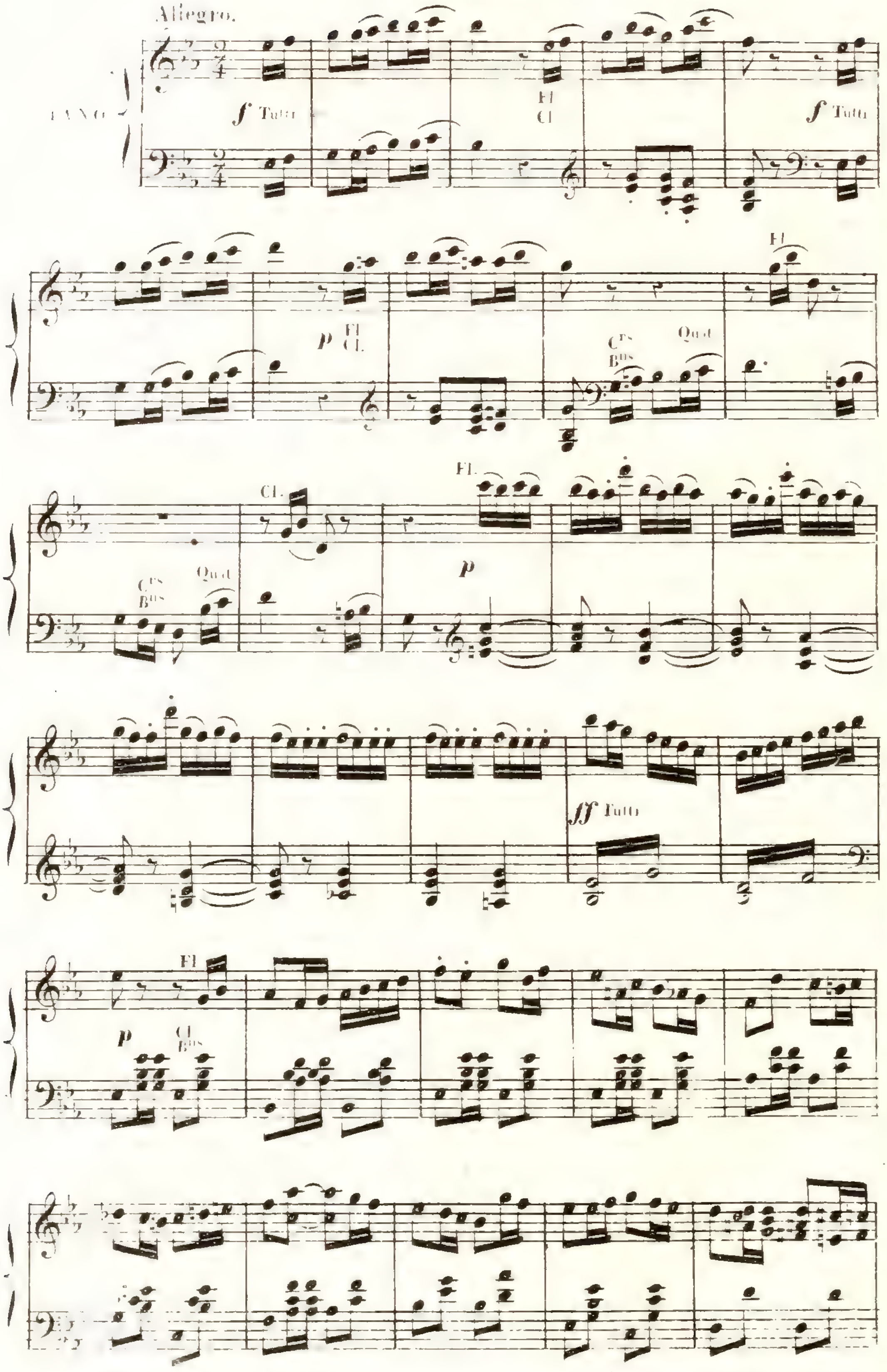

Luc
_ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant!
G.
_ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant!
Lo
_ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant!
Lui.
_ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant!
le M.
_ tant: Qu'il aille au cou_vent! Sor_tez à l'instant, Qu'il aille au cou_vent!
d. G.
_ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant!
V.
_ chant, Quel cœur mé _ chant, Quel cœur mé _ chant! Quel cœur mé _ chant!
t.
_ tant: Qu'il aille au cou_vent, Qu'il parte à l'instant, Qu'il aille au cou_vent!
b.
_ tant: Qu'il aille au cou_vent, Qu'il parte à l'instant, Qu'il aille au cou_vent!

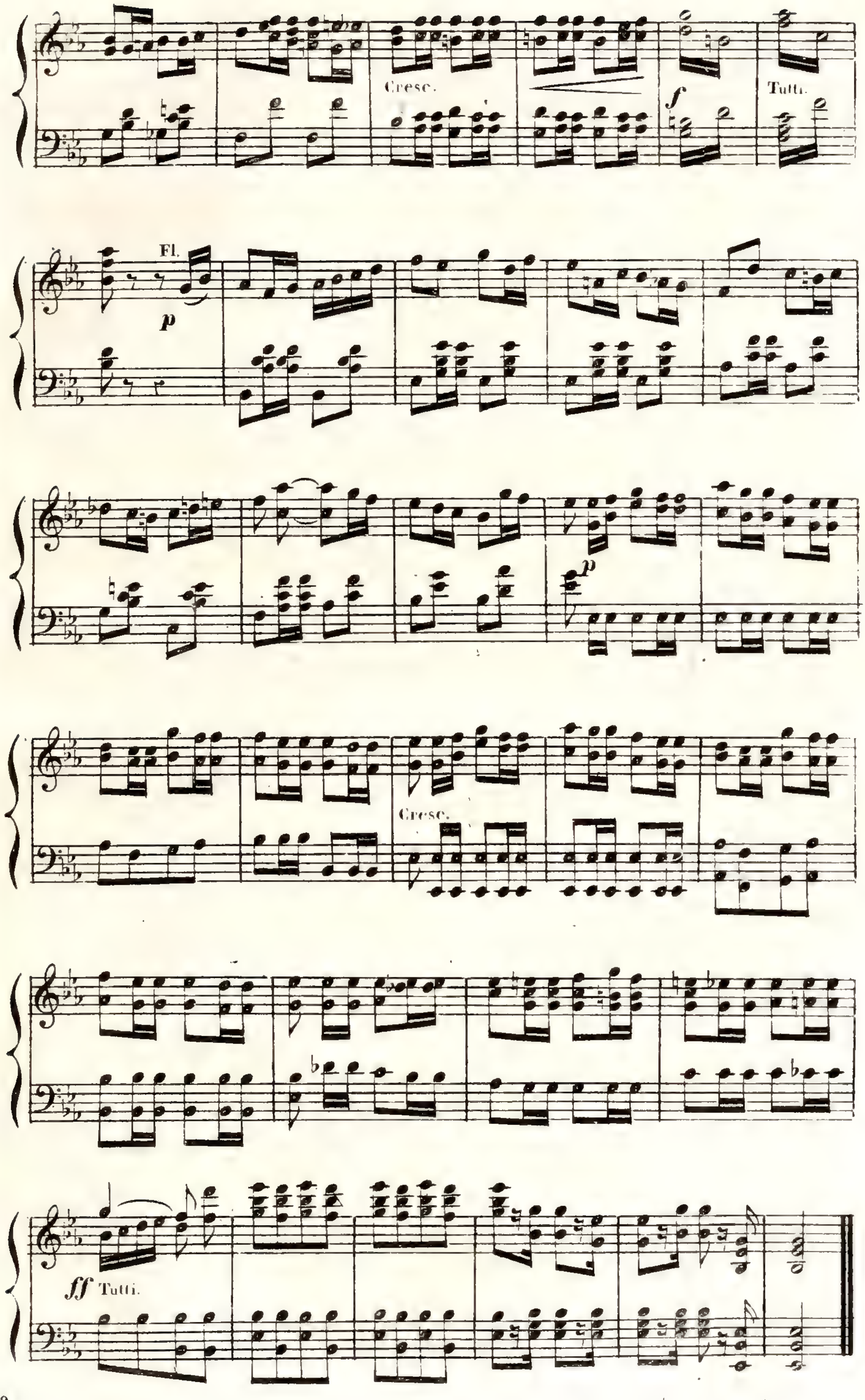

Quel cœur mé
Quel cœur mé
Quel cœur mé
Quel cœur mé
Sor_tez à l'ins
Quel cœur mé
V.
Quel cœur mé
Qu'il aille au cou
Qu'il aille au cou
Tutti.


G.
_ chant!
Lo.
_ chant!
Lui.
_ chant!
le M.
_ tant!
d. G
_ chant!
V.
_ chant!
t.
_ vent!
b
_ vent!

ACTE III

ENTR' ACTE.

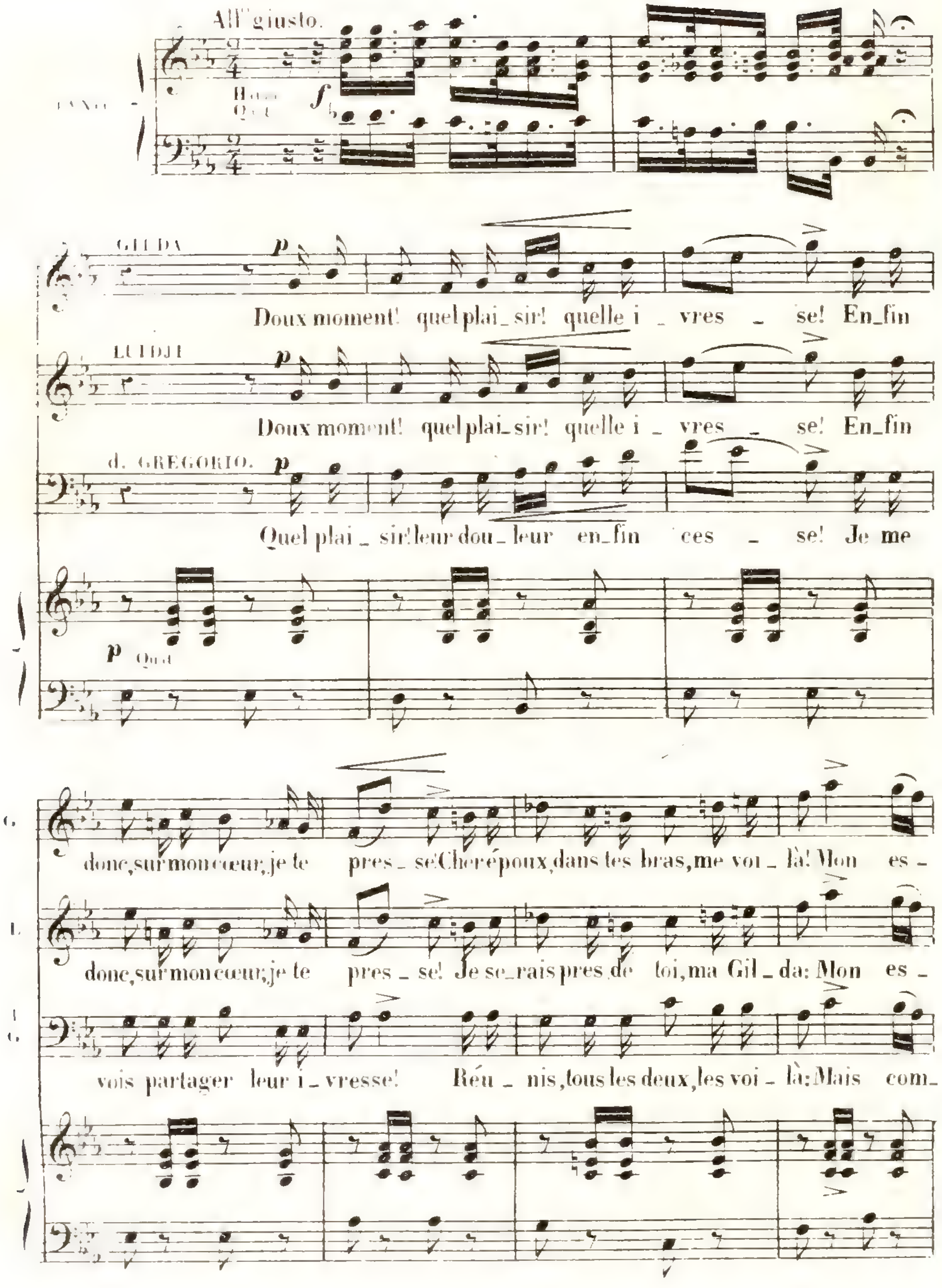


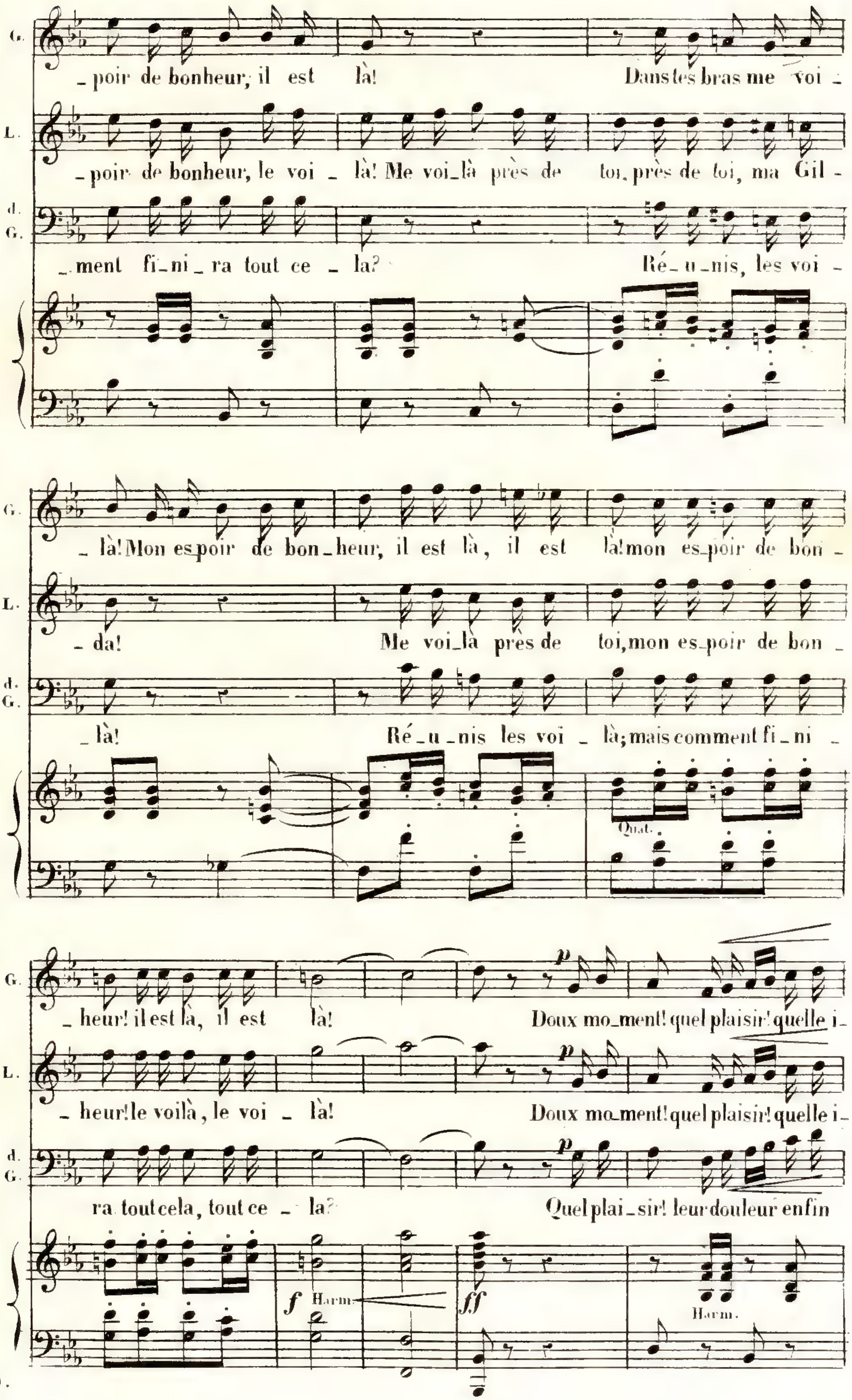

Cresc.
Tutti.
Fl.
Cresc.
Tutti.

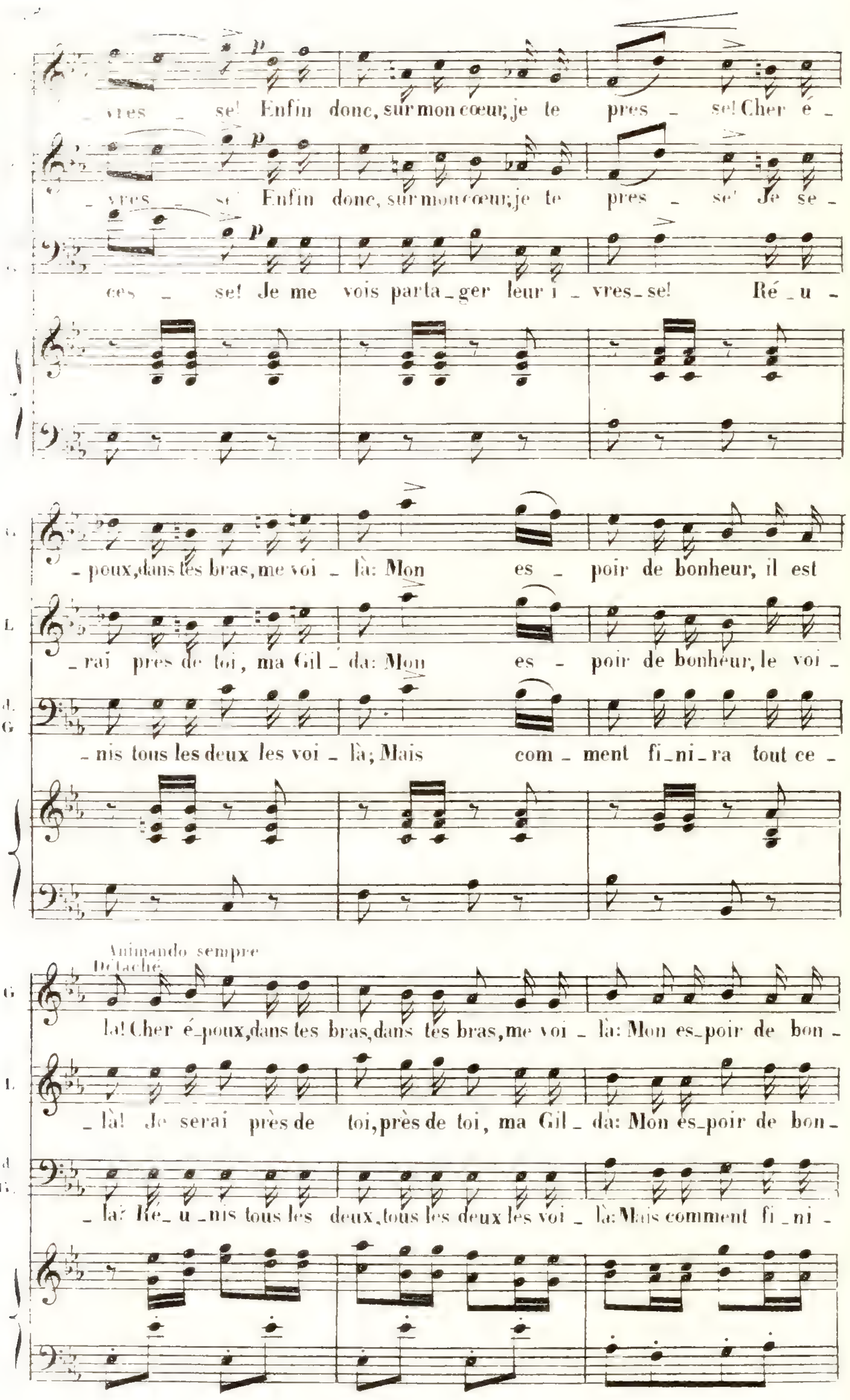
N° 13

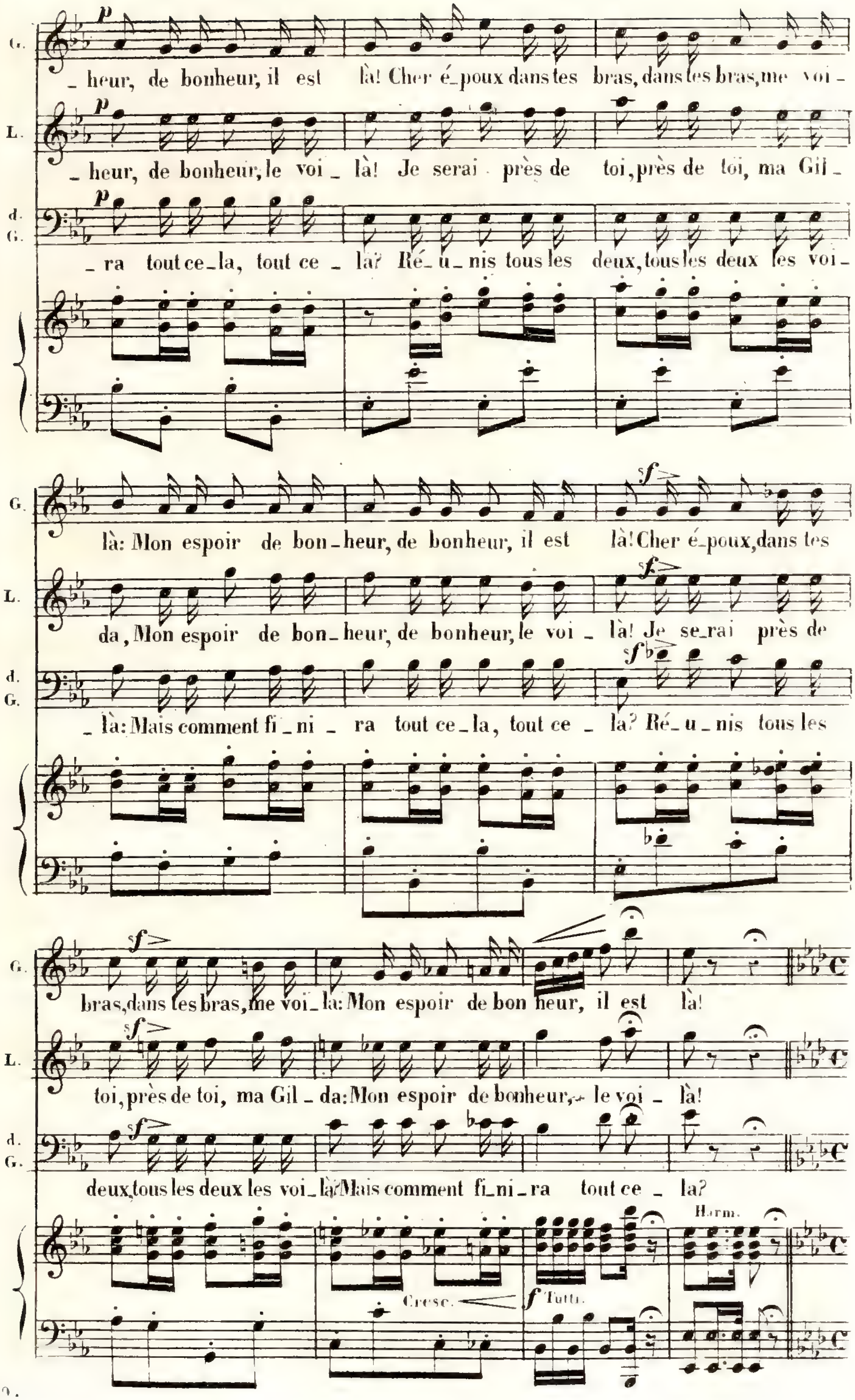
TRIO.

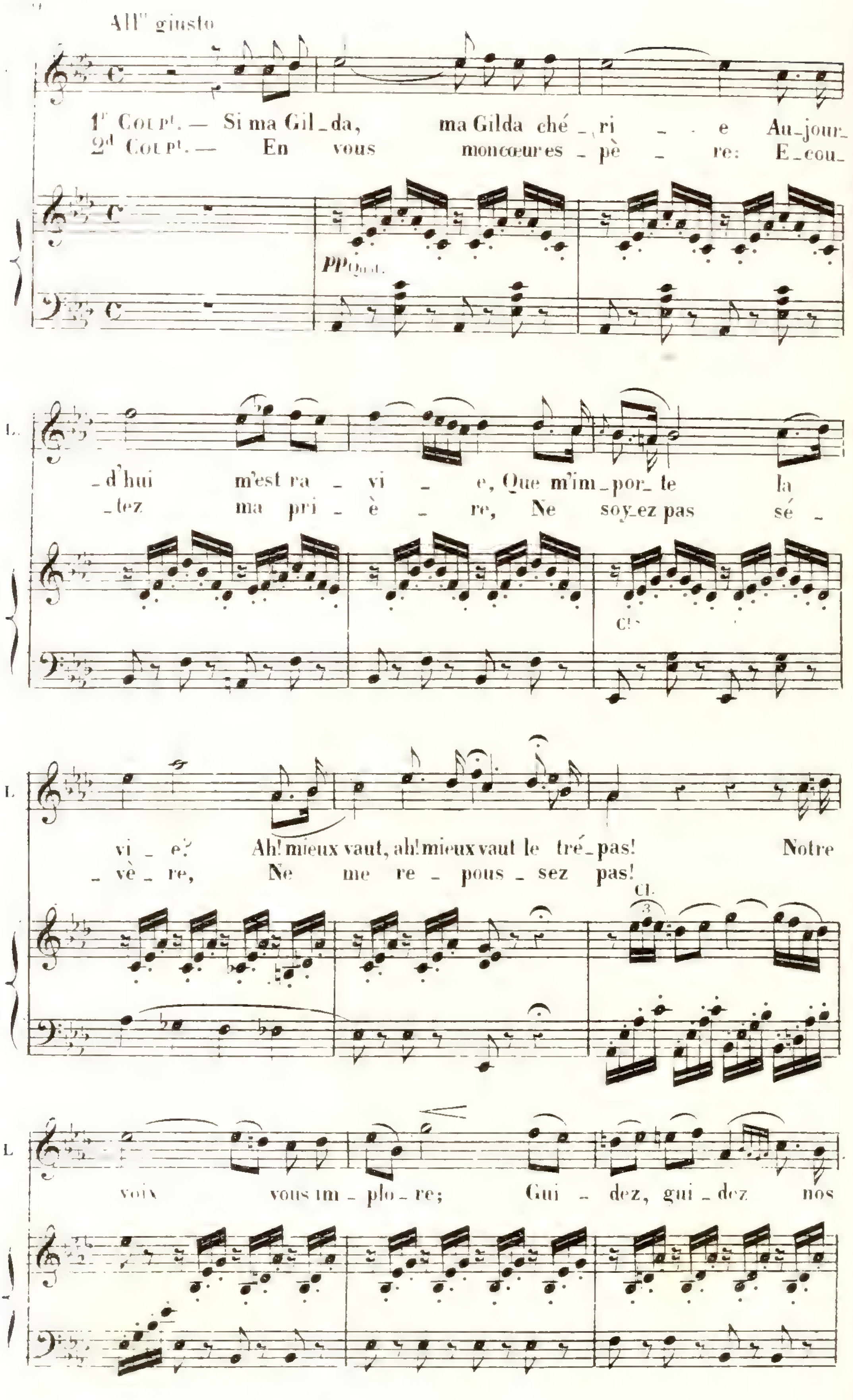
REP: Mon cher maître
te voilà

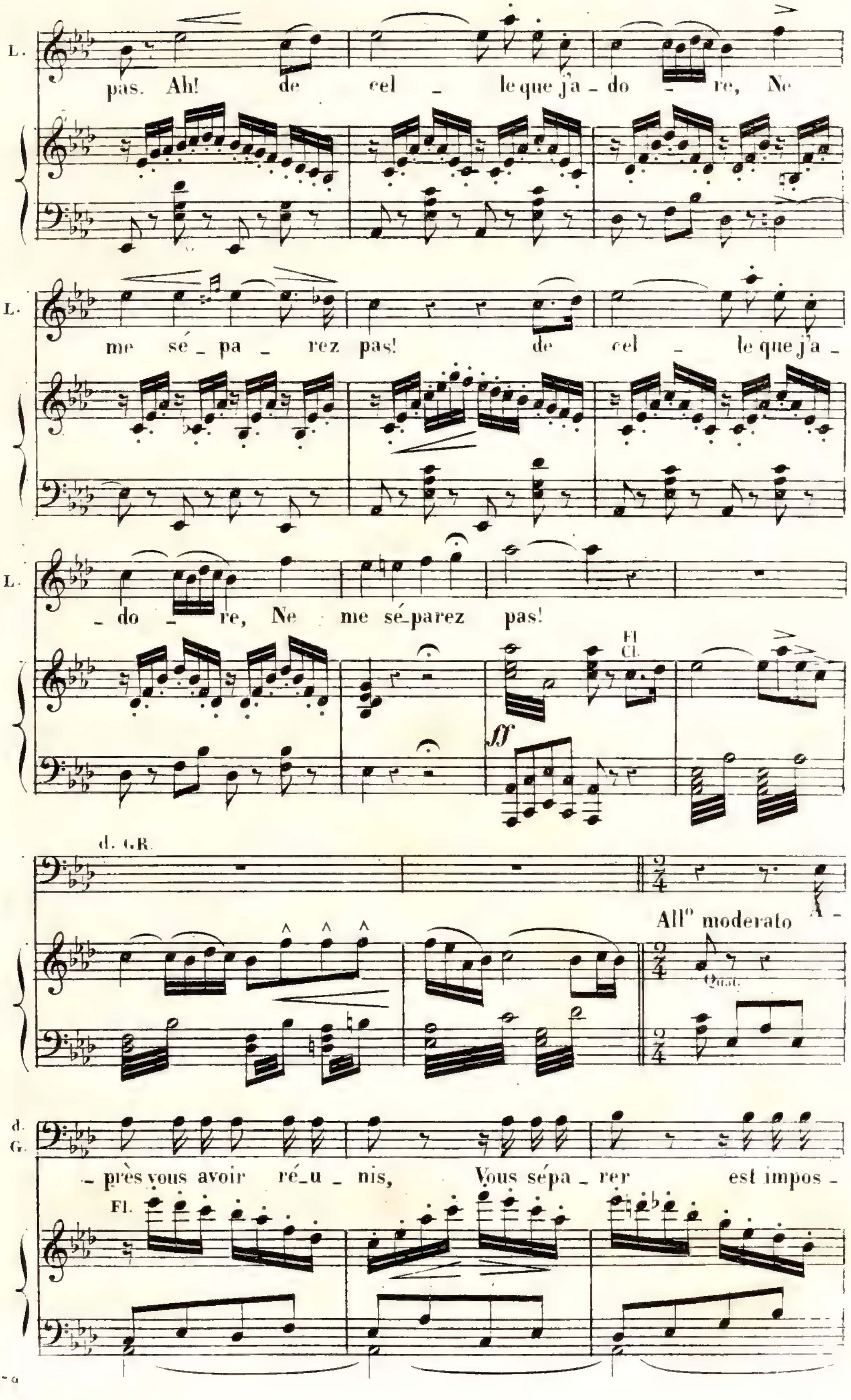


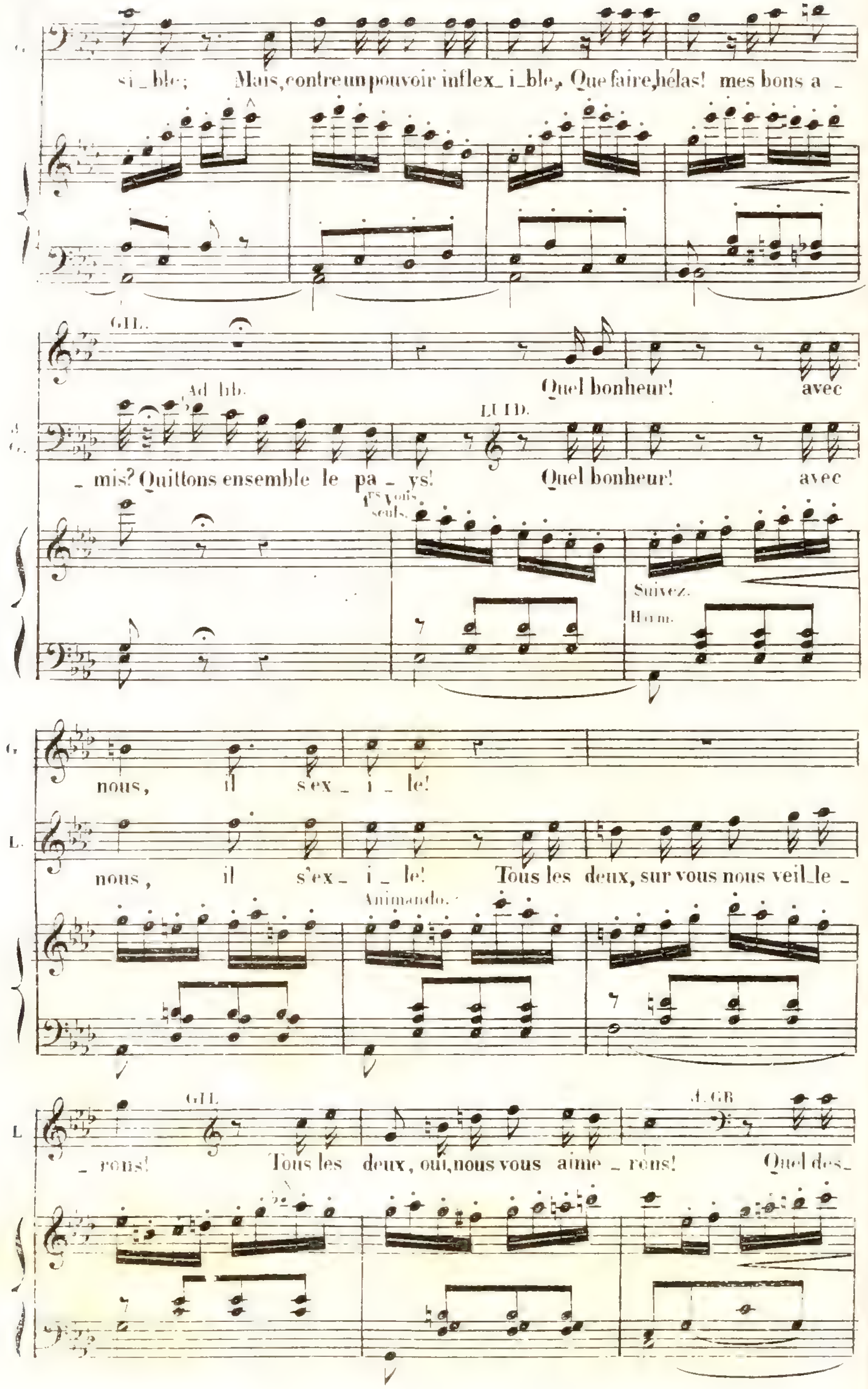

G.
poir de bonheur, il est là! Dans tes bras me voi
L.
_poir de bonheur, le voi_là! Me voi_là près de toi, près de toi, ma Gil_
d. G.
_ment fi_ni_ra tout ce_la? Ré_u_nis, les voi_
G.
_là! Mon es_poir de bon_heur, il est là, il est là! mon es_poir de bon_
L.
_da! Me voi_là près de toi, mon es_poir de bon_
d. G.
_là! Ré_u_nis les voi_là; mais comment fi_ni_
Quat.
G.
_heur! il est là, il est là! Doux mo_ment! quel plaisir! quelle i_
L.
_heur! le voilà, le voi_là! Doux mo_ment! quel plaisir! quelle i_
d. G.
ra tout cela, tout ce_la? Quel plai_sir! leur douleur enfin
Harm.
Harm.

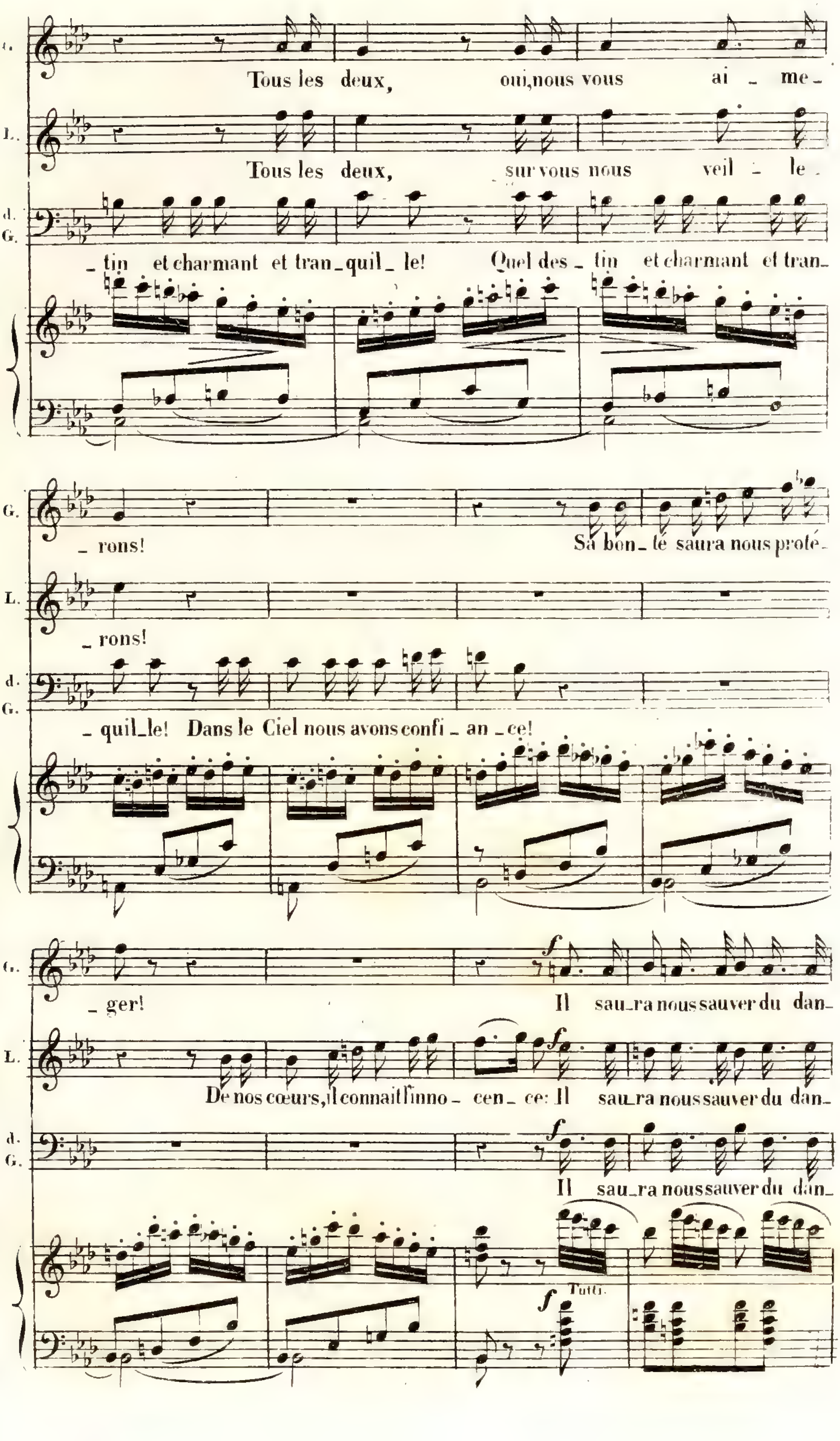

vres _ se! Enfin donc, sur mon cœur, je te pres _ se! Cher é _
vres _ se! Enfin donc, sur mon cœur, je te pres _ se! Je se _
ces _ se! Je me vois parta_ger leur i _ vres_se! Ré _ u _
_ poux, dans tes bras, me voi _ là: Mon es _ poir de bonheur, il est
_ rai près de toi, ma Gil _ da: Mon es _ poir de bonheur, le voi _
_ nis tous les deux les voi _ là; Mais com _ ment fi_ni_ra tout ce _
Animando sempre
Détaché
là! Cher é_poux, dans tes bras, dans tes bras, me voi _ là: Mon es_poir de bon _
_ là! Je serai près de toi, près de toi, ma Gil _ da: Mon es_poir de bon _
_ là! Ré_u_nis tous les deux, tous les deux les voi _ là: Mais comment fi _ ni _

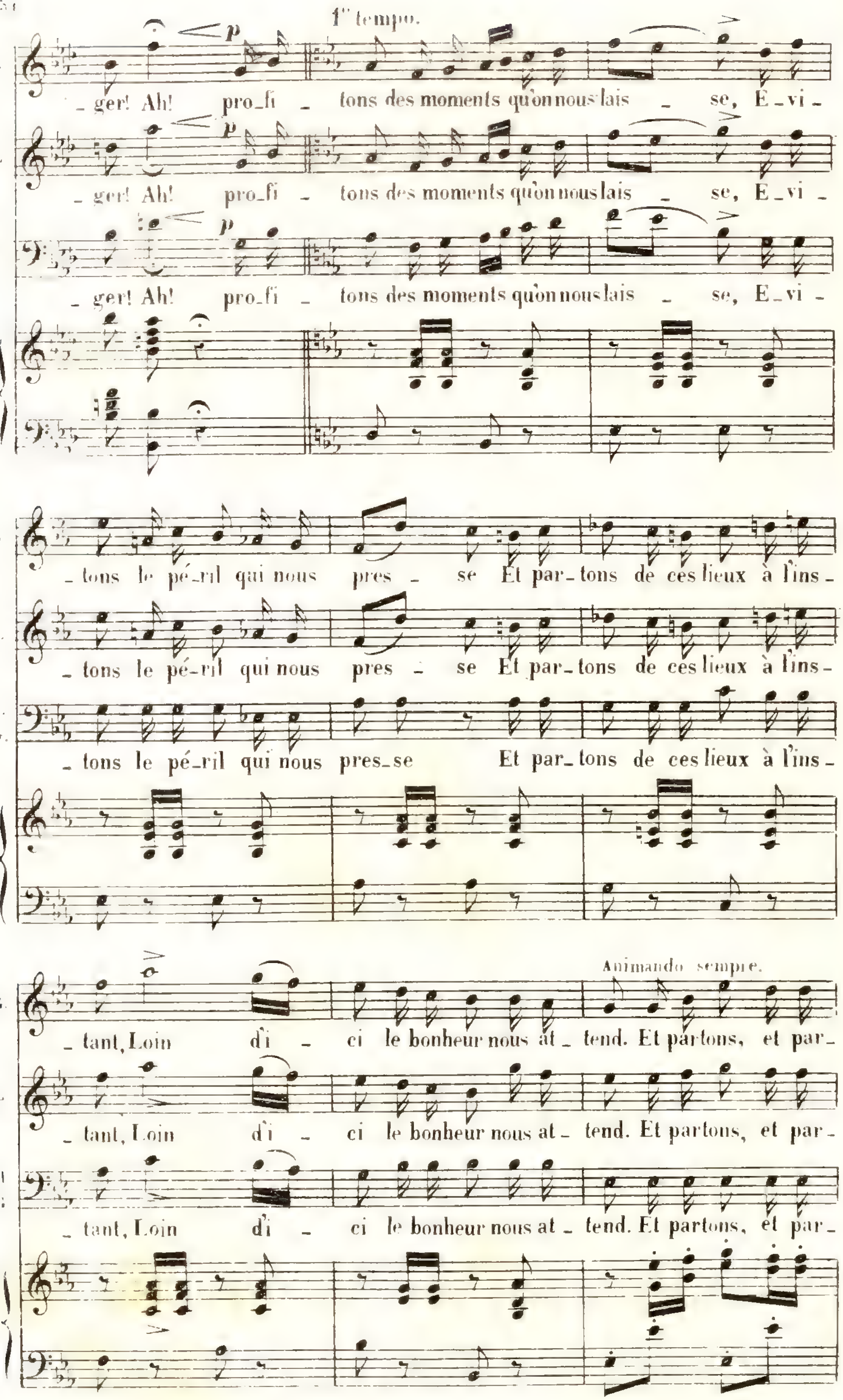

G.
L.
d. G.
_ heur, de bonheur, il est là! Cher é_poux dans tes bras, dans tes bras, me voi _
_ heur, de bonheur, le voi _ là! Je serai près de toi, près de toi, ma Gil _
_ ra tout ce_la, tout ce _ la? Ré_u_nis tous les deux, tous les deux les voi _
là: Mon espoir de bon_heur, de bonheur, il est là! Cher é_poux, dans tes
da, Mon espoir de bon_heur, de bonheur, le voi _ là! Je se_rai près de
_ là: Mais comment fi_ni _ ra tout ce_la, tout ce _ la? Ré_u_nis tous les
bras, dans tes bras, me voi_là: Mon espoir de bon heur, il est là!
toi, près de toi, ma Gil _ da: Mon espoir de bonheur, le voi _ là!
deux, tous les deux les voi_là: Mais comment fi_ni_ra tout ce _ la?
Harm.
Cresc.
Tutti.

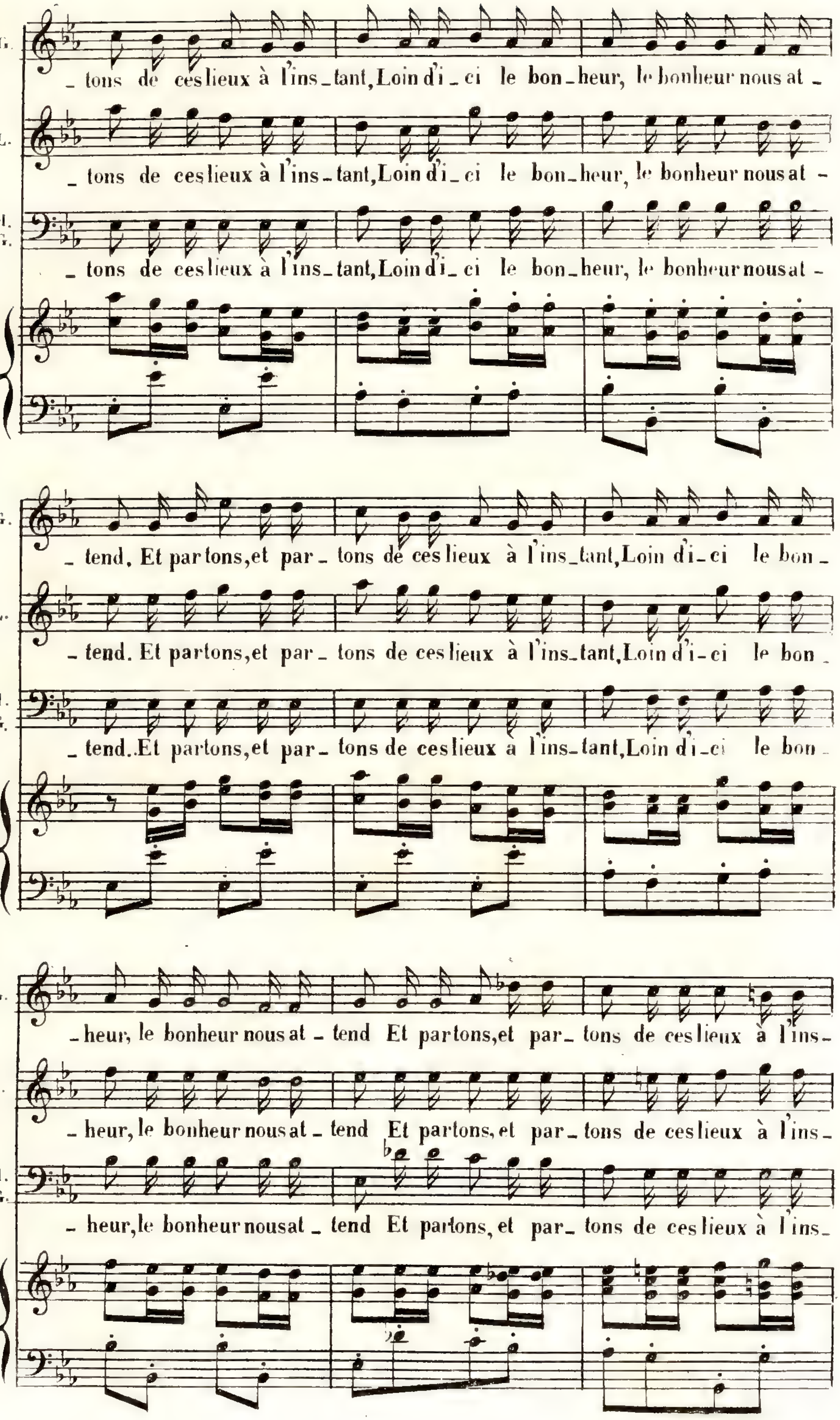

All° giusto
1r Coupt. — Si ma Gil_da, ma Gilda ché_ri_e Au_jour_d'hui m'est ra_vi_e, Que m'im_por_te la vi_e? Ah! mieux vaut, ah! mieux vaut le tré_pas! Notre voix vous im_plo_re; Gui_dez, gui_dez nos
2d Coupt. — En vous mon cœur es_pè_re: E_cou_tez ma pri_è_re, Ne soy_ez pas sé_vè_re, Ne me re_pous_sez pas!
pp Quat.
Cl.

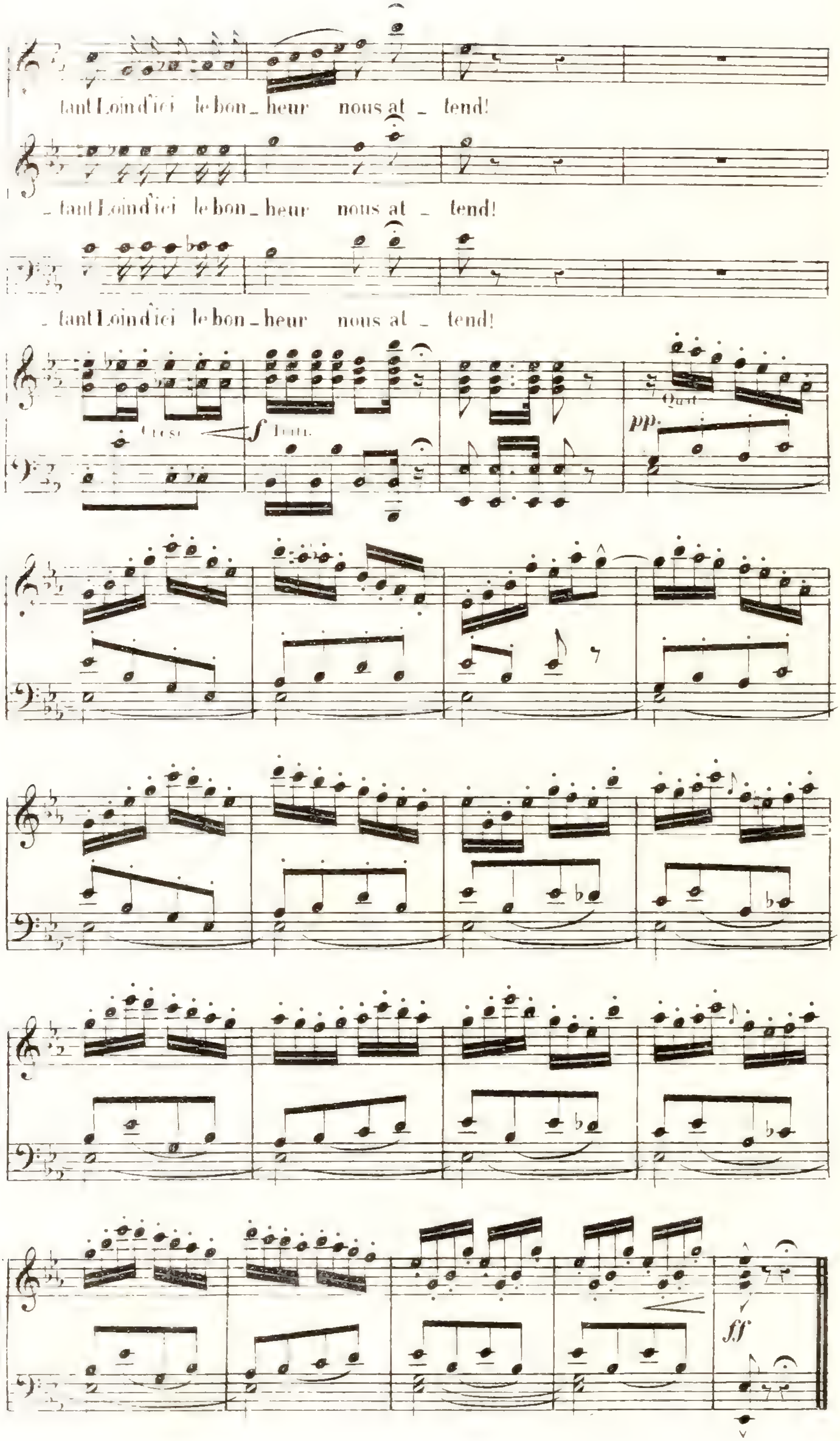

L.
pas. Ah! de cel _ le que j'a _ do _ re, Ne
L.
me sé _ pa _ rez pas! de cel _ le que j'a _
L.
_ do _ re, Ne me sé_parez pas!
Fl.
Cl.
ff
d. GR.
All° moderato
A _
Quat.
d.
G.
_ près vous avoir ré_u _ nis, Vous sépa _ rer est impos _
Fl.


si_ble; Mais, contre un pouvoir inflex_i_ble, Que faire, hélas! mes bons a_
GIL.
Ad lib.
Quel bonheur! avec
_mis? Quittons ensemble le pa_ys!
LUID.
Quel bonheur! avec
1rs Vons seuls.
Suivez.
Horn.
nous, il s'ex_i_le!
nous, il s'ex_i_le! Tous les deux, sur vous nous veil_le_
Animando.
_rons!
GIL.
Tous les deux, oui, nous vous aime_rons! Quel des_


G.
Tous les deux, oui, nous vous ai _ me_
L.
Tous les deux, sur vous nous veil _ le_
d. G.
_ tin et charmant et tran_quil _ le! Quel des _ tin et charmant et tran_
G.
_ rons!
Sa bon_té saura nous proté_
L.
_ rons!
d. G.
_ quil_le! Dans le Ciel nous avons confi _ an _ ce!
G.
_ ger!
Il sau_ra nous sauver du dan_
L.
De nos cœurs, il connait l'inno _ cen_ ce: Il sau_ra nous sauver du dan_
d. G.
Il sau_ra nous sauver du dan_
Tutti.


1er tempo.
_ ger! Ah! pro_fi _ tons des moments qu'on nous lais _ se, E_vi _
_ tons le pé_ril qui nous pres _ se Et par_tons de ces lieux à l'ins_
_ tons le pé_ril qui nous pres_se Et par_tons de ces lieux à l'ins_
Animando sempre.
_ tant, Loin d'i _ ci le bonheur nous at _ tend. Et partons, et par_

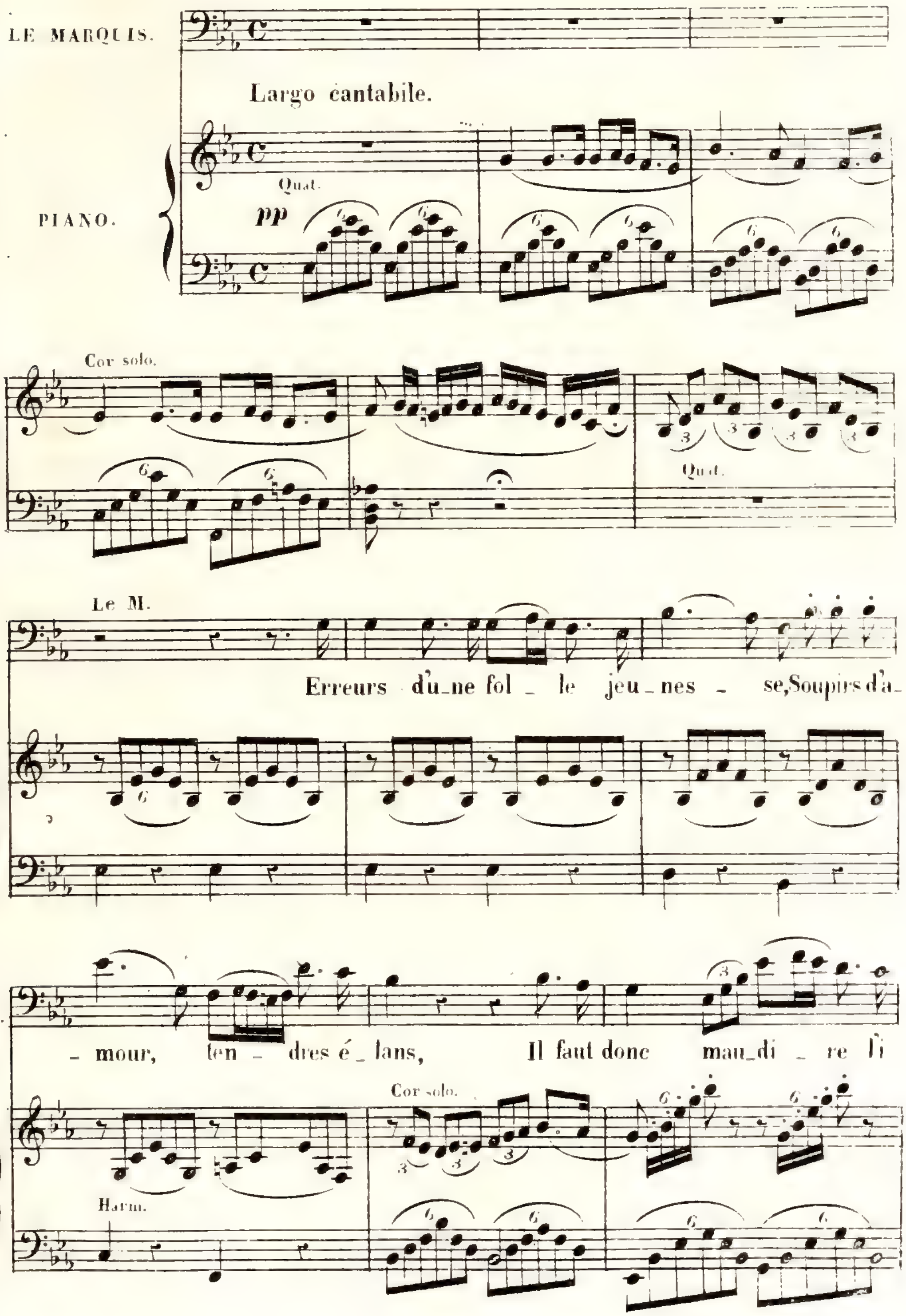

G.
_ tons de ces lieux à l'ins_tant, Loin d'i_ci le bon_heur, le bonheur nous at_
L.
_ tons de ces lieux à l'ins_tant, Loin d'i_ci le bon_heur, le bonheur nous at -
d.
G.
_ tons de ces lieux à l'ins_tant, Loin d'i_ci le bon_heur, le bonheur nous at -
G.
_ tend, Et par tons, et par _ tons de ces lieux à l'ins_tant, Loin d'i_ci le bon_
L.
_ tend. Et partons, et par _ tons de ces lieux à l'ins_tant, Loin d'i_ci le bon_
d.
G.
_ tend. Et partons, et par _ tons de ces lieux à l'ins_tant, Loin d'i_ci le bon_
G.
_ heur, le bonheur nous at _ tend Et partons, et par_ tons de ces lieux à l'ins_
L.
_ heur, le bonheur nous at _ tend Et partons, et par_ tons de ces lieux à l'ins_
d.
G.
_ heur, le bonheur nous at _ tend Et partons, et par_ tons de ces lieux à l'ins_

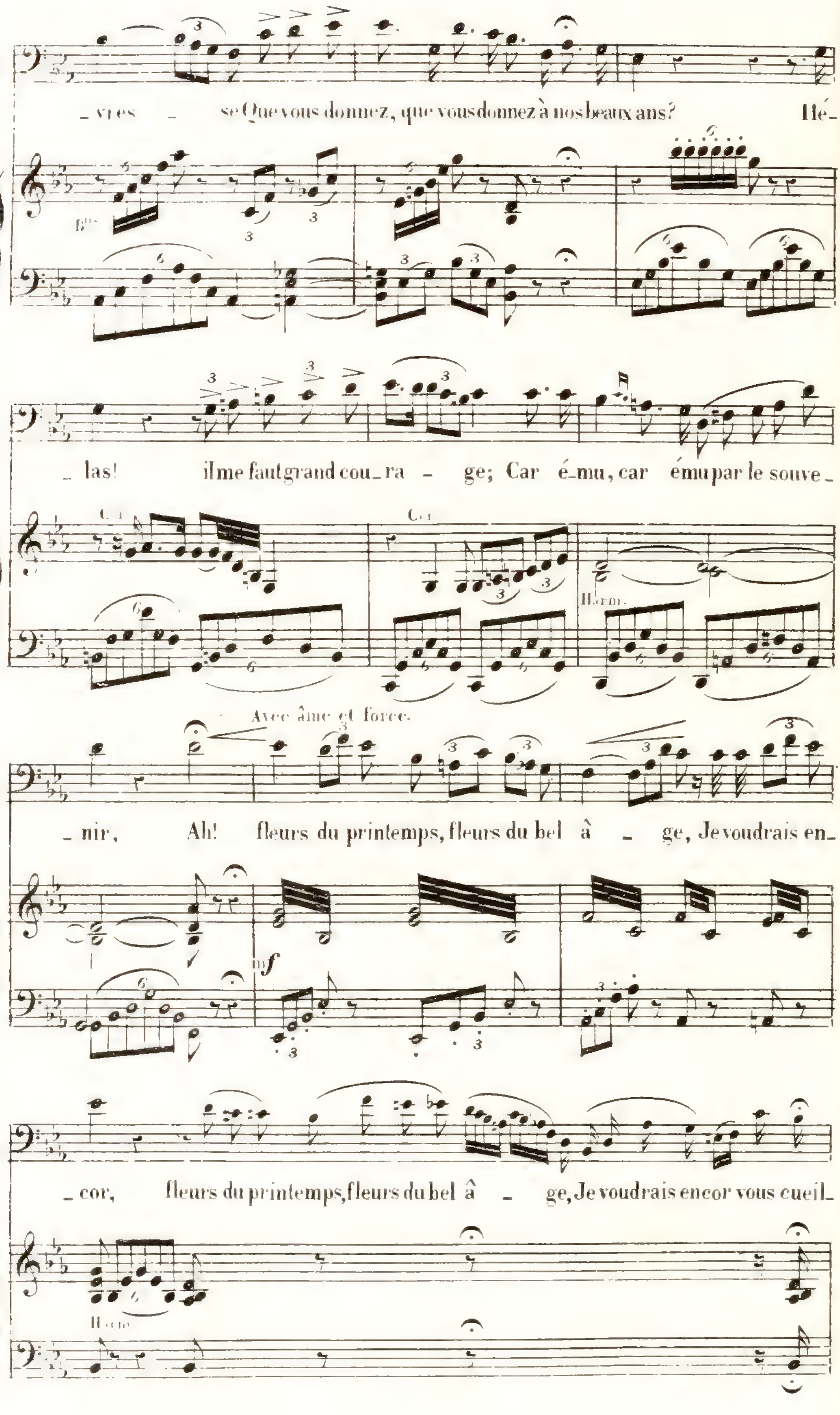

tant Loin d'ici le bon_heur nous at_tend!
_tant Loin d'ici le bon_heur nous at_tend!
_tant Loin d'ici le bon_heur nous at_tend!
Cresc
f
Tutti
pp
Quat
ff

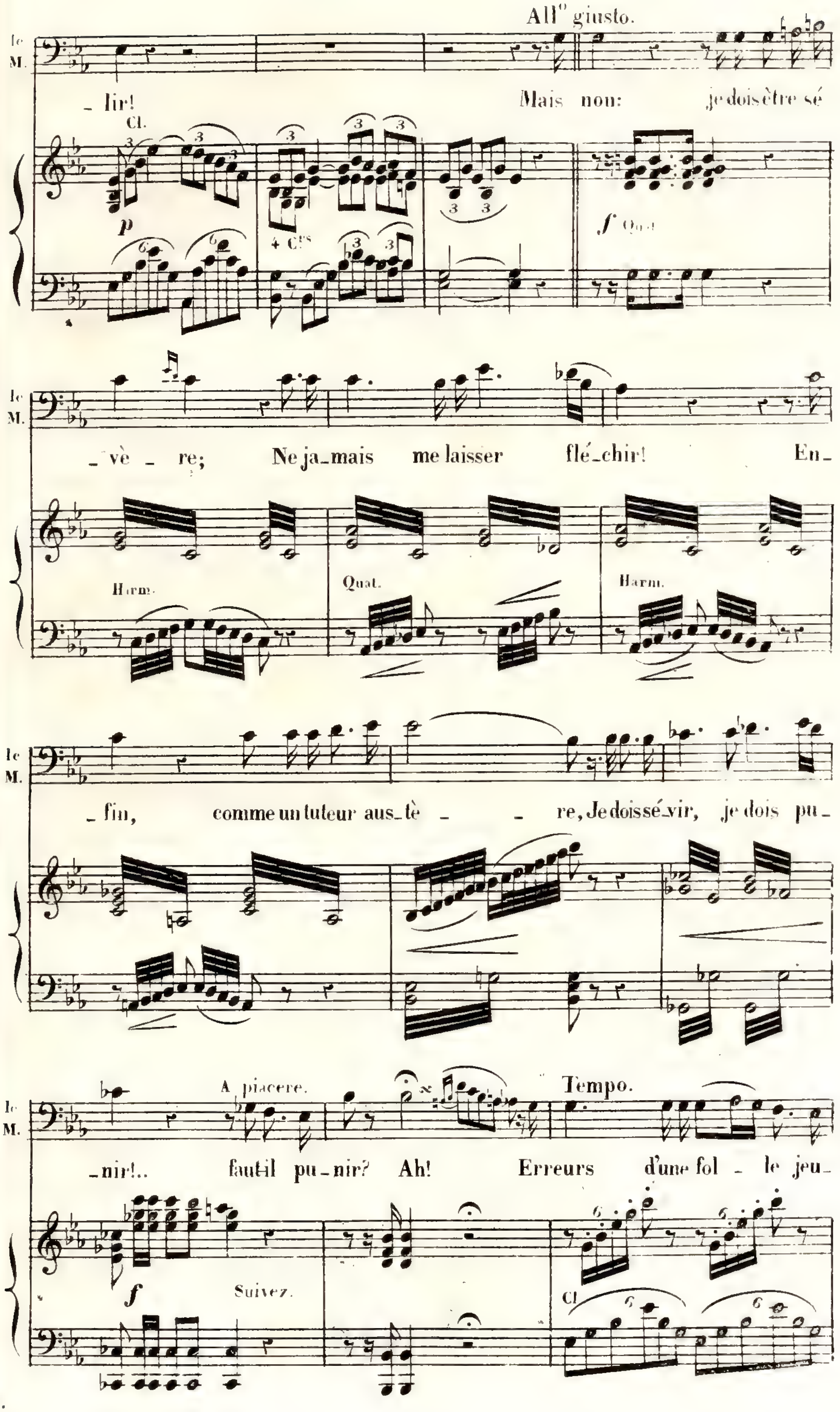
N° 14

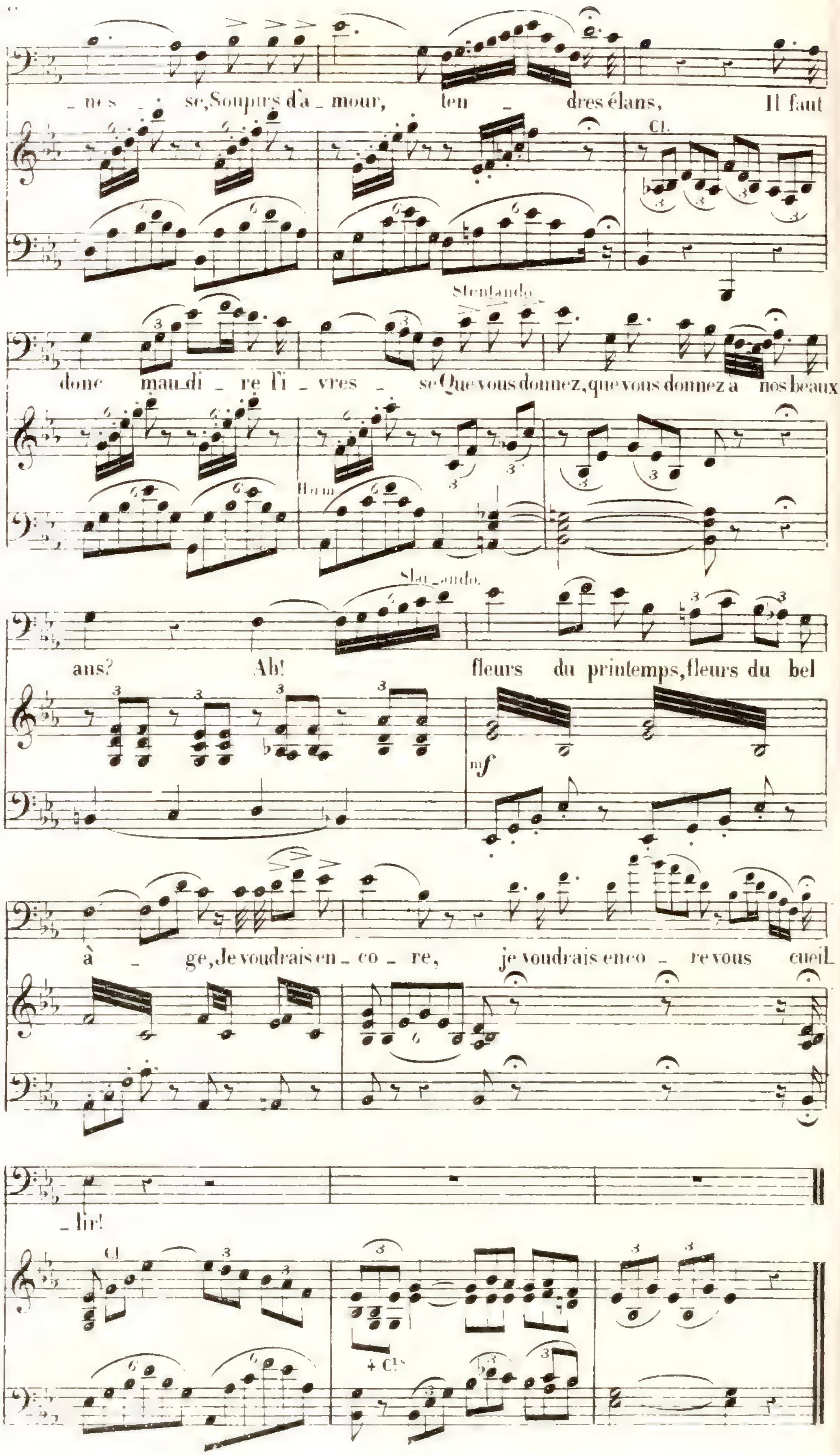
ROMANCE.

RÉP: Oui déjà l'on me menace
et Lucrezia

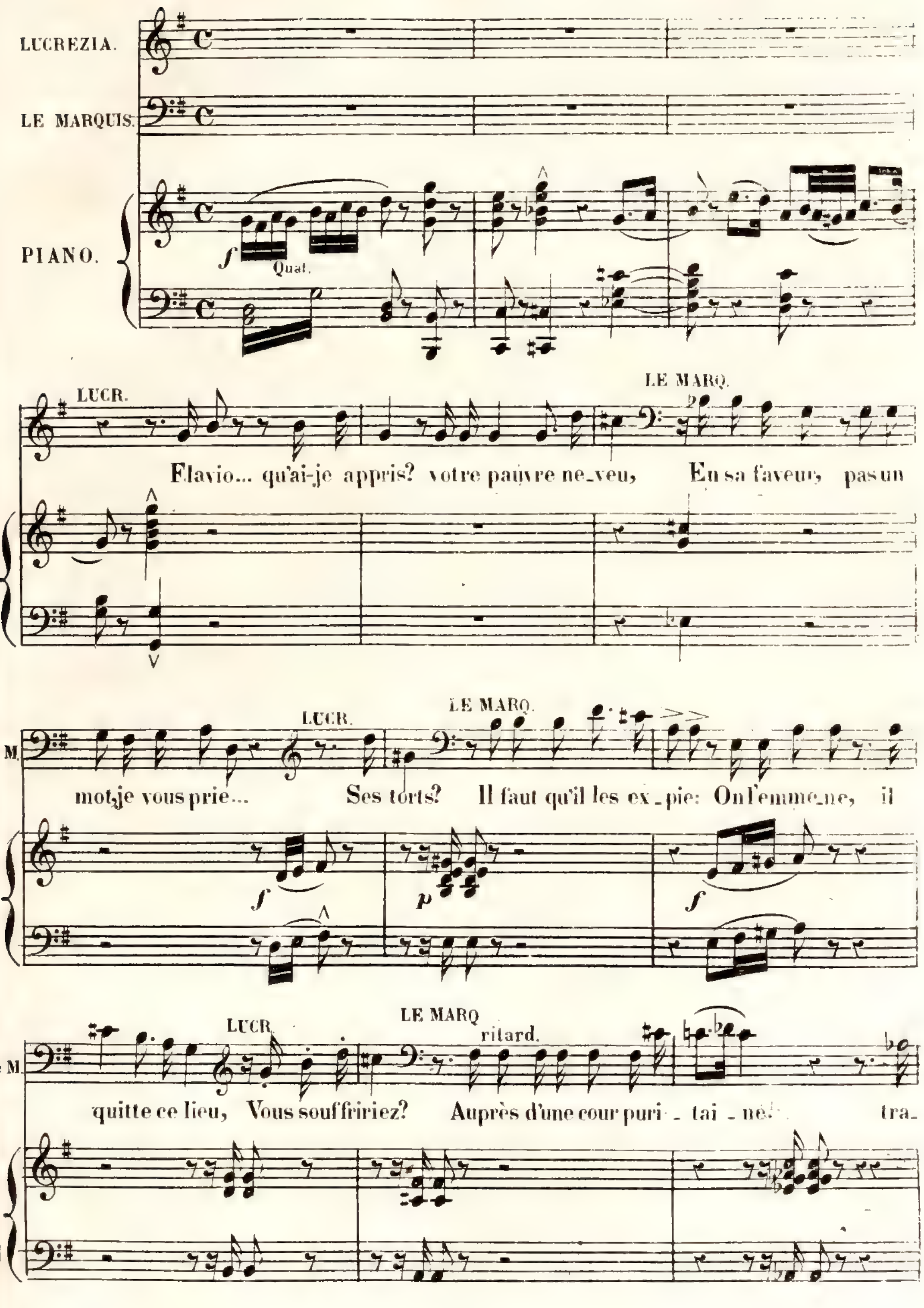


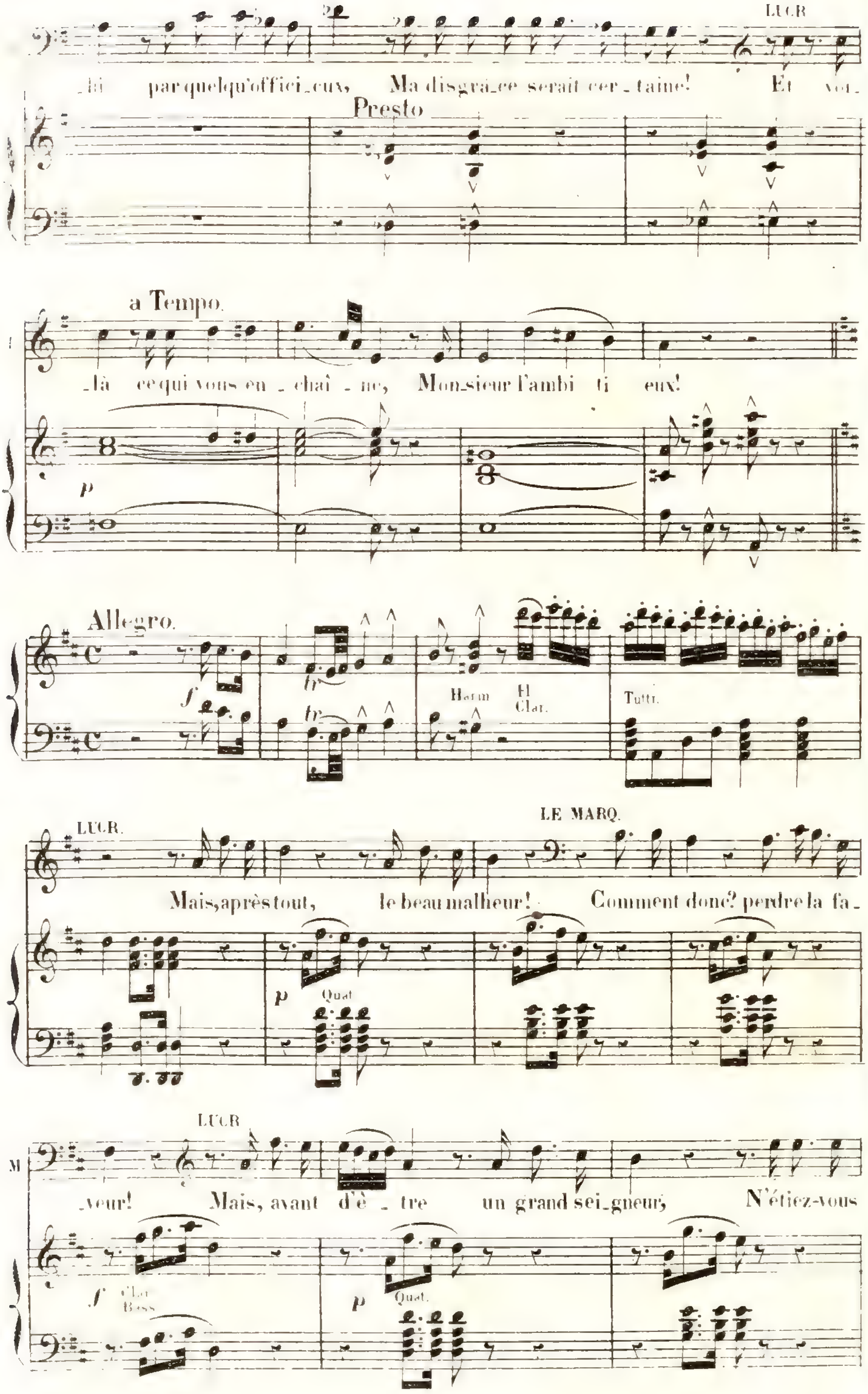

_ vres _ se Que vous donnez, que vous donnez à nos beaux ans? Hé_
_ las! il me faut grand cou_ra _ ge; Car é_mu, car ému par le souve_
Harm.
Avec âme et force.
_ nir, Ah! fleurs du printemps, fleurs du bel â _ ge, Je voudrais en_
mf
_ cor, fleurs du printemps, fleurs du bel â _ ge, Je voudrais encor vous cueil_

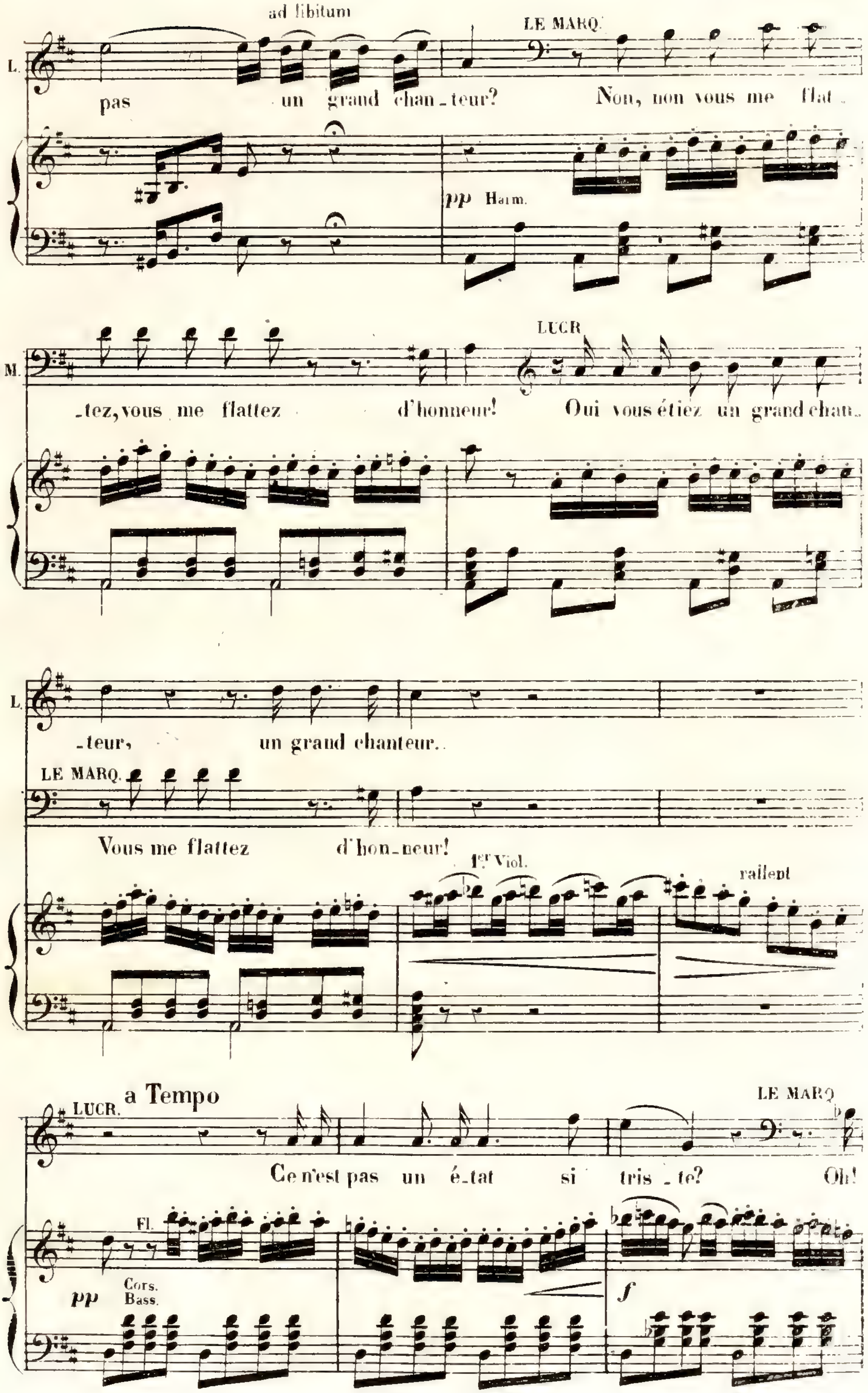

All° giusto.
le M.
_ lir! Mais non: je dois être sé
Cl.
p
4 Cs
f Quat
_ vè _ re; Ne ja_mais me laisser flé_chir! En_
Harm.
Quat.
Harm.
_ fin, comme un tuteur aus_tè _ _ re, Je dois sé_vir, je dois pu_
A piacere.
Tempo.
_ nir!.. faut-il pu_nir? Ah! Erreurs d'une fol _ le jeu_
f
Suivez.
Cl

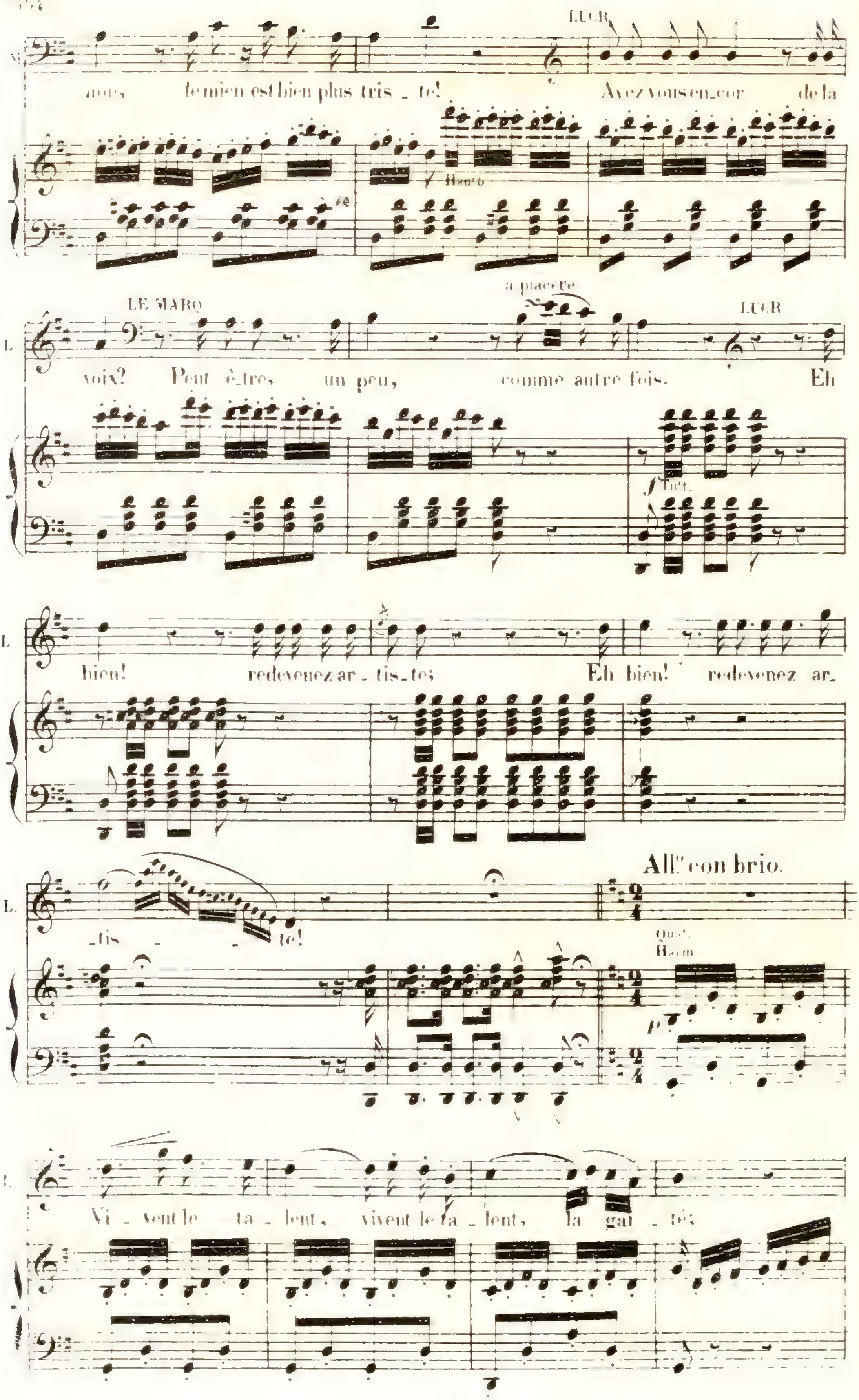

_ nes _ se, Soupirs d'a _ mour, ten _ dres élans, Il faut
Cl.
Stentando
donc mau_di _ re l'i _ vres _ se Que vous donnez, que vous donnez à nos beaux
Harm
ans? Ah! fleurs du printemps, fleurs du bel
mf
â _ ge, Je voudrais en _ co _ re, je voudrais enco _ re vous cueil_
_ lir!
Cl.
4 Cls

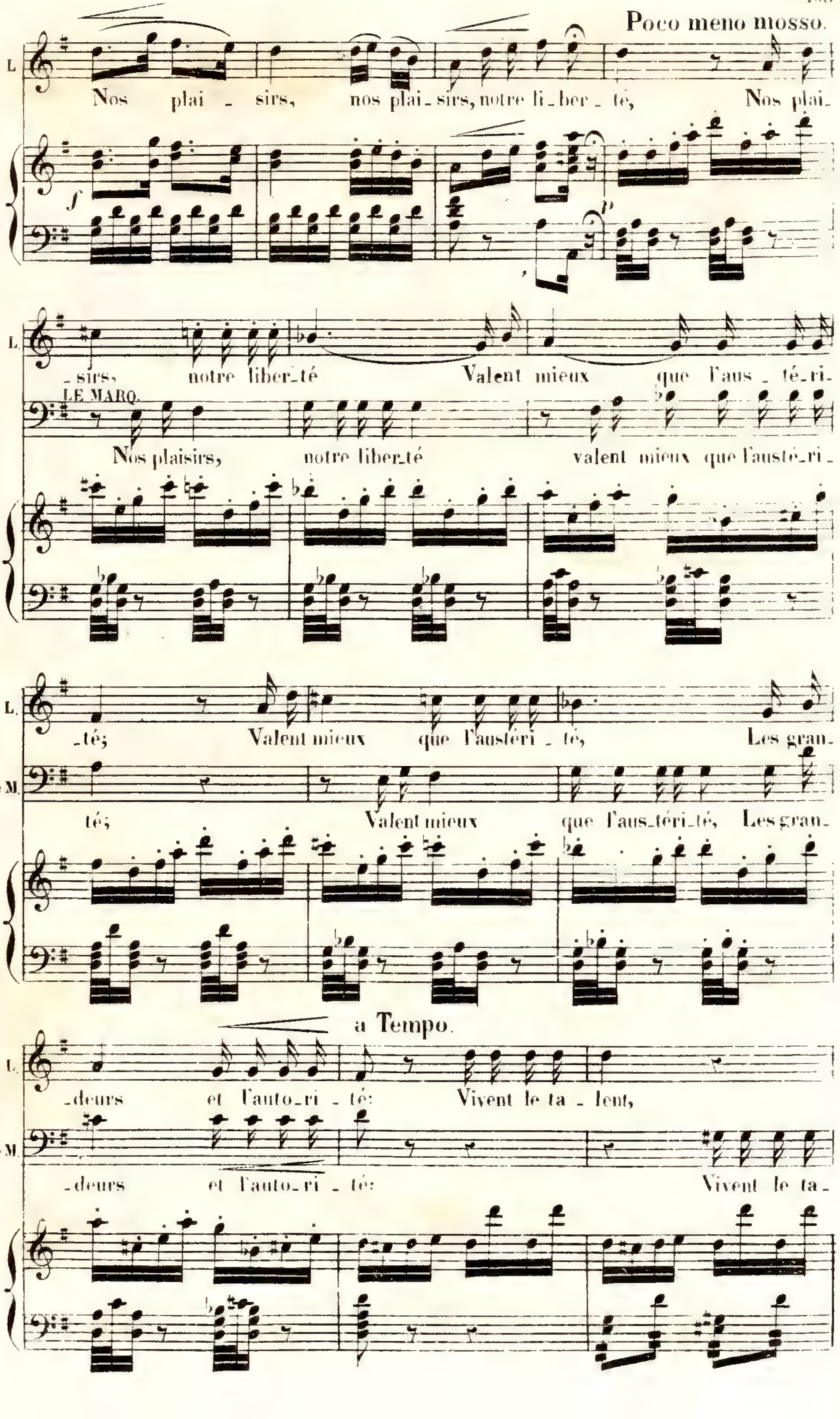
Nº 15. DUO.

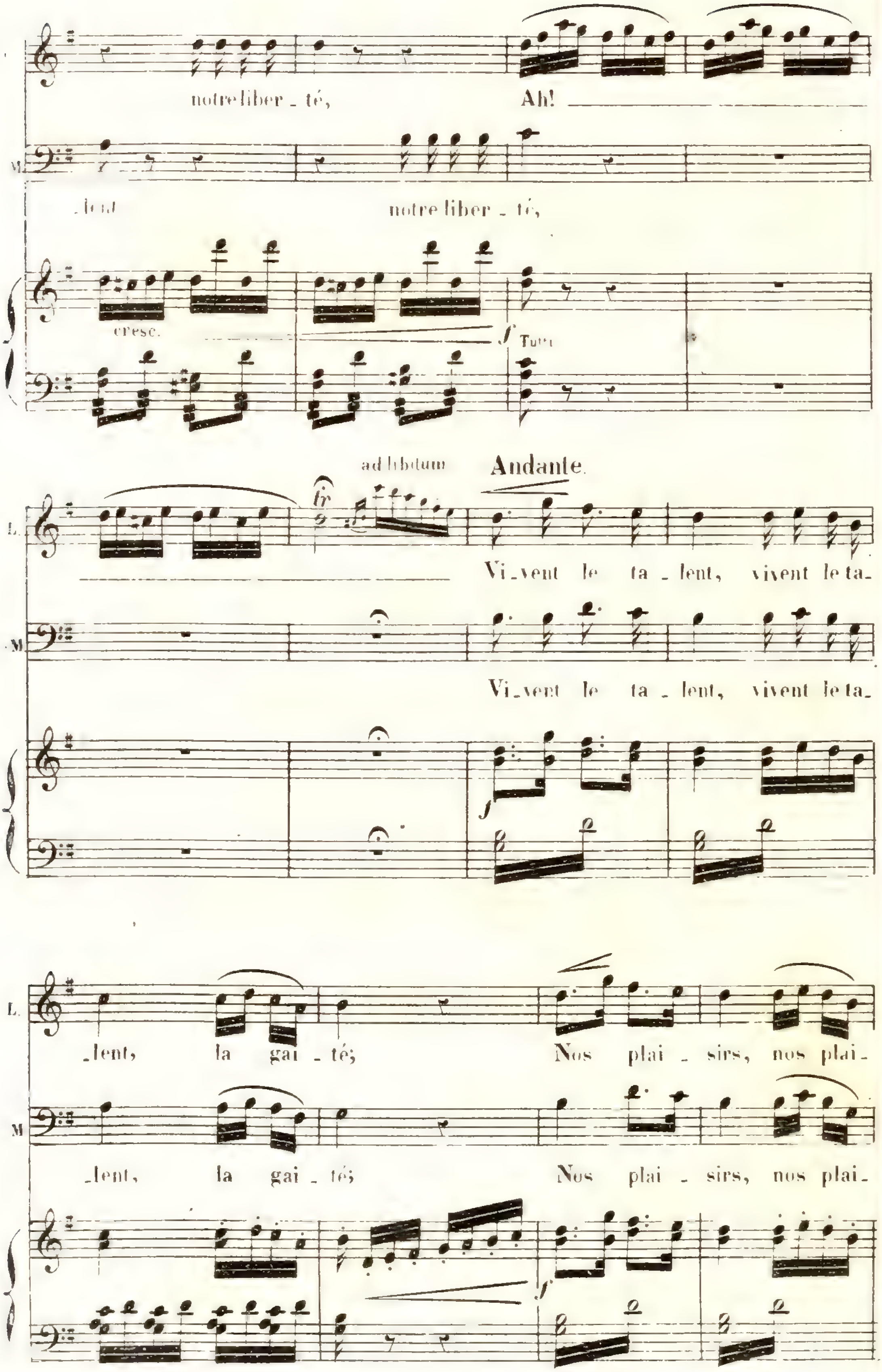

LUCREZIA.
LE MARQUIS.
PIANO.
Quat.
LUCR.
LE MARQ.
Flavio... qu'ai-je appris? votre pauvre ne_veu, En sa faveur, pas un
mot, je vous prie... Ses torts? Il faut qu'il les ex_pie: On l'emme_ne, il
quitte ce lieu, Vous souffririez? Auprès d'une cour puri_ tai _ ne tra_
ritard.

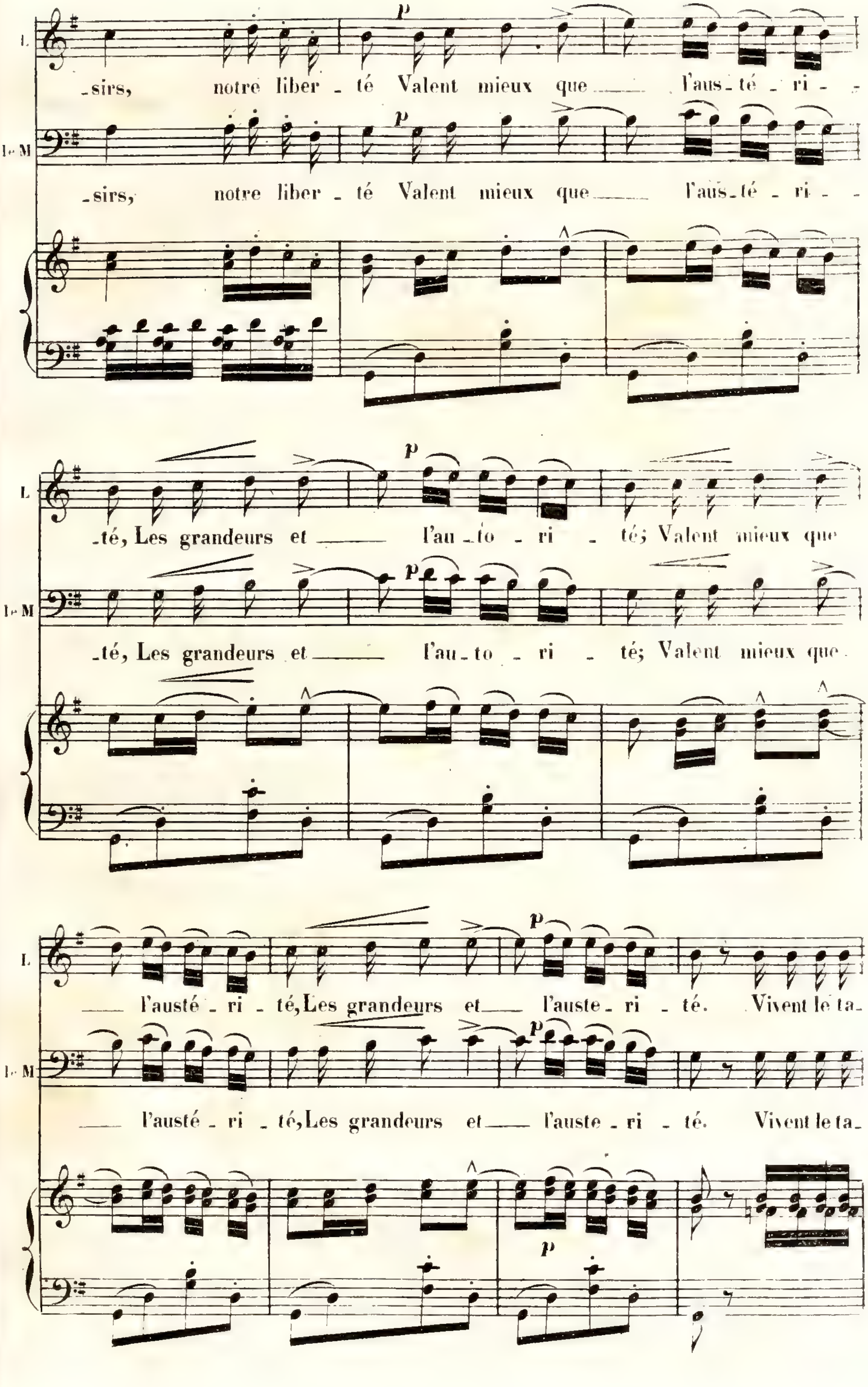

LUCR
_là par quelqu'offici_eux, Ma disgrâ_ce serait cer_taine! Et voi_
Presto
a Tempo.
_là ce qui vous en_chaî_ne, Mon_sieur l'ambi ti eux!
p
Allegro.
f
tr
Harm Fl Clar.
Tutti.
LUCR.
LE MARQ.
Mais,après tout, le beau malheur! Comment donc? perdre la fa_
p
Quat
LUCR
M
_veur! Mais, avant d'ê_tre un grand sei_gneur, N'étiez-vous
f Clar Bass
p Quat.

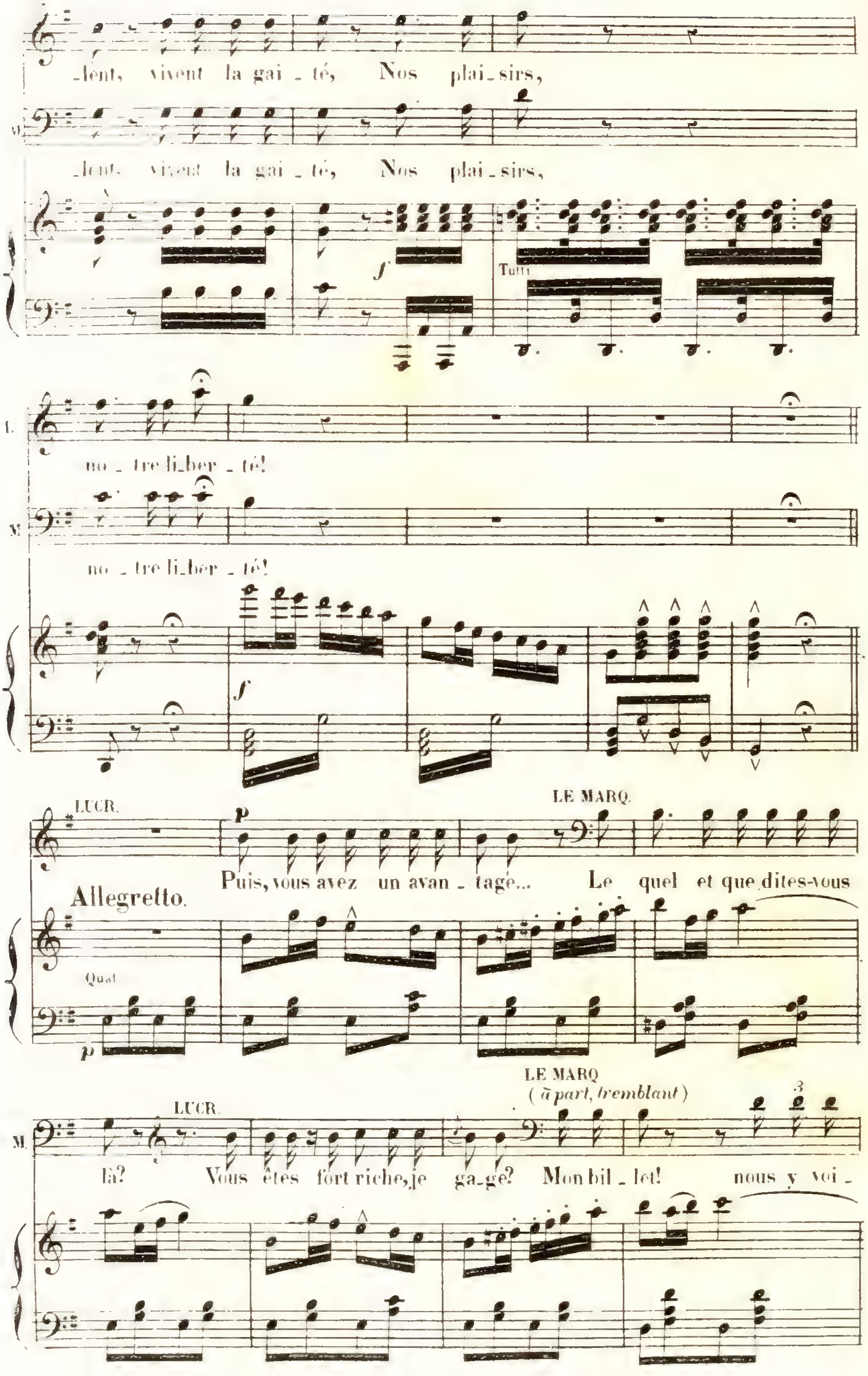

ad libitum
LE MARQ.
L.
pas un grand chan_teur? Non, non vous me flat_
pp Harm.
le M.
LUCR.
tez, vous me flattez d'honneur! Oui vous étiez un grand chan
_teur, un grand chanteur.
LE MARQ.
Vous me flattez d'hon_neur!
1er Viol.
rallent
a Tempo
LUCR.
LE MARQ.
Ce n'est pas un é_tat si tris_te? Oh!
Fl.
pp
Cors.
Bass.
f

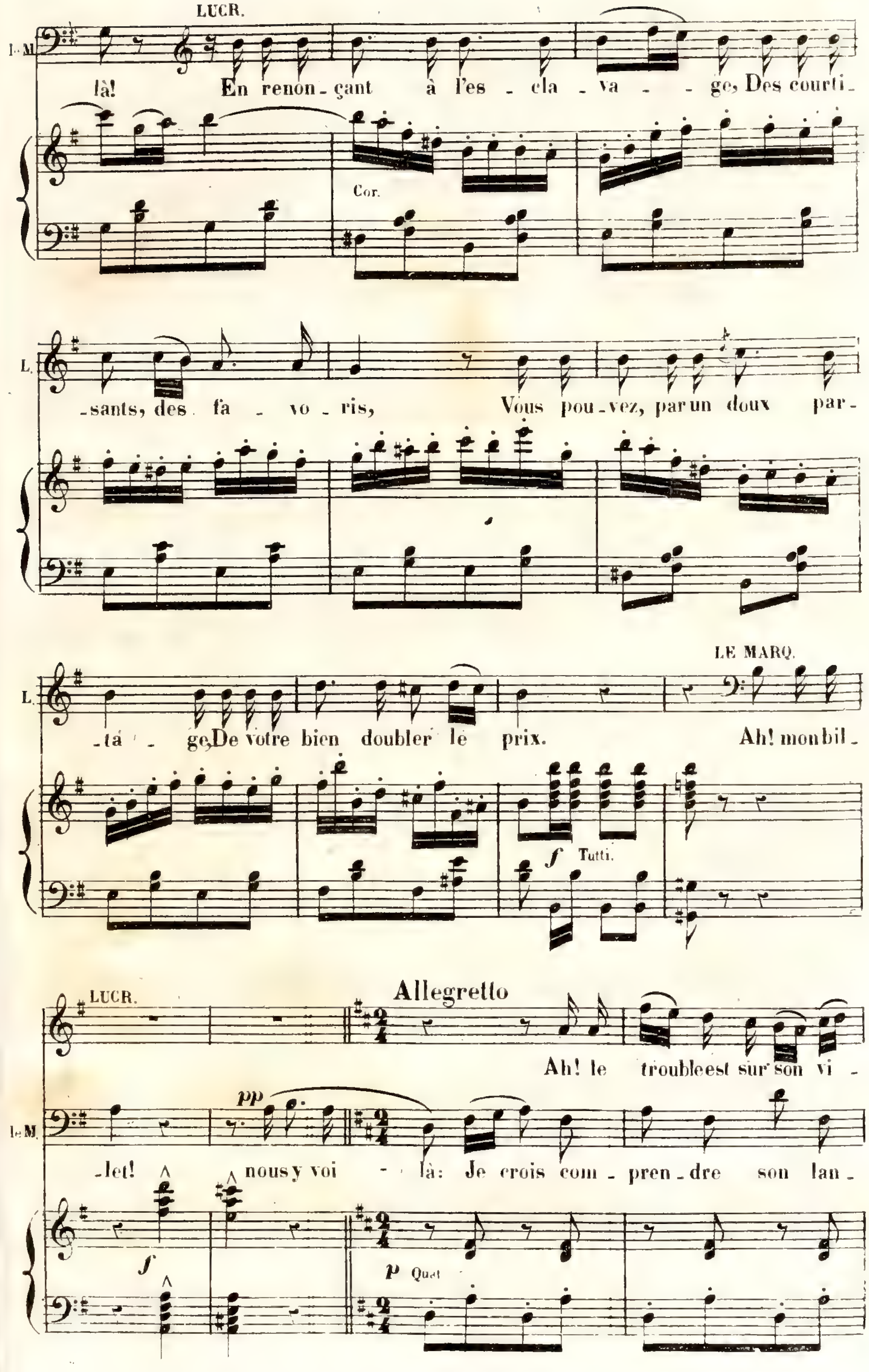

LUCR.
noir, le mien est bien plus tris _ te! Avez vous en_cor de la
Haut'b
LE MARQ
a piacere
LUCR.
voix? Peut ê_tre, un peu, comme autre fois. Eh
Tutt.
bien! redevenez ar _ tis_te; Eh bien! redevenez ar_
_tis _ _ te!
All° con brio.
Quat.
Harm
Vi _ vent le ta _ lent, vivent le ta _ lent, la gai _ té;

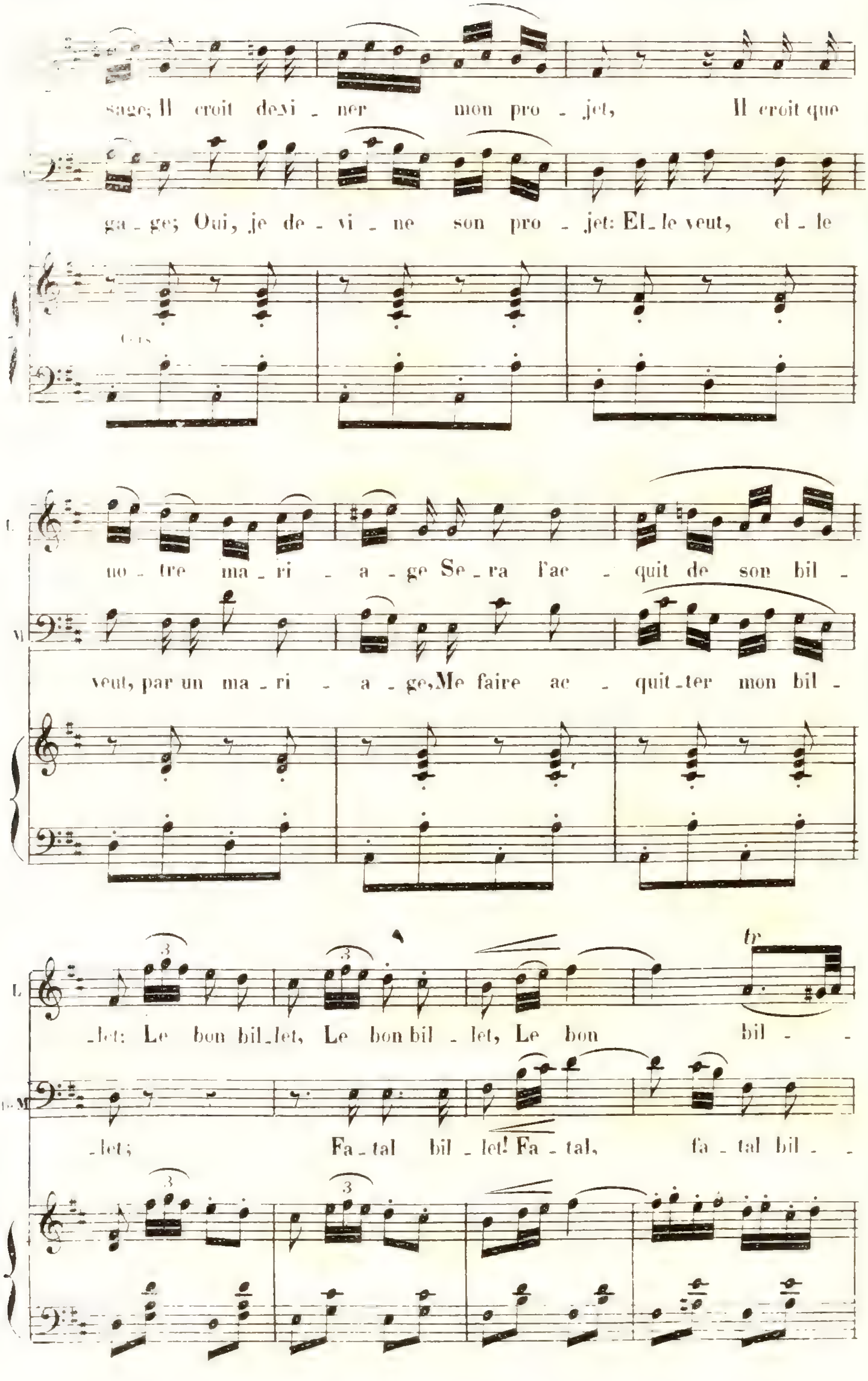

Poco meno mosso.
Nos plai - sirs, nos plai - sirs, notre li - ber - té, Nos plai -
- sirs, notre liber - té Valent mieux que l'aus - té - ri -
LE MARQ.
Nos plaisirs, notre liber - té valent mieux que l'austé - ri -
- té; Valent mieux que l'austéri - té, Les gran -
le M.
té; Valent mieux que l'aus - téri - té, Les gran -
a Tempo.
- deurs et l'auto - ri - té: Vivent le ta - lent,
le M.
- deurs et l'auto - ri - té: Vivent le ta -

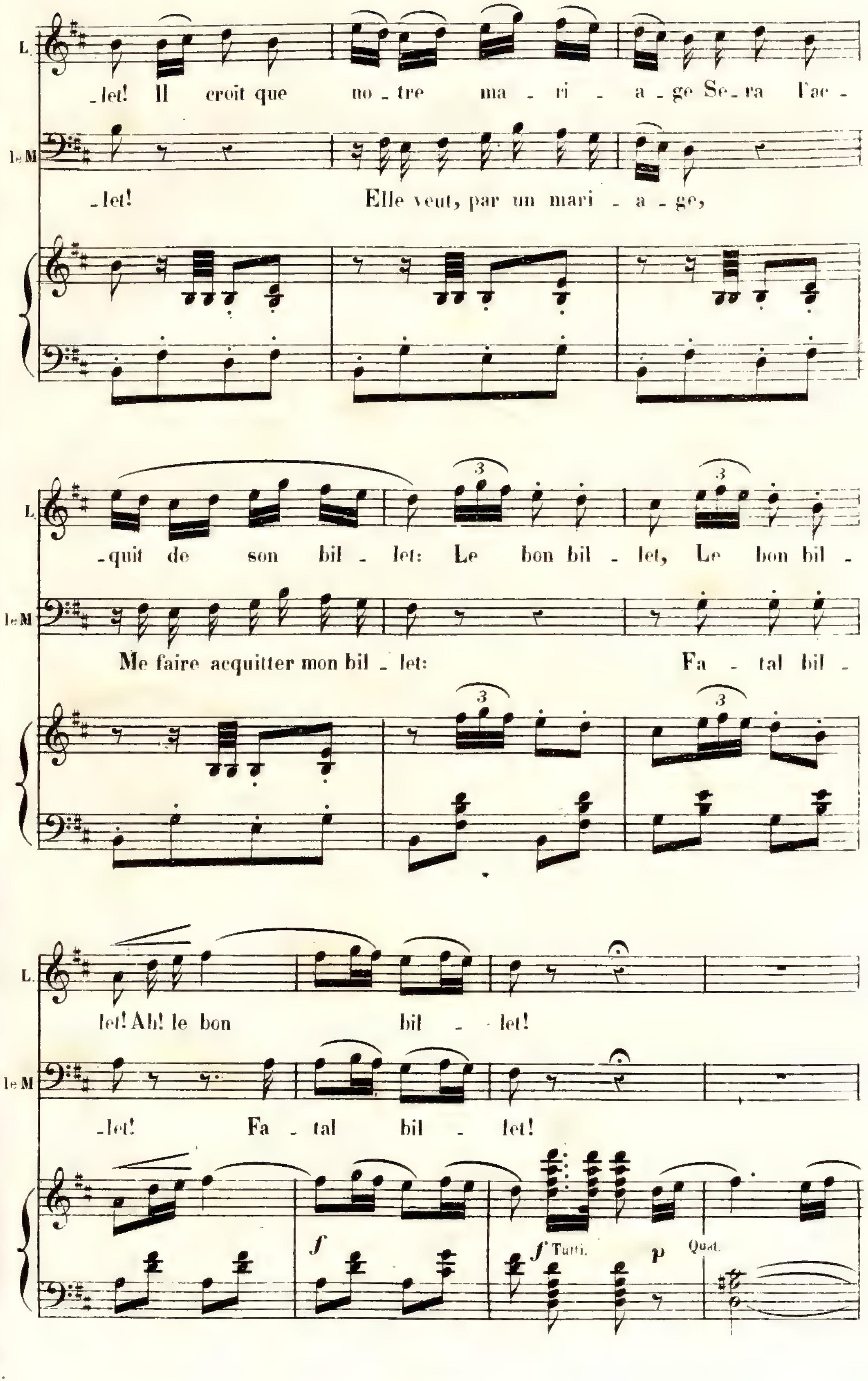

notre liber _ té,
Ah!
M.
_lent
notre liber _ té,
cresc.
f Tutti
ad libitum
Andante.
L.
Vi_vent le ta _ lent, vivent le ta_
M.
Vi_vent le ta _ lent, vivent le ta_
f
L.
_lent, la gai _ té;
Nos plai _ sirs, nos plai_
M
_lent, la gai _ té;
Nos plai _ sirs, nos plai_
f

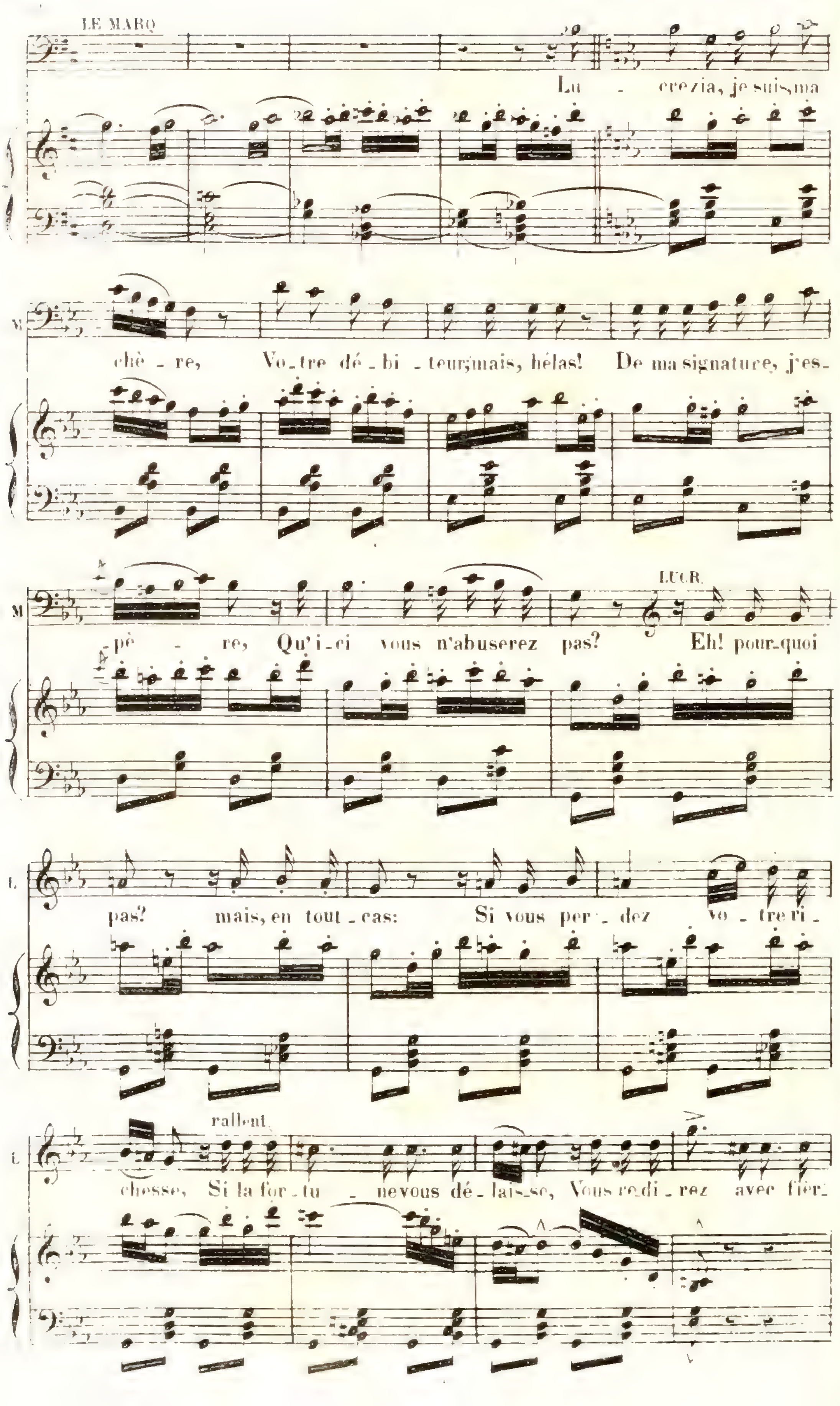

L.
_sirs, notre liber _ té Valent mieux que ___ l'aus_té _ ri _ _
le M
_sirs, notre liber _ té Valent mieux que ___ l'aus_té _ ri _ _
L
_té, Les grandeurs et ___ l'au _ to _ ri _ té; Valent mieux que
le M
_té, Les grandeurs et ___ l'au_to _ ri _ té; Valent mieux que
L.
___ l'austé _ ri _ té, Les grandeurs et ___ l'auste _ ri _ té. Vivent le ta_
le M
___ l'austé _ ri _ té, Les grandeurs et ___ l'auste _ ri _ té. Vivent le ta_

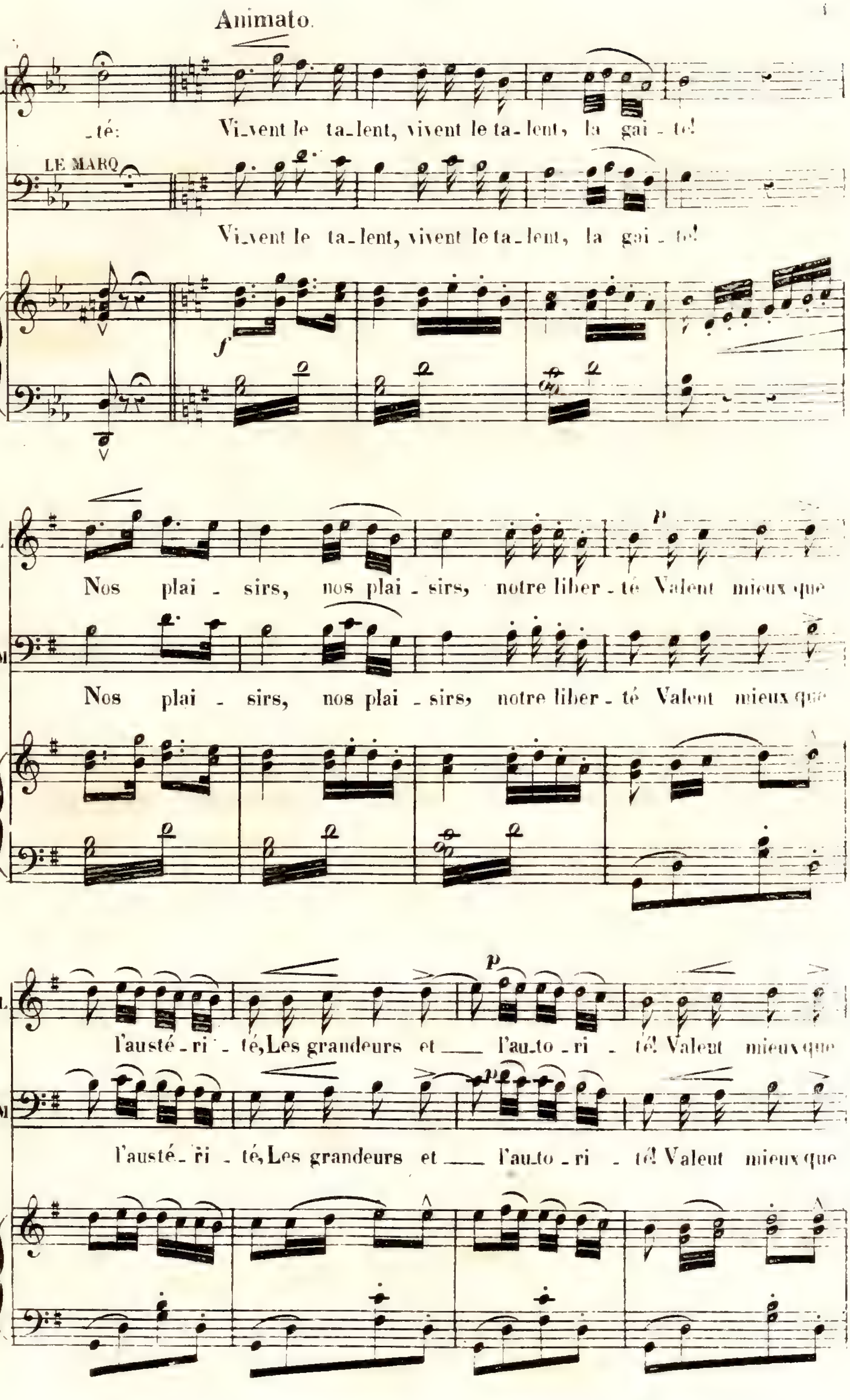

-lent, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,
-lent, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,
Tutti
L.
no - tre li-ber - té!
M.
no - tre li-ber - té!
LUCR.
LE MARQ.
Puis, vous avez un avan - tage... Le quel et que dites-vous
Allegretto.
Quat
M.
LUCR.
LE MARQ
(à part, tremblant)
là? Vous êtes fort riche, je ga-ge? Mon bil - let! nous y voi -

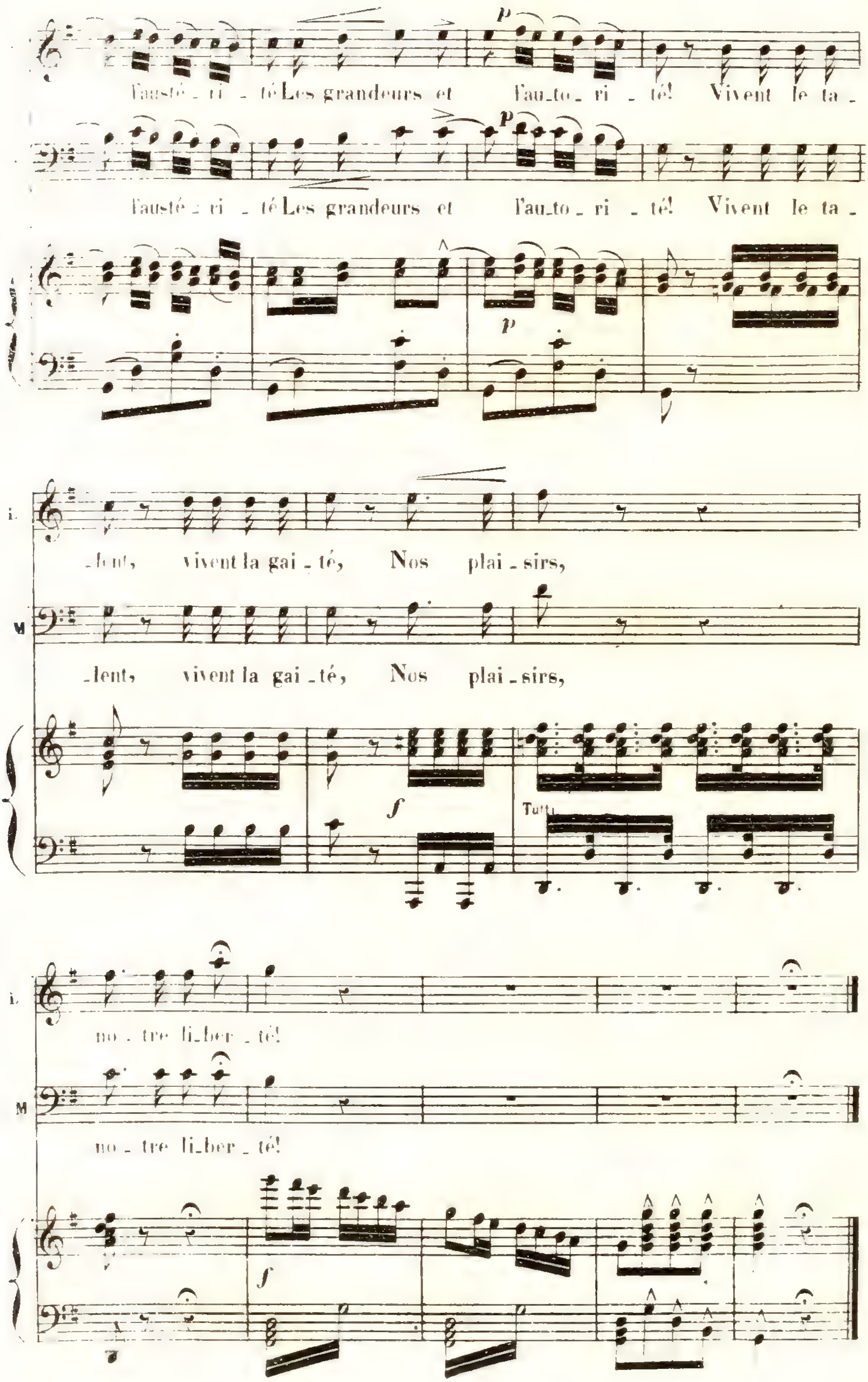

LUCR.
le M.
là! En renon_çant à l'es_cla_va_ _ge, Des courti_
Cor.
L.
_sants, des fa _ vo _ ris, Vous pou_vez, par un doux par_
L.
_ta _ ge, De votre bien doubler le prix.
LE MARQ.
Ah! mon bil_
Tutti.
LUCR.
Allegretto
Ah! le trouble est sur son vi _
le M.
pp
_let! nous y voi _ là: Je crois com_pren_dre son lan_
p Quat


sage; Il croit de_vi _ ner mon pro _ jet, Il croit que
ga _ ge; Oui, je de _ vi _ ne son pro _ jet: El_le veut, el _ le
no _ tre ma _ ri _ a _ ge Se _ ra l'ac _ quit de son bil _
veut, par un ma _ ri _ a _ ge, Me faire ac _ quit_ter mon bil _
_let: Le bon bil_let, Le bon bil _ let, Le bon bil _
_let; Fa _ tal bil _ let! Fa _ tal, fa _ tal bil _


L.
-let! Il croit que no - tre ma - ri - a - ge Se - ra l'ac -
le M
-let! Elle veut, par un mari - a - ge,
L.
-quit de son bil - let: Le bon bil - let, Le bon bil -
le M
Me faire acquitter mon bil - let: Fa - tal bil -
L.
let! Ah! le bon bil - let!
le M
-let! Fa - tal bil - let!
f
f Tutti.
p Quat.


LE MARQ.
Lu - crezia, je suis ma
M
chè - re, Vo - tre dé - bi - teur; mais, hélas! De ma signature, j'es -
M
- pè - re, Qu'i - ci vous n'abuserez pas?
LUCR.
Eh! pour - quoi
L
pas? mais, en tout - cas: Si vous per - dez vo - tre ri -
L
chesse, Si la for - tu - ne vous dé - lais - se, Vous re - di - rez avec fier -
rallent.

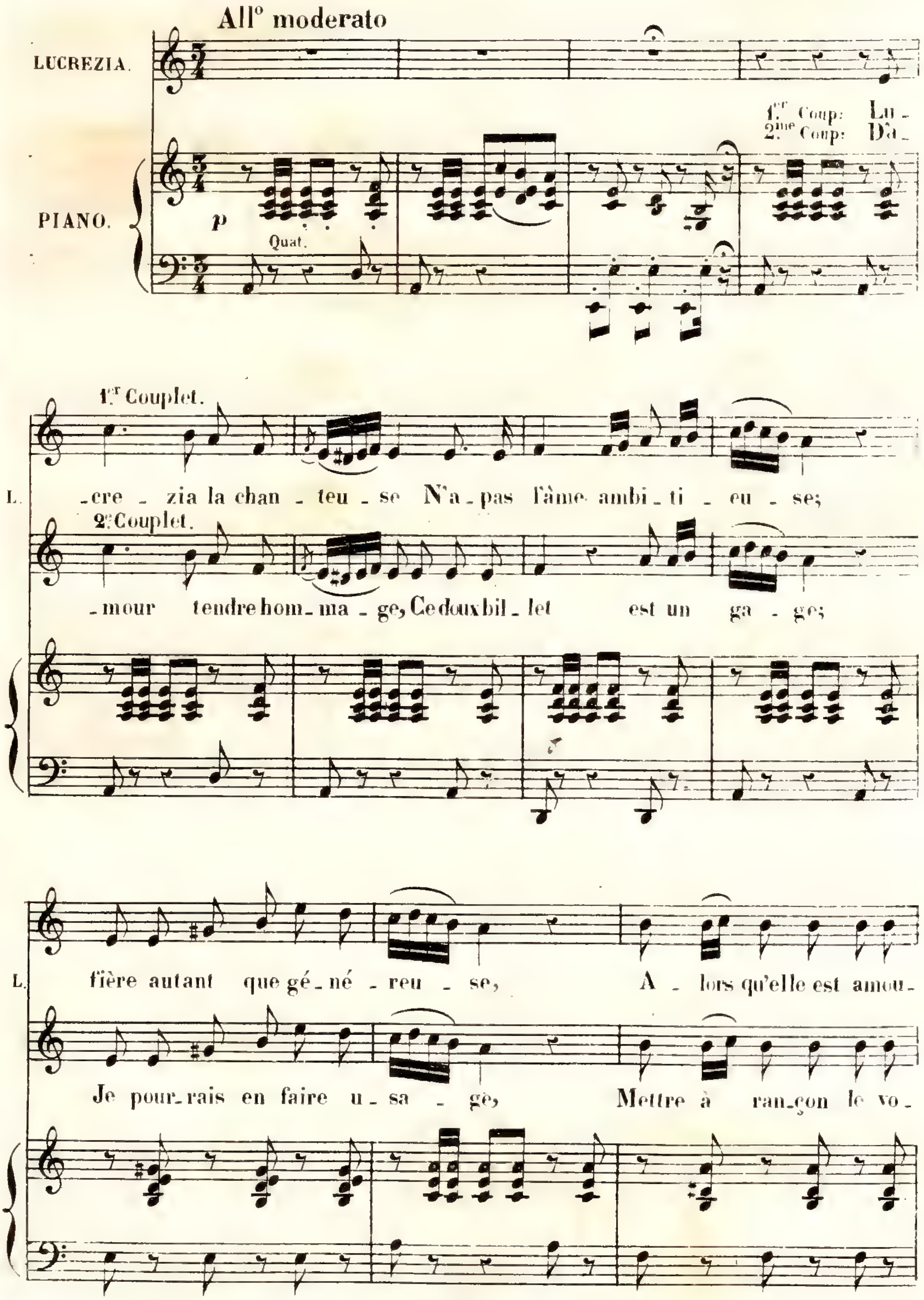

Animato.
L
_té:
Vi_vent le ta_lent, vivent le ta_lent, la gai_té!
LE MARQ
Vi_vent le ta_lent, vivent le ta_lent, la gai_té!
f
L
Nos plai_sirs, nos plai_sirs, notre liber_té Valent mieux que
p
le M
Nos plai_sirs, nos plai_sirs, notre liber_té Valent mieux que
L
l'austé_ri_té, Les grandeurs et ___ l'au_to_ri_té! Valent mieux que
p
le M
l'austé_ri_té, Les grandeurs et ___ l'au_to_ri_té! Valent mieux que

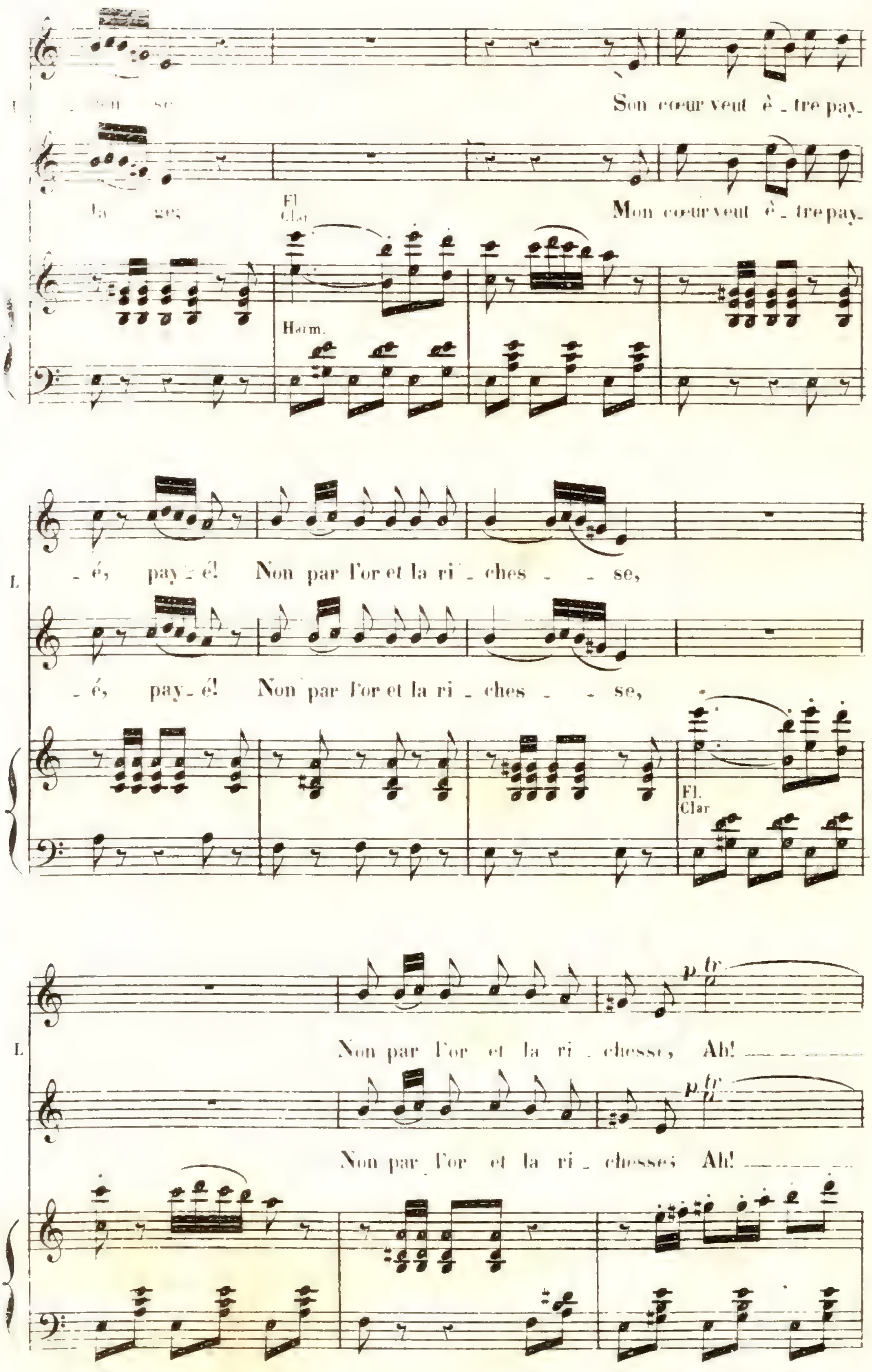

l'austé - ri - té Les grandeurs et l'au_to_ri - té! Vivent le ta -
l'austé - ri - té Les grandeurs et l'au_to_ri - té! Vivent le ta -
-lent, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,
-lent, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,
Tutti
no - tre li_ber - té!
no - tre li_ber - té!

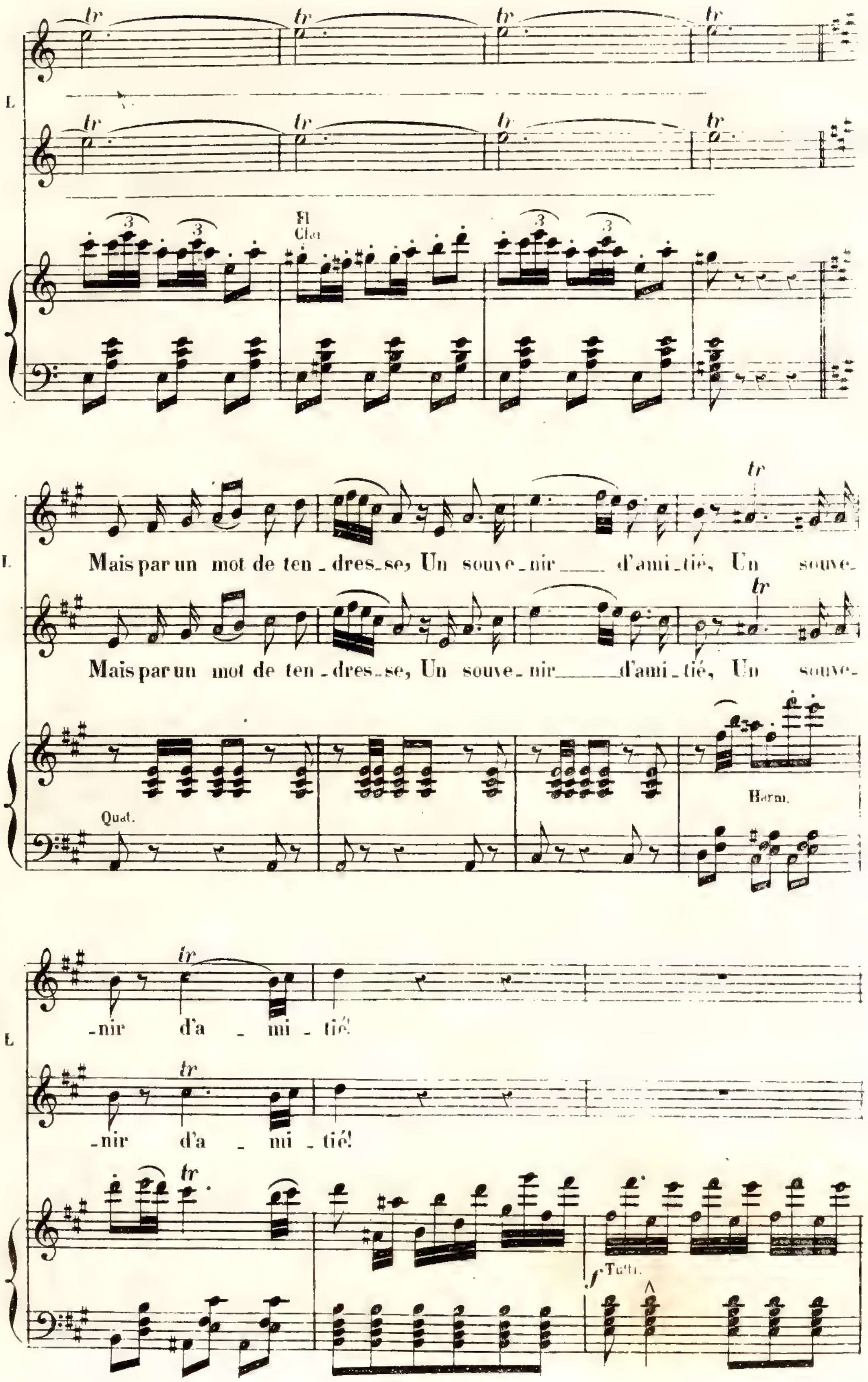
Nº 16.

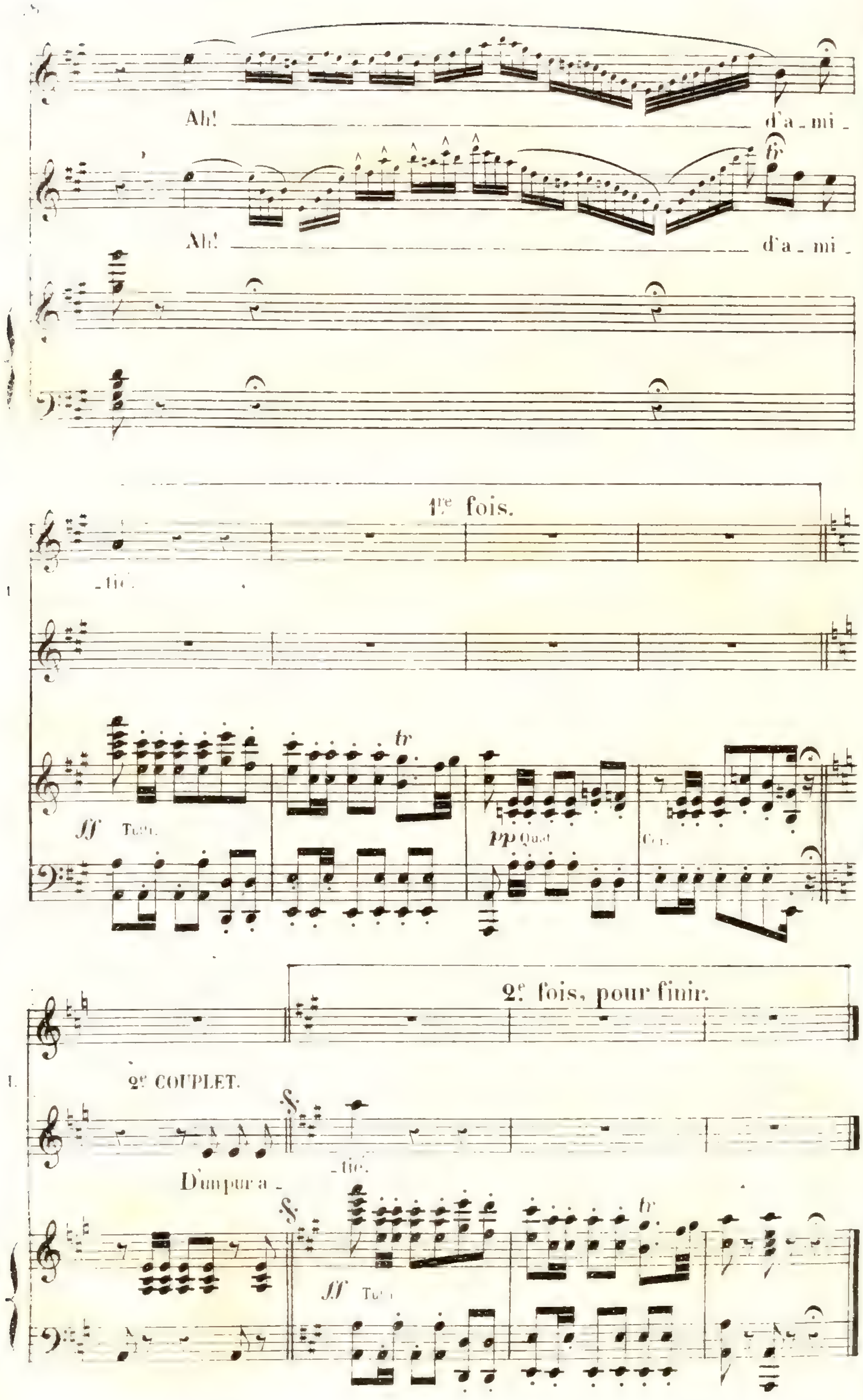
BOLERO.

REPL. J'espère qu'il fera honneur à sa signature.



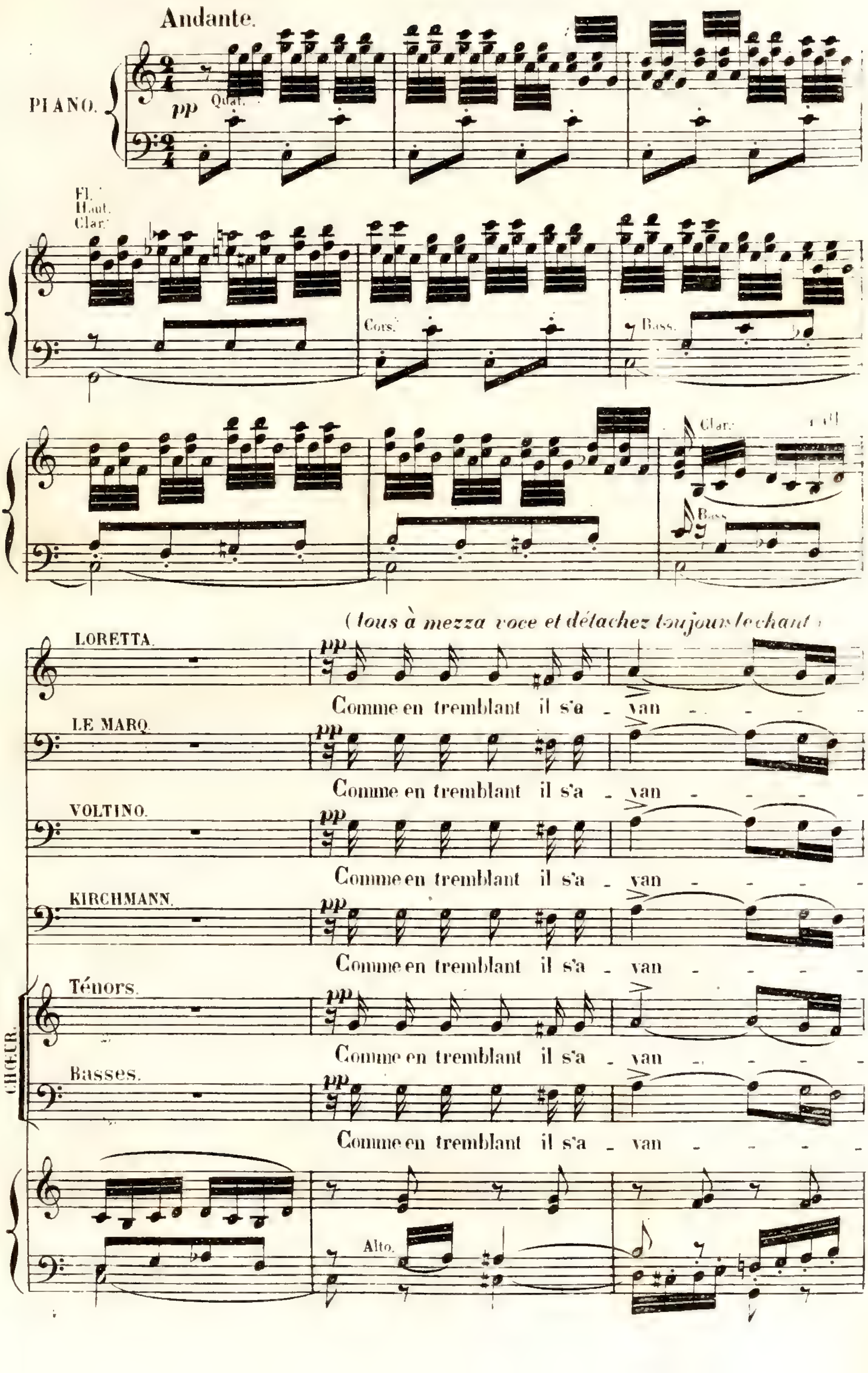

Son cœur veut ê _ tre pay_
la _ ge;
Mon cœur veut ê _ tre pay_
Fl
Clar
Harm.
_ é, pay _ é! Non par l'or et la ri _ ches _ _ se,
L
_ é, pay _ é! Non par l'or et la ri _ ches _ _ se,
Fl.
Clar
L
Non par l'or et la ri _ chesse, Ah!
Non par l'or et la ri _ chesse; Ah!

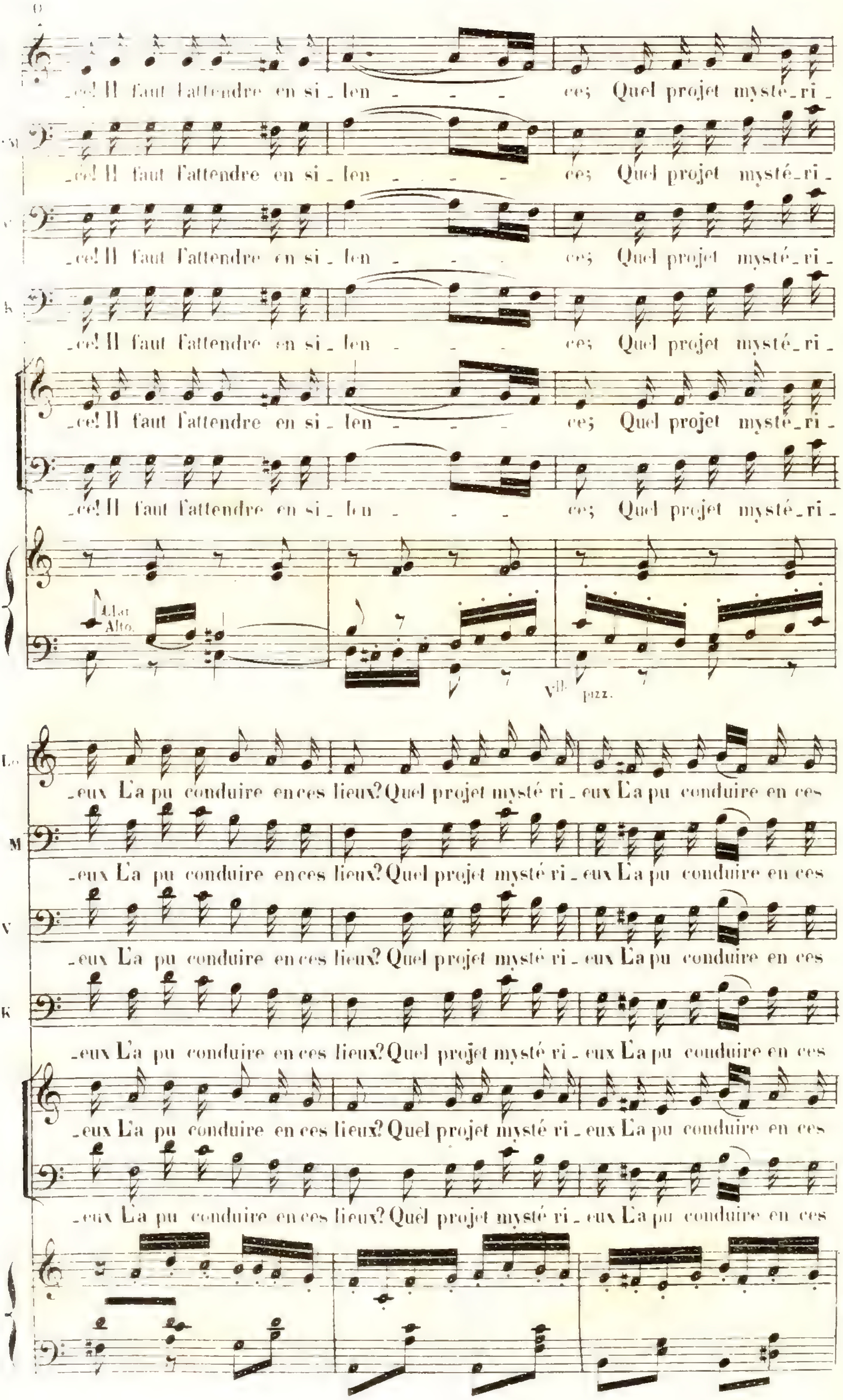

L.
Fl
Cla
L.
Mais par un mot de ten_dres_se, Un souve_nir ___ d'ami_tié, Un souve-
Mais par un mot de ten_dres_se, Un souve_nir _____ d'ami_tié, Un souve-
Quat.
Harm.
L.
_nir d'a _ mi _ tié!
_nir d'a _ mi _ tié!
Tutti.


Ah! d'a_mi_
Ah! d'a_mi_
1re fois.
_tié.
ff Tutti.
pp Quat.
Cor.
2e fois, pour finir.
2e COUPLET.
D'un pur a_
_tié.
ff Tutti

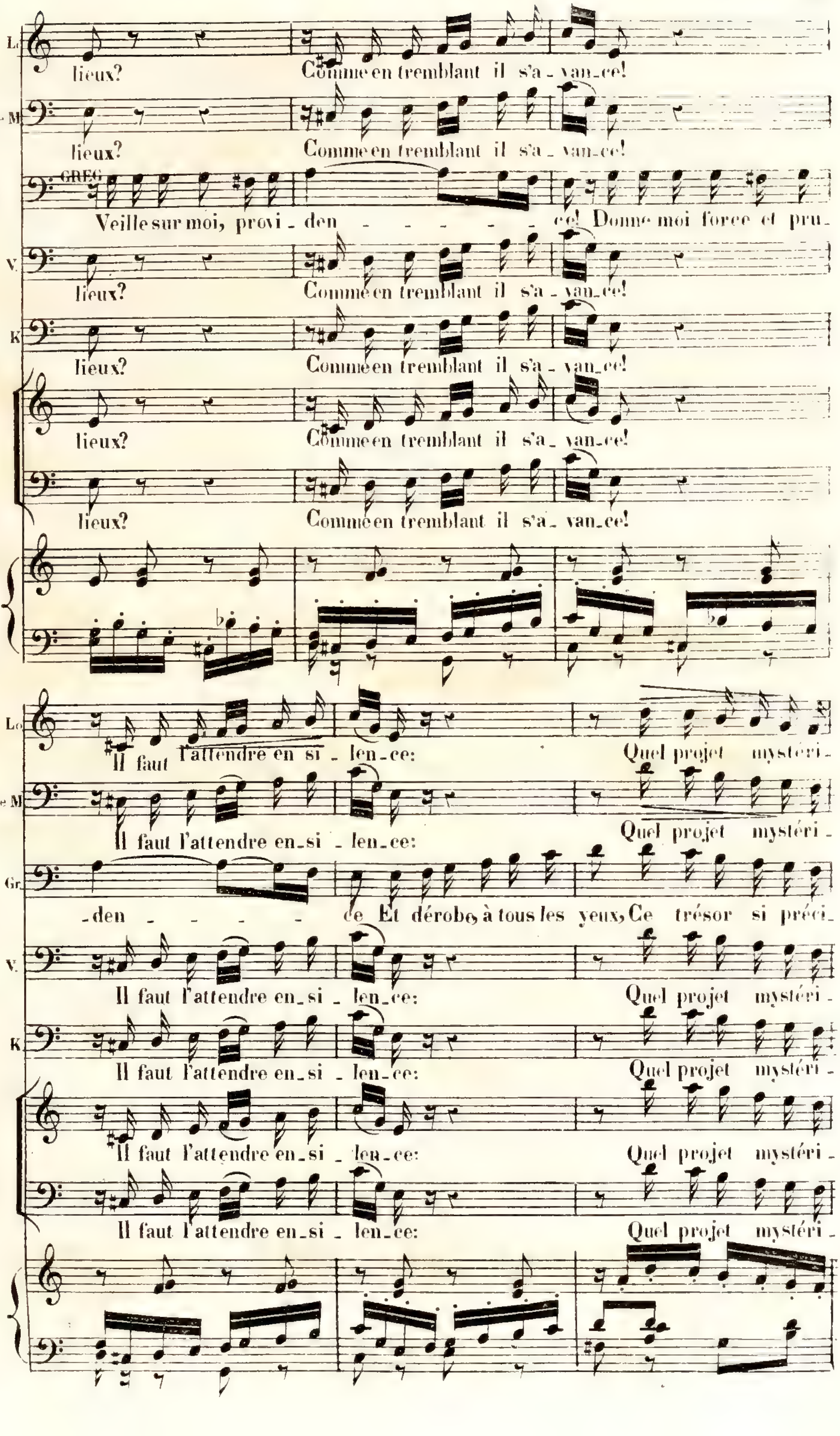
N°17. = FINAL.

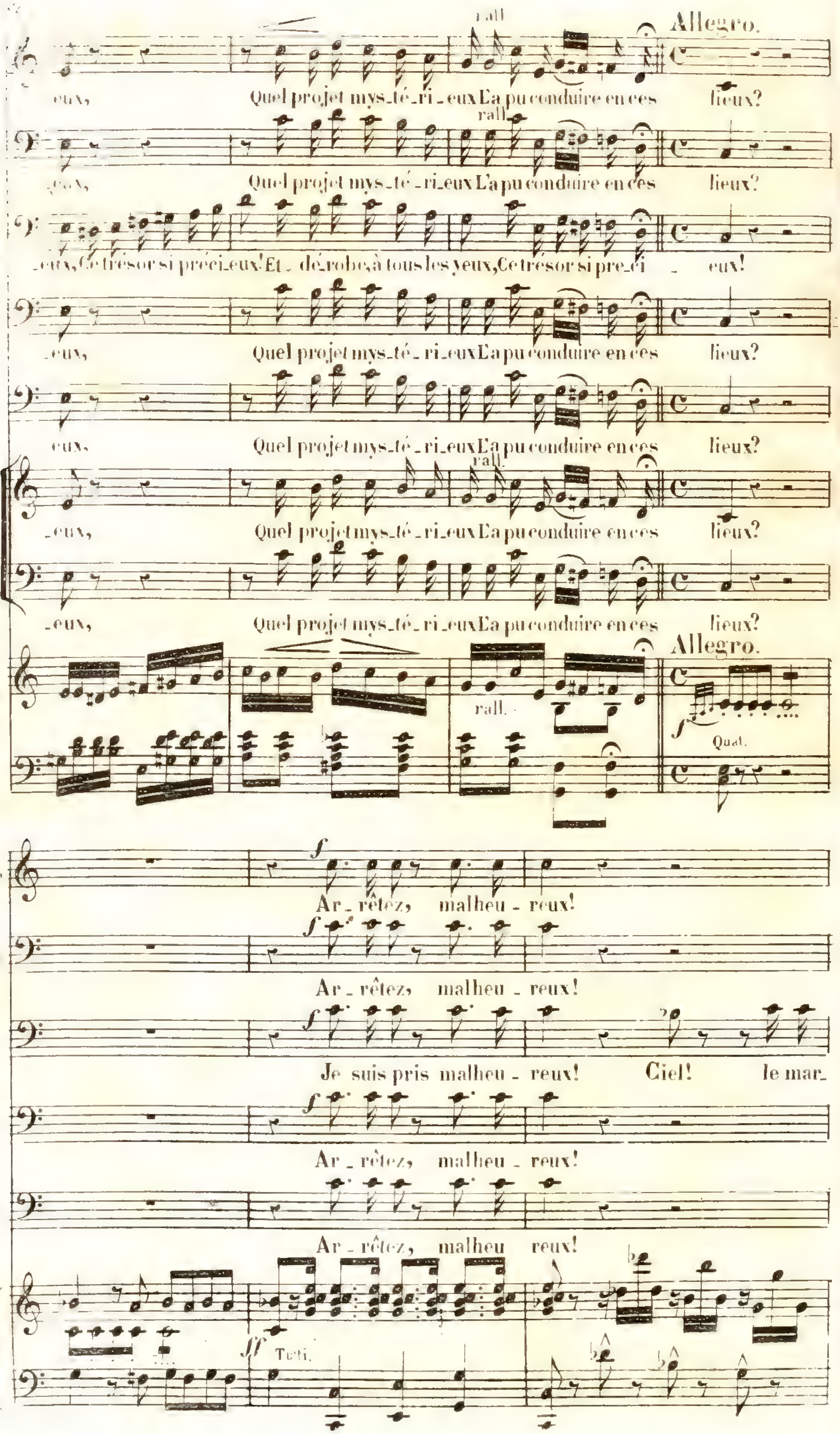
REPL. Mais où est il? qu'est il devenu? _ Le voici, le voici!

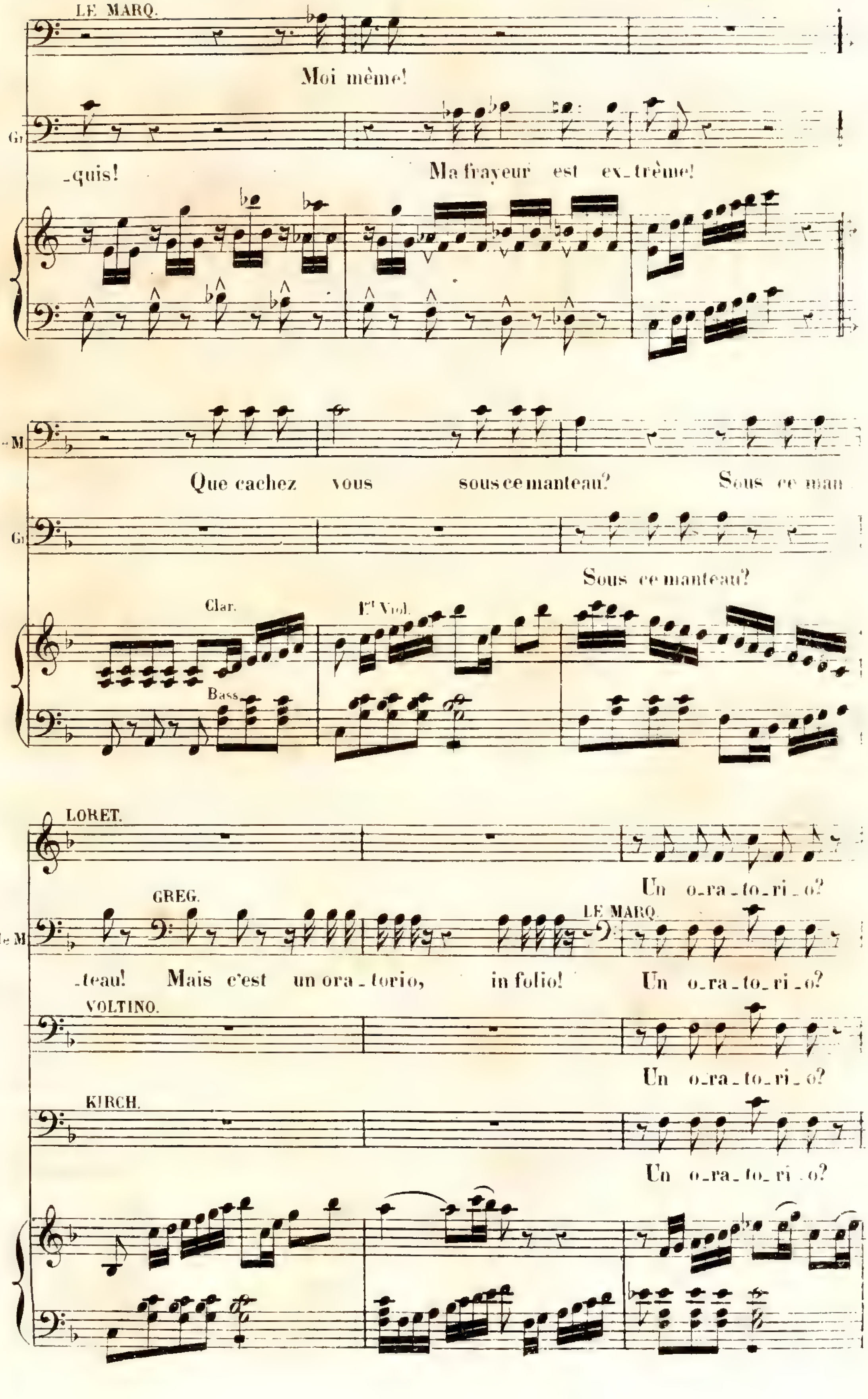


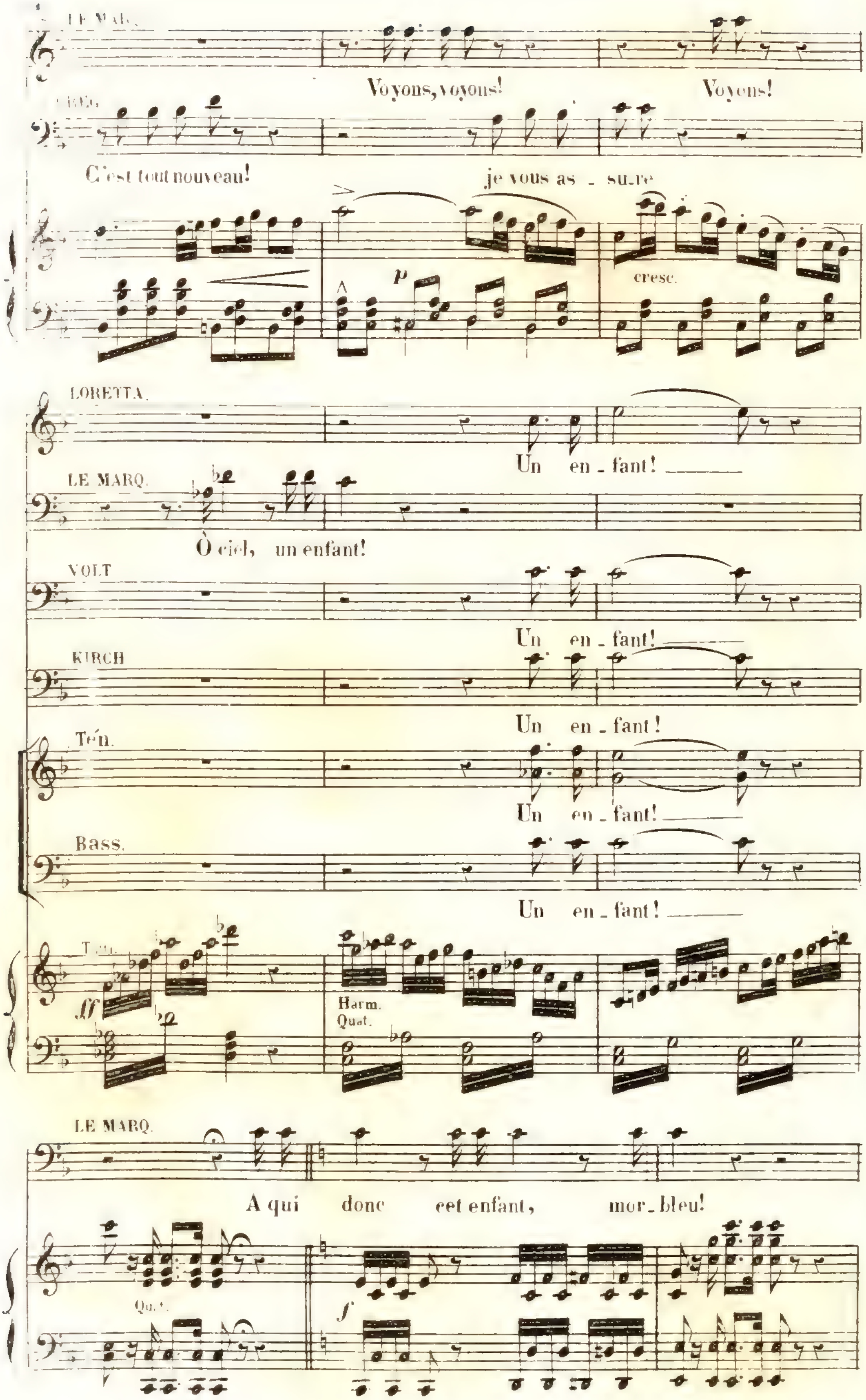


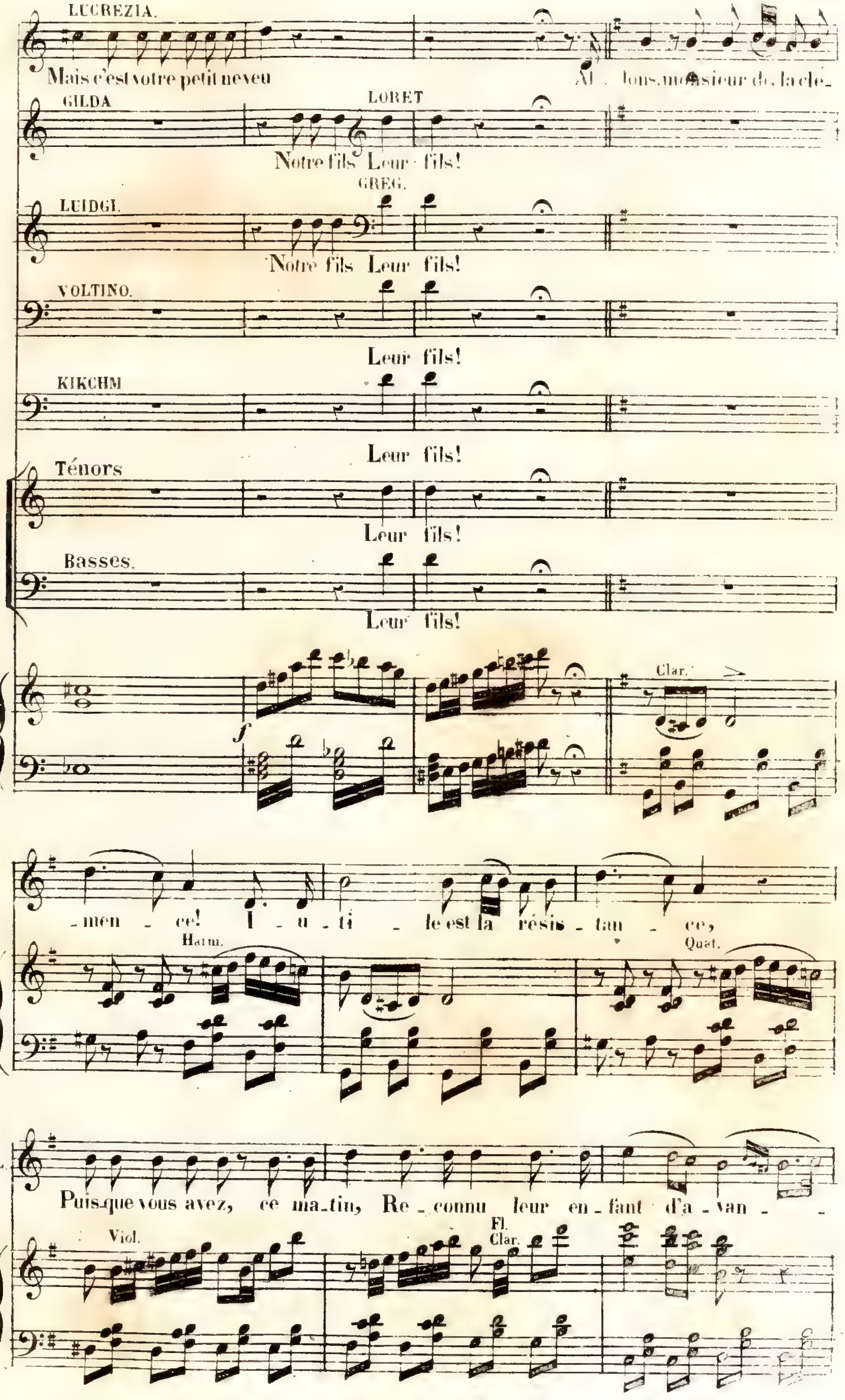
-ce! Il faut l'attendre en si - len - - - ce; Quel projet mysté-ri-
M
-ce! Il faut l'attendre en si - len - - - ce; Quel projet mysté-ri-
V
-ce! Il faut l'attendre en si - len - - - ce; Quel projet mysté-ri-
K
-ce! Il faut l'attendre en si - len - - - ce; Quel projet mysté-ri-
-ce! Il faut l'attendre en si - len - - - ce; Quel projet mysté-ri-
-ce! Il faut l'attendre en si - len - - - ce; Quel projet mysté-ri-
Clar Alto.
Vlle pizz.
Lo
-eux L'a pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux L'a pu conduire en ces
M
-eux L'a pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux L'a pu conduire en ces
V
-eux L'a pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux L'a pu conduire en ces
K
-eux L'a pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux L'a pu conduire en ces
-eux L'a pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux L'a pu conduire en ces
-eux L'a pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux L'a pu conduire en ces


L.
le M.
GREG.
V.
K.
lieux? Comme en tremblant il s'a_van_ce!
Veille sur moi, provi_den_ce! Donne moi force et pru_
Lo.
Gr.
Il faut l'attendre en si_len_ce: Quel projet mystéri_
_den_ce Et dérobe à tous les yeux, Ce trésor si préci_

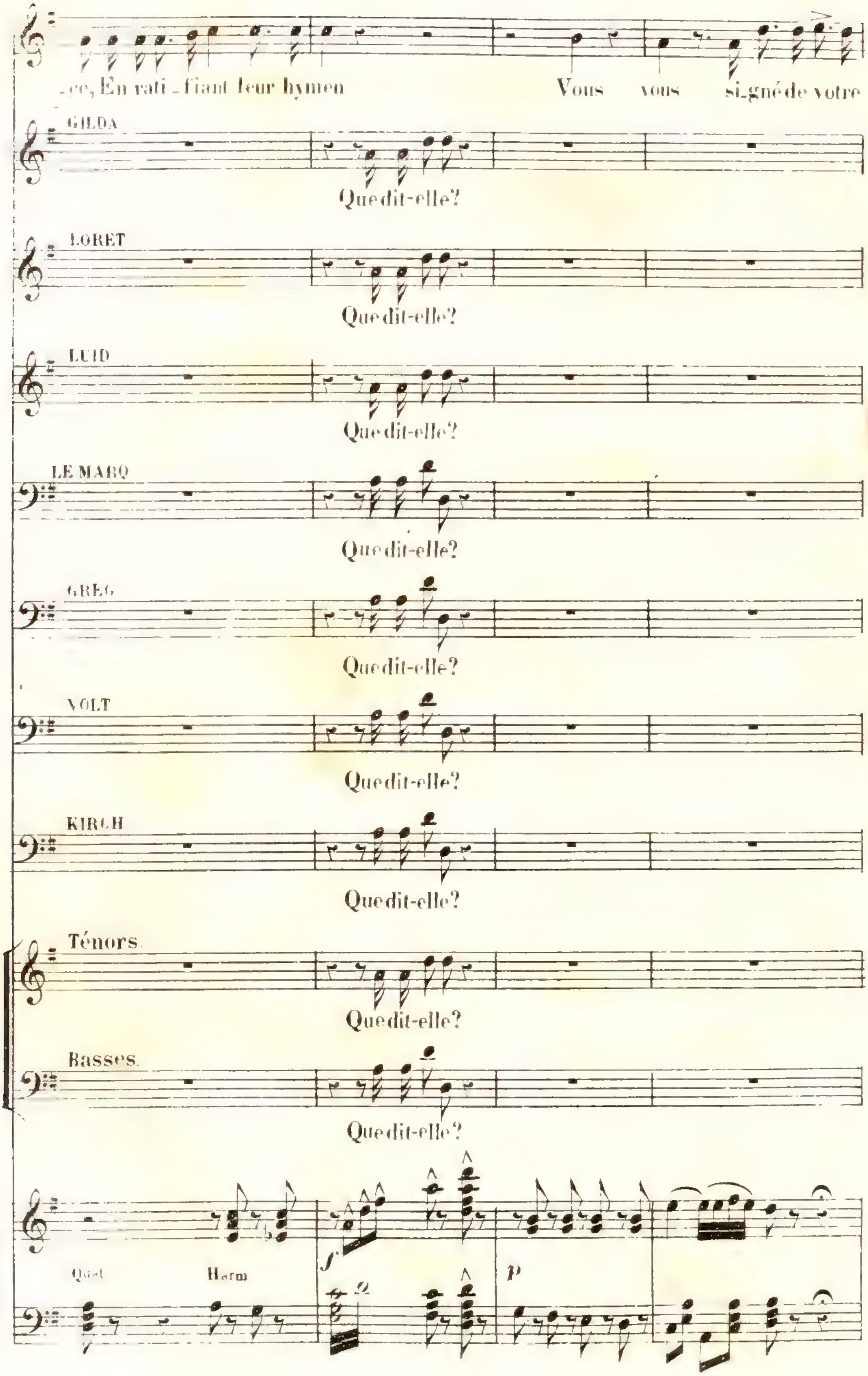

Allegro.
rall
eux, Quel projet mys_té_ri_eux L'a pu conduire en ces lieux?
rall
eux, Quel projet mys_té_ri_eux L'a pu conduire en ces lieux?
_eux, Ce trésor si préci_eux! Et _ dérobe, à tous les yeux, Ce trésor si pre_ci _ eux!
_eux, Quel projet mys_té_ri_eux L'a pu conduire en ces lieux?
eux, Quel projet mys_té_ri_eux L'a pu conduire en ces lieux?
rall.
_eux, Quel projet mys_té_ri_eux L'a pu conduire en ces lieux?
_eux, Quel projet mys_té_ri_eux L'a pu conduire en ces lieux?
Allegro.
rall.
Quat.
M
K
Ar_rêtez, malheu_reux!
Ar_rêtez, malheu_reux!
Je suis pris malheu_reux! Ciel! le mar_
Ar_rêtez, malheu_reux!
Ar_rêtez, malheu reux!
Tutti.

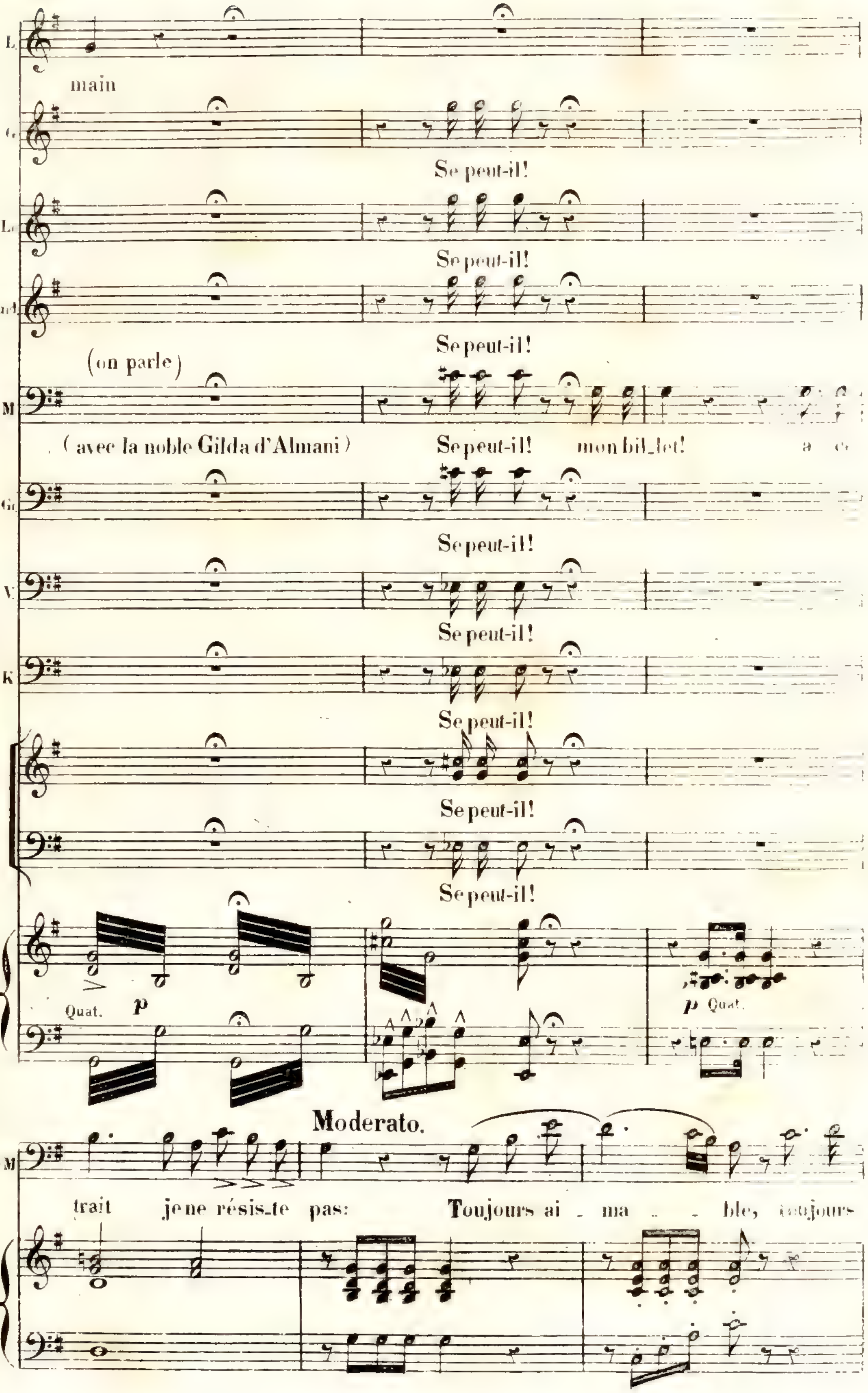

LE MARQ.
Moi même!
Gr
-quis!
Ma frayeur est ex-trême!
le M
Que cachez vous sous ce manteau? Sous ce man-
Gr
Sous ce manteau?
Clar.
1er Viol.
Bass.
LORET.
Un o-ra-to-ri-o?
GREG.
le M
-teau! Mais c'est un ora-torio, in folio!
LE MARQ.
Un o-ra-to-ri-o?
VOLTINO.
Un o-ra-to-ri-o?
KIRCH.
Un o-ra-to-ri-o?

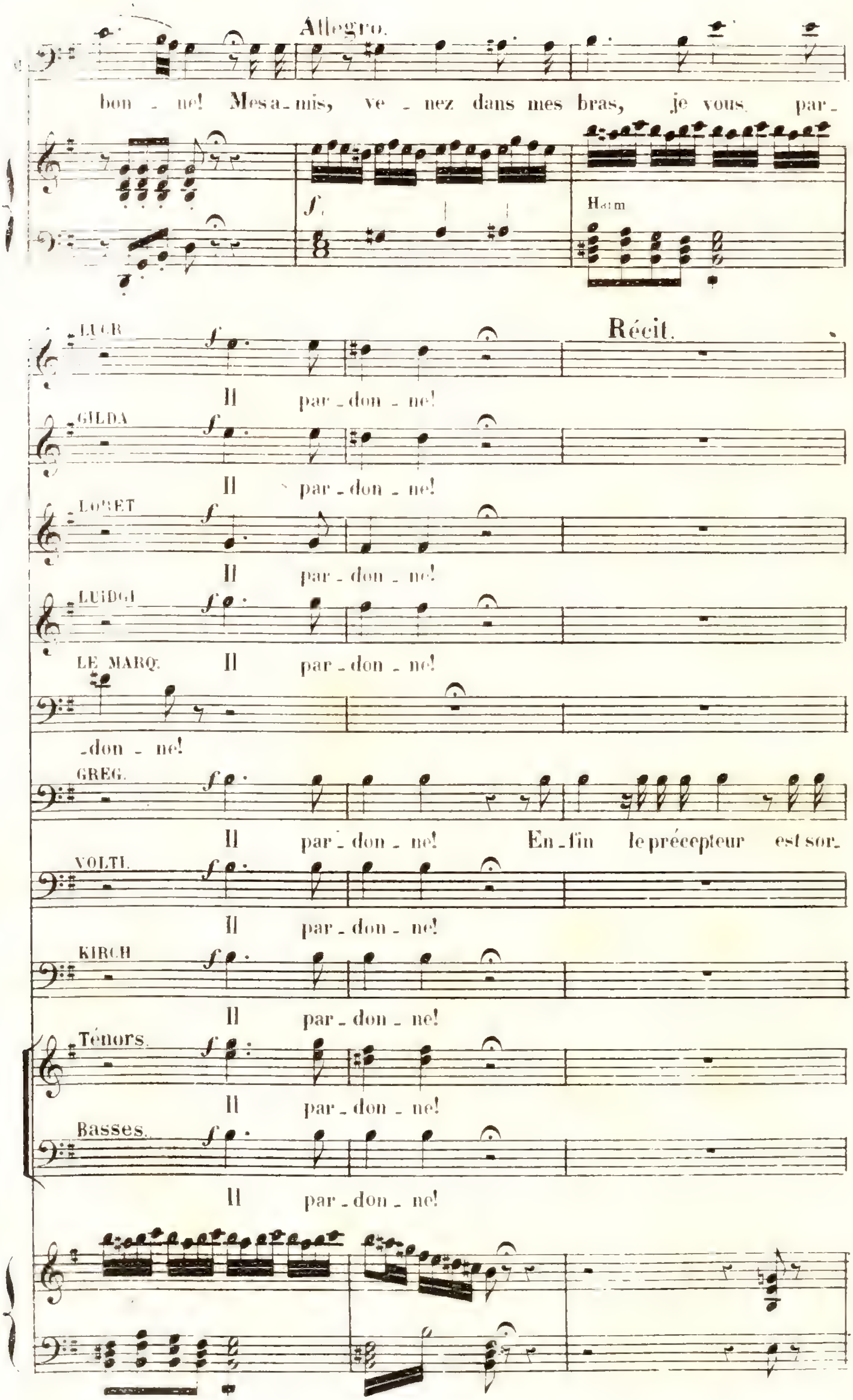

LE MARQ.
Voyons, voyons! Voyons!
C'est tout nouveau! je vous as _ su_re
cresc.
LORETTA.
Un en _ fant!
LE MARQ.
O ciel, un enfant!
VOLT
Un en _ fant!
KIRCH
Un en _ fant!
Tén.
Un en _ fant!
Bass.
Un en _ fant!
Harm.
Quat.
LE MARQ.
A qui donc cet enfant, mor_bleu!

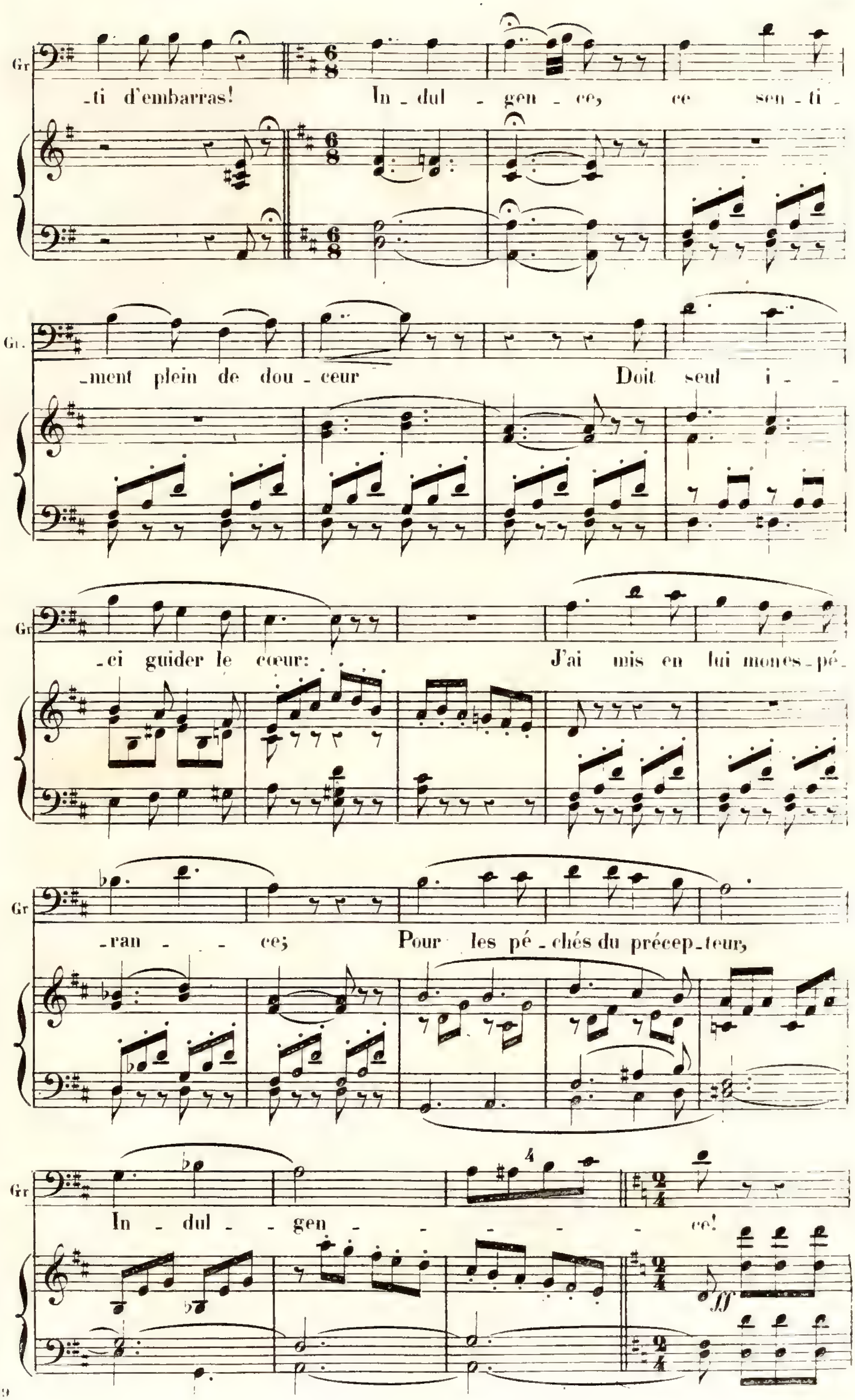


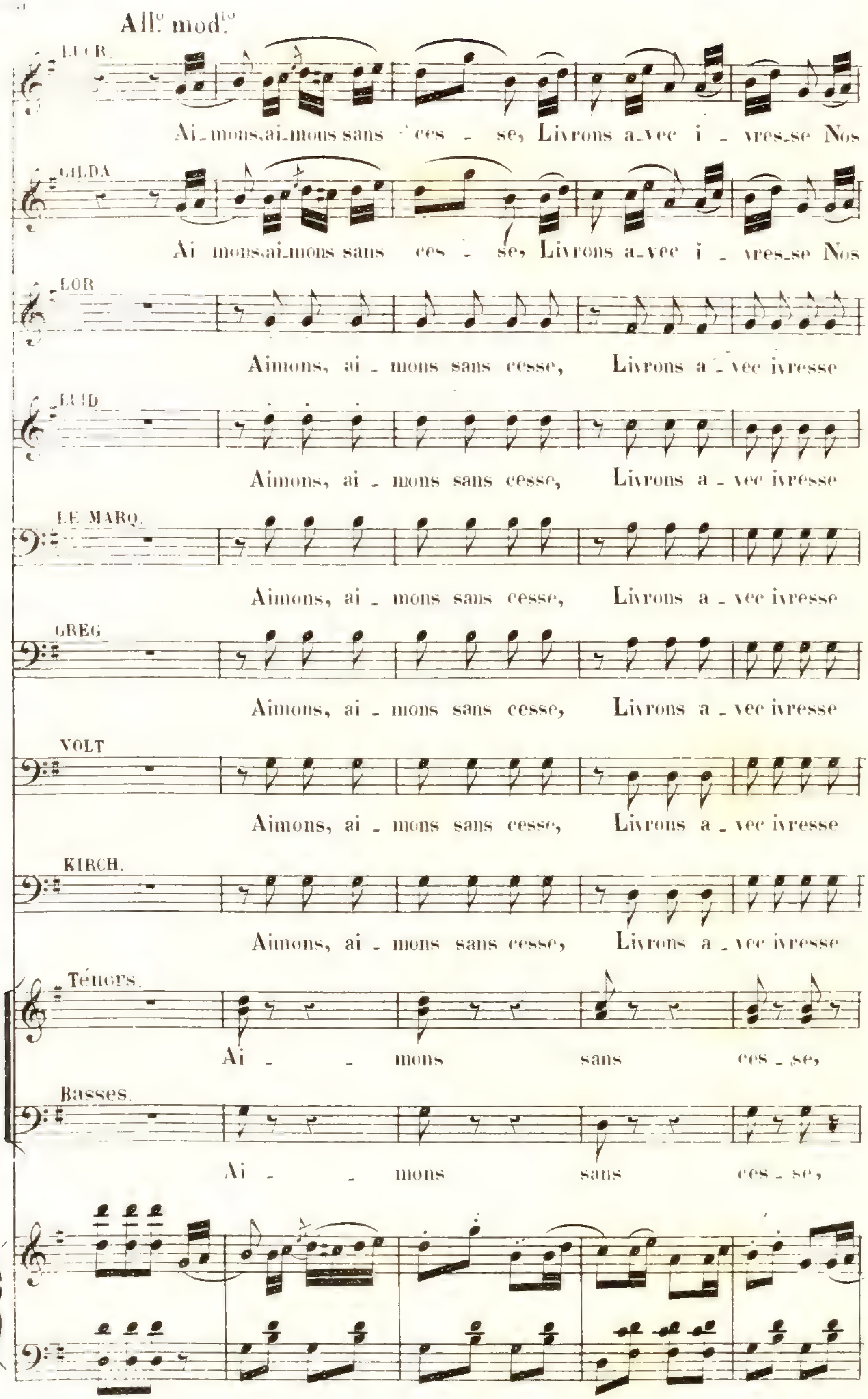
LUCREZIA.
Mais c'est votre petit neveu
Al _ lons, monsieur de la clé_
GILDA
LORET
Notre fils Leur fils!
GREG.
LUIDGI.
Notre fils Leur fils!
VOLTINO.
Leur fils!
KIKCHM
Leur fils!
Ténors
Leur fils!
Basses.
Leur fils!
Clar.
_men _ ce! I _ u _ ti _ le est la résis _ tan _ ce,
Harm.
Quat.
L.
Puis_que vous avez, ce ma_tin, Re _ connu leur en_fant d'a _ van _
Viol.
Fl.
Clar.


_ce, En rati _ fiant leur hymen
Vous vous si_gné de votre
GILDA
Que dit-elle?
LORET
Que dit-elle?
LUID
Que dit-elle?
LE MARQ
Que dit-elle?
GREG
Que dit-elle?
VOLT
Que dit-elle?
KIRCH
Que dit-elle?
Ténors.
Que dit-elle?
Basses.
Que dit-elle?
Quat
Harm

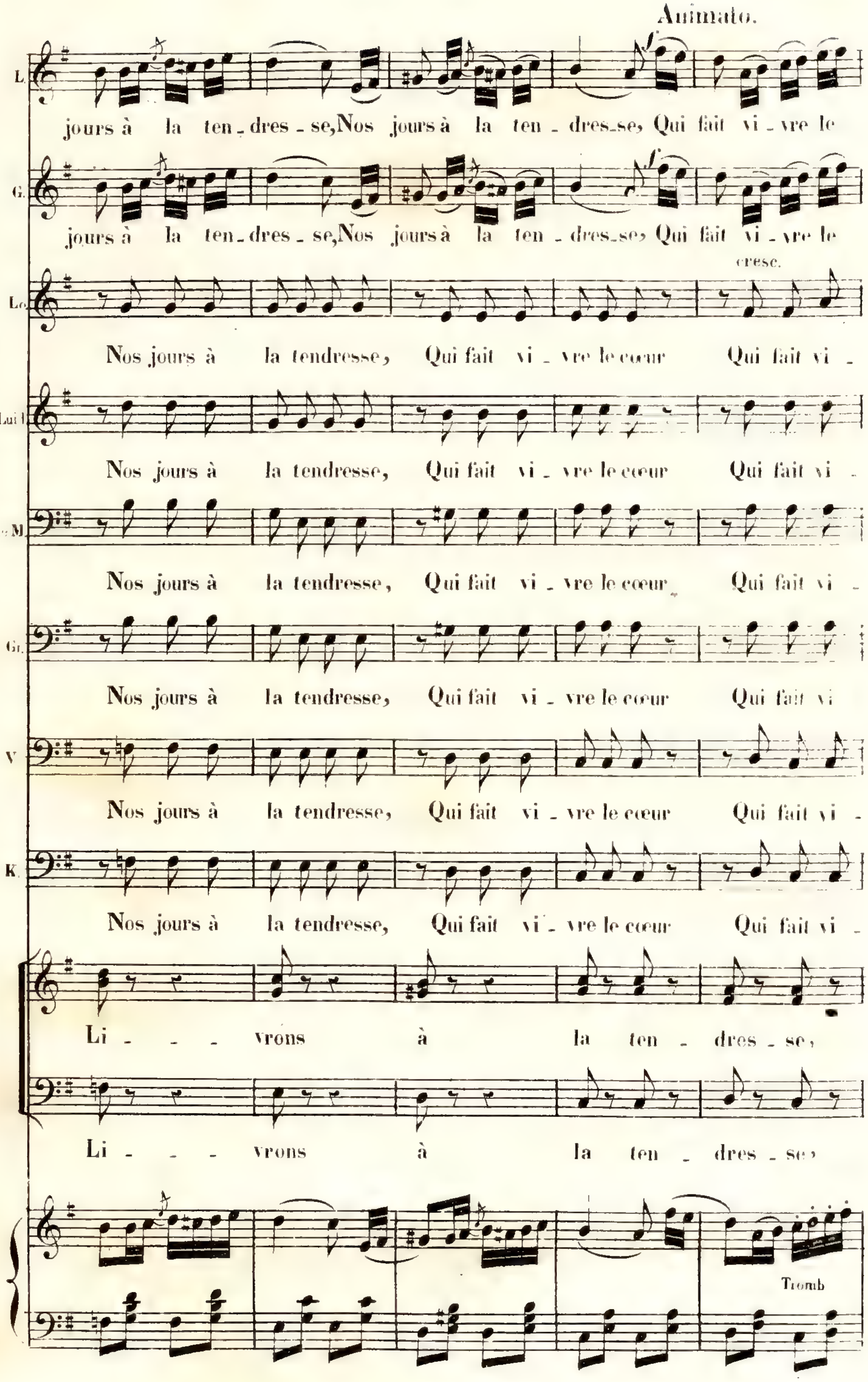

main
Se peut-il!
Se peut-il!
Se peut-il!
(on parle)
(avec la noble Gilda d'Almani)
Se peut-il! mon bil_let!
Se peut-il!
Se peut-il!
Se peut-il!
Se peut-il!
Se peut-il!
Quat.
p
p Quat.
Moderato.
trait je ne résis_te pas: Toujours ai _ ma _ _ ble, toujours


Allegro.
bon - ne! Mes a - mis, ve - nez dans mes bras, je vous par -
Harm
LUCR
Récit.
Il par - don - ne!
GILDA
Il par - don - ne!
LORET
Il par - don - ne!
LUIGI
Il par - don - ne!
LE MARQ.
- don - ne!
GREG.
Il par - don - ne! En - fin le précepteur est sor -
VOLTI.
Il par - don - ne!
KIRCH
Il par - don - ne!
Ténors.
Il par - don - ne!
Basses.
Il par - don - ne!

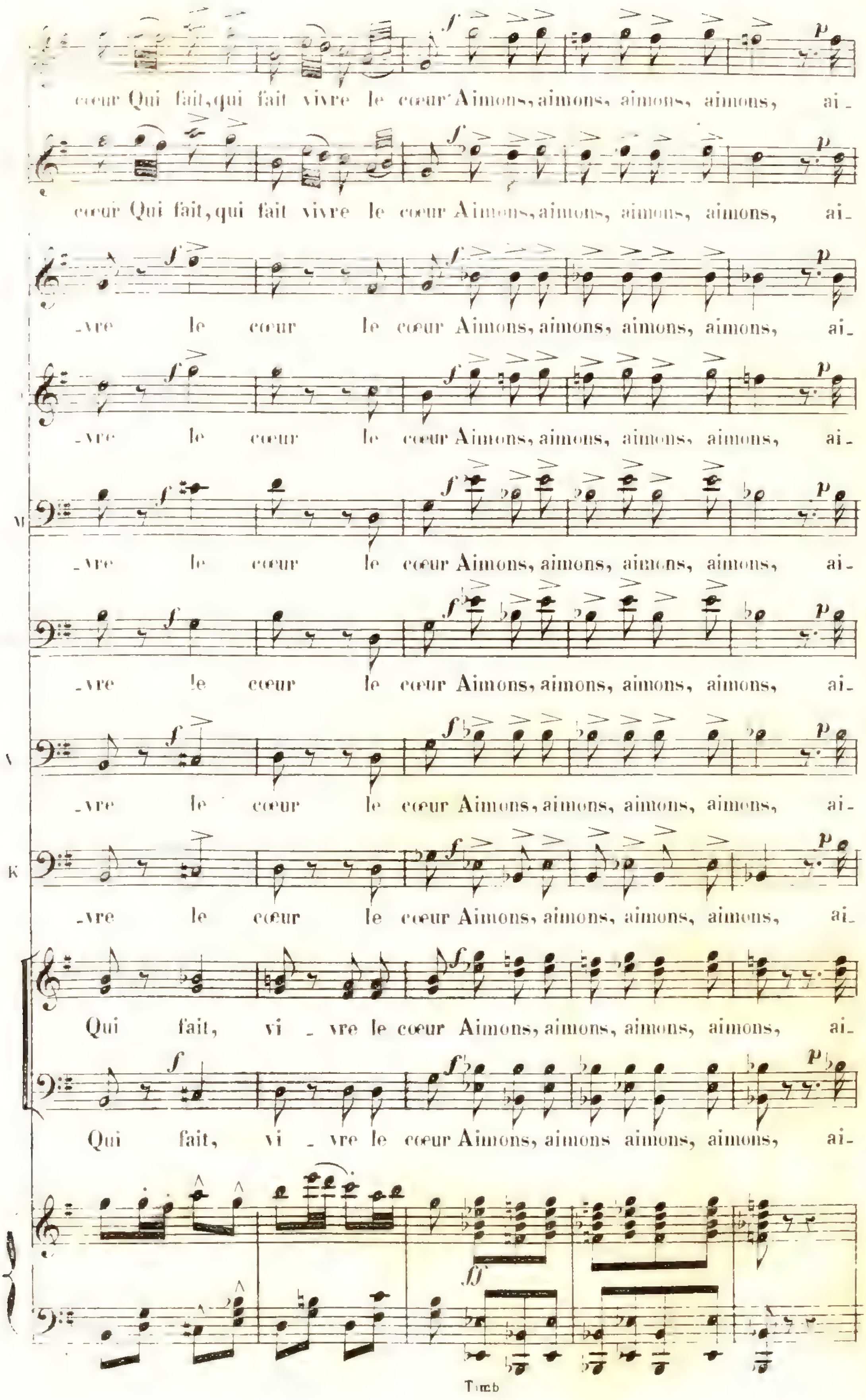

Gr
-ti d'embarras! In-dul-gen-ce, ce sen-ti-
Gr.
-ment plein de dou-ceur Doit seul i-
Gr
-ci guider le cœur: J'ai mis en lui mon es-pé-
Gr
-ran-ce; Pour les pé-chés du précep-teur,
Gr
In-dul-gen-ce!
ff

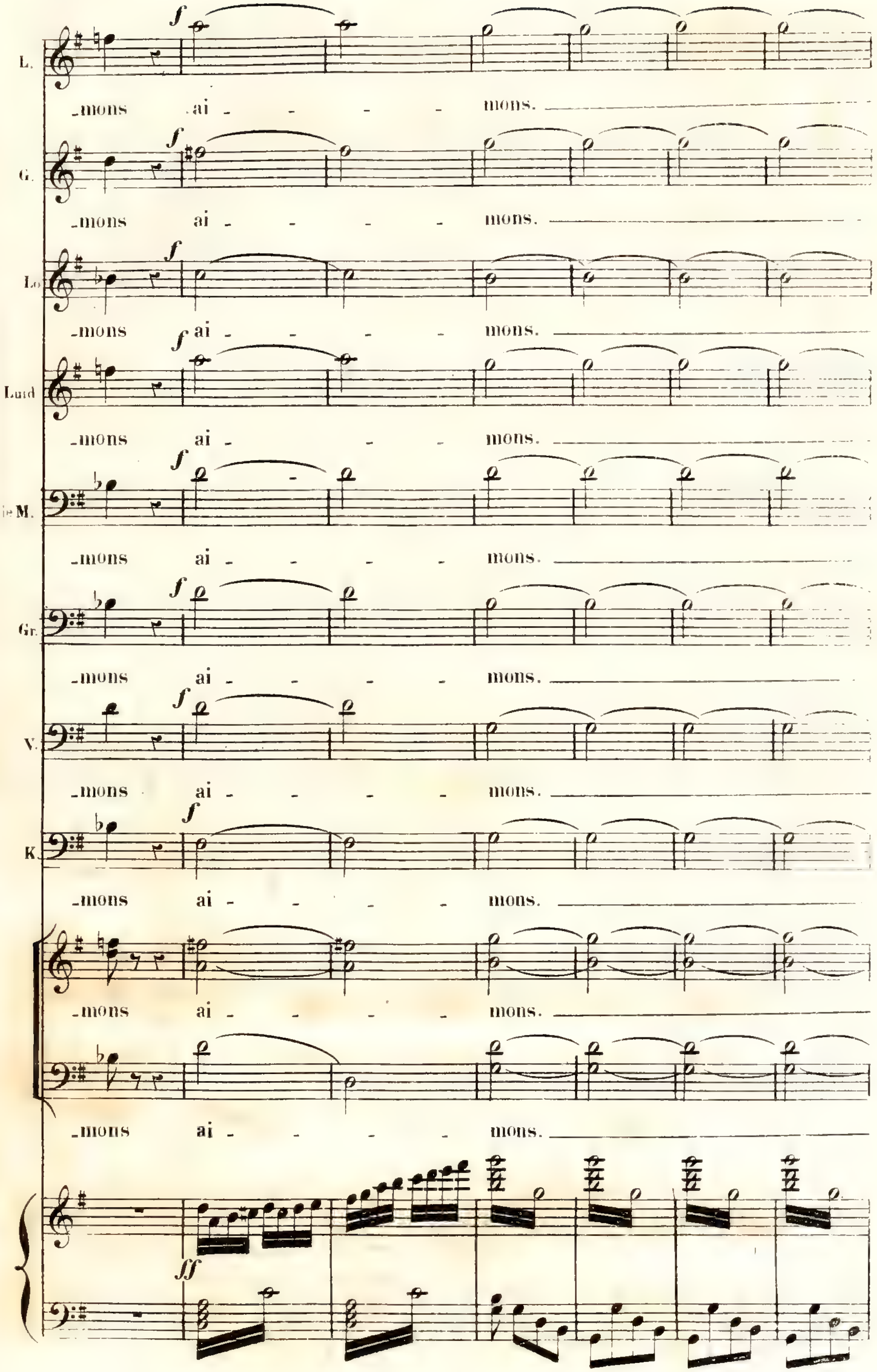

All° mod.to
LUCR.
Ai_mons,ai_mons sans ces - se, Livrons a_vec i - vres_se Nos
GILDA
Ai mons,ai_mons sans ces - se, Livrons a_vec i - vres_se Nos
LOR
Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse
LUID
Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse
LE MARQ.
Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse
GREG
Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse
VOLT
Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse
KIRCH.
Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse
Ténors.
Ai - - mons sans ces - se,
Basses.
Ai - - mons sans ces - se,

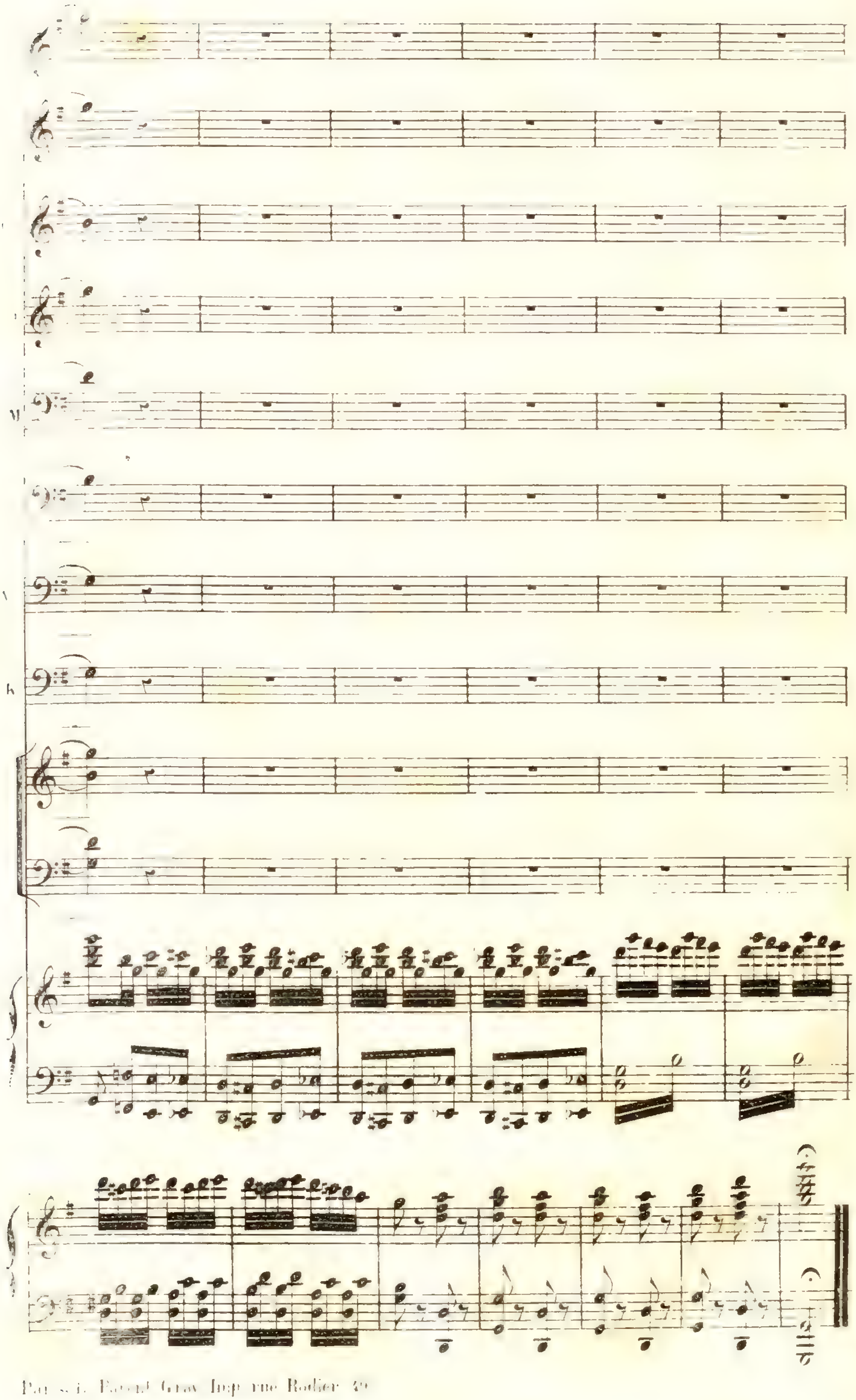
L.


Animato.
L.
jours à la ten_dres_se,Nos jours à la ten_dres_se, Qui fait vi_vre le
G.
jours à la ten_dres_se,Nos jours à la ten_dres_se, Qui fait vi_vre le
cresc.
Lo.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi_vre le cœur Qui fait vi_
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi_vre le cœur Qui fait vi_
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi_vre le cœur Qui fait vi_
Gr.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi_vre le cœur Qui fait vi
V
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi_vre le cœur Qui fait vi_
K.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi_vre le cœur Qui fait vi_
Li_ _ _ vrons à la ten_dres_se,
Li_ _ _ vrons à la ten_dres_se,
Tromb

1879


cœur Qui fait, qui fait vivre le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai_
cœur Qui fait, qui fait vivre le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai_
vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai
vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai
vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai
vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai
vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai
vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai
Qui fait, vi _ vre le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai_
Qui fait, vi _ vre le cœur Aimons, aimons aimons, aimons, ai_
Timb


L.
-mons ai - - - - mons.
G.
-mons ai - - - - mons.
-mons ai - - - - mons.
Lud
-mons ai - - - mons.
M.
-mons ai - - - - mons.
Gr.
-mons ai - - - - mons.
V.
-mons ai - - - - mons.
K.
-mons ai - - - - mons.
-mons ai - - - - mons.
-mons ai - - - - mons.



Paris. i. Fecend Grav Imp rue Rodier 49